

BLACKBOMB.A



DOSSIER DE PRESSE

WEB - 2012

BLACKBOMB.A

NEWS

> [BLACK BOMBA](#) annonce son nouvel album pour début 2012... Mais ils n'en restent pas là car le combo HxC nous dévoile également une nouvelle formation avec l'écossais Shaun Davidson ([Drive By Audio](#)) au chant et remplacement de Djag puis Jacou de [Ultra Vomit](#) pour la basse qui remplacera Etienne pour la tournée. A découvrir en live donc...

AGENDA CD

Sorties CDS

Le 11-12-2011



Janvier 2012

16/01 LE PEUPLE DE L'HERBE "A matter of time"
30/01 BLACK BOMB A "Enemies of the state"



▲ 18.11.2011 / **Sortie du nouveau BLACK BOMB A**

par Tankkore

C'est officiel, le nouvel album des Français, *Enemies Of The State*, sera dans les bacs le 30 janvier prochain !



Spirit of Metal

21 décembre 2011

http://www.spirit-of-metal.com/read_news-groupe-Black_Bomb_A_Nouvel_album-id-34747-1-fr.html

NEWS

Black Bomb A : Nouvel album

Mercredi 21 Décembre 2011 - 20:31:56 par bfmv9

    0  3



Black Bomb A a dévoilé la pochette de son nouvel album "Enemies Of The State" qui sortira le 30 Janvier 2012 chez At(h)ome.

http://www.french-metal.com/news/index.php?id=1222&cat_id&p&search

Tags : Black Bomb A, Thrash Metal

W-Fenec **NOJIA solaritect** SORTIE LE 1er NOVEMBRE

Accueil Radio Infos Articles Agenda Concerts Photos Forums Blogs Chat Team


Infos précédentes :
JP Fast...
BBA At(h)ome
BBA s'annonce
Dour : this is the end...
BBA planifié
Black Bomb Tube
BBA+Ultra Vomit+L'Esprit du Clan on tour
Planet Blow en décembre
Disorder Tour #2
Le Bal de Dour en images

Black Bomb A : Black Bomb Digital
Posté par Oli. Modéré : 22/12/2011 @ 16:30:24

Enemies of the state, le nouvel album de Black Bomb A, est dispo en précommande sur iTunes... En attendant fin janvier, voilà la track-list et la pochette

■ iTunes

> Commenter la dépêche



BLACKBOMB A

Come on down
We don't care
Fear
No way
Enemies of the state
Destruction
Telling me lies
Take control
Pedal to the metal
Hell on earth
Outro

Black Bomb A
LP : *Enemies of the state*
Label : At(h)ome
■ At(h)ome (119 hits)

Date de sortie : 31/01/2012

Radio Metal

22 décembre 2011

<http://www.radiometal.com/article/black-bomb-a-detaills-du-prochain-album-nouvelles-dates-de-concerts,53540>

NEWS EXPRESS

BLACK BOMB A : DÉTAILS DU PROCHAIN ALBUM ; NOUVELLES DATES DE CONCERTS

Jeudi, 22 décembre 2011 à 17:53 par Animal

BLACK BOMB A sortira *Enemies Of The State*, son nouvel album, chez Athome, le 30 janvier 2012, dont vous pouvez voir la pochette et la liste des titres dans la suite. Le groupe a aussi annoncé ses prochaines dates de concerts pour début 2012.

29/01/2012 : Le Splendid (JP Fest) - LILLE [59]
11/02/2012 : Le Roksane - BERGERAC [24]
18/02/2012 : Le Hangar - IVRY-SUR-SEINE [94]
23/02/2012 : Le Bouillon - ANGERS [49]
02/03/2012 : ADK Pub - ROISSY EN BRIE [77]
03/03/2012 : Festival de TREIZE SEPTIERS [85]
04/03/2012 : Betizfest - CAMBRAI [59]
10/03/2012 : L'Orange Bleue - VITRY-LE-FRANÇOIS [51]
06/04/2012 : Abri Blues - BOIS D'ARCY [78]
27/04/2012 : Le Silex - AUXERRE [89]
28/04/2012 : L'Atelier Des Moles - MONTBELIARD [25]
12/05/2012 : Festival de LALLY EN VAL [45]
16/05/2012 : Château Rouge - ANNEMASSE [74]
21/07/2012 : Festival Fous Caves - PORT D'ENVAUX [17]
27/07/2012 : Léz'Arts Scéniaques - SELESTAT [67]
18/08/2012 : Festival Cosmopolite - COMERY [37]
24/08/2012 : Strange Festival - CHATILLON SUR LOIRE [45]



Tracklist :

Come On Down
We Don't Care
Fear
No Way
Enemies Of The State
Destruction
Telling Me Lies
Take Control
Pedal To The Metal
Hell On Earth
Outro

J'aime

Tweeter

Share



METALLAND

Accueil Chroniques Live Reports Interviews Concerts Forum Metalthèque Contacts

23.12.2011 / Artwork et tracklist du prochain BLACK BOMB A par Tankkore

Les coreux français ont mis en ligne les détails de leur nouvel album *Enemies Of The State*, qui sera disponible le 30 janvier prochain.

Vous pouvez d'ores et déjà précommander l'album sur iTunes à cette adresse :
<http://itunes.apple.com/fr/preorder/enemies-of-the-state/id490626293>



01. Come On Down
02. We Don't Care
03. Fear
04. No Way
05. Enemies Of The State
06. Destruction
07. Telling Me Lies
08. Take Control
09. Pedal To The Metal
10. Hell On Earth
11. Outro

Recherche

Saisissez votre recherche et validez

Chroniques



Shoot Me Again

23 décembre 2011

http://www.shootmeagain.com/readnews/17891__lenouveaublackbomba



Lundi 2 janvier 2012. S'identifier

Rechercher dans les groupes :

Go

ACCUEIL NEWS ARTISTES PHOTOS CHRONIQUES INTERVIEWS LIVE REPORTS ARTICLES AGENDA CONCERTS MEDIA CONCOURS LIENS TEAM FORUM

- NEWS -

- VOIR AUSSI -

23-12-2011. 09:16.

Le nouveau Black Bomb A

Le prochain album de **BLACK BOMB A** sort ce 30 janvier 2012. Il s'intitule *Enemies Of The State*.



GALERIE PHOTO



BLACK BOMB A
15-07-2006 à Dour

Fred 23-12-2011

Tweeter 2

Partager

! CONCOURS !

http://www.metalorgie.com/news/74884_Enemies-Of-The-State-de-Black-Bomb-A-sortira-le-30-janvier-Preventes-ici

The screenshot shows the Metalorgie website interface. At the top left is the logo, a red star with a white bar chart inside, followed by the text "METALORGIE" in a bold, stylized font. Below the logo is the tagline "Webzine metal / punk et dérivés (ou pas)". In the top right corner, there is a user profile icon for "TroisCentDouze" and a "Déconnexion" button. A horizontal navigation menu contains the following items: News, Chroniques, Groupes, Albums, Tags, Articles, Concerts, Photos, Sorties, Forums, Membres, and Contact. On the left side, there is a section titled "Albums du moment" with a small image placeholder. The main content area features a banner for "Pop'n'Baby" with the text "Baby Rock Attitude" and the website URL "http://www.popnbaby.com". Below the banner, the date "Vendredi 23 décembre 2011" is displayed. A red circular icon with a white 'C' is followed by a text snippet: "Chronique : ROTN - 3200 ISO [...] Alors qu'est ce que 3200 ISO ? Un album incomplet ? Un essai un peu brouillon ? S'il venait d'atterrir dans mes bras, j'aurais opté pour ces sentiments. Avec le recul, [...]". At the bottom of the main content area, a red-bordered box contains the text: "Enemies Of The State de Black Bomb A sortira le 30 janvier. Préventes ici."

Visual Music

27 décembre 2011

<http://www.visual-music.org/news-26158.htm>

DETAIL DE LA NEWS



C'est pas un album de Blink-182 ce truc ?

27/12/2011

Black Bomb A va sortir fin janvier un quarante douzième album qui s'appelle "Enemies Of The State"

par hliikkus | source : Metalorgie

T Rex Sound

30 décembre 2011


<http://www.trexsound.com/2011/12/black-bomb-a-nous-prepare-plusieurs-nouveautes/>

BLACK BOMB A nous prépare plusieurs nouveautés

News 30 décembre 2011

Message de BLACK BOMB A via facebook:

Hey hey hey!!
petit récapitulatif avant la fête!!
NOUVEL ALBUM « ENEMIES OF THE STATE » prévu dans les bacs pour le 30 janvier!!
Un nouveau clip est en préparation pour fêter ça... ainsi qu'un nouveau site web, un nouveau myspace, du nouveau merchandising...
Et bien sur une nouvelle tournée dont voici les premières dates!!



20/01/2012 MOSCOW russia Club Milk
21/01/2012 ST PETERSBURG russia Artic club
22/01/2012 SMOLENSK russia A1 Club
29/01/2012 LILLE (59) Le Splendid JP FEST
03/02/2012 LINZ Austria Overdose Festival
11/02/2012 BERGERAC (24) France Rocksane
18/02/2012 EVRY (91) France Le Hangar
23/02/2012 ORLEANS France Le Bouillon
25/02/2012 RENNES (35) France L Etage
02/03/2012 ROISSY EN BRIE (77) France Pub ADK
03/03/2012 13 SEPTIERS (85) France Festival
04/03/2012 CAMBRAI (59) France Betizfest
08/03/2012 NANTES (44) France Ferrailleur
10/03/2012 VITRY LE FRANCOIS (51) France Orange bleue
27/04/2012 AUXERRE (89) France Le Silex
28/04/2012 MONTBELIARD (25) France Atelier des moles
12/05/2012 LAILLY EN VAL (45) France festival + TAGADA JONES
16/05/2012 ANNEMASSE (74) France Chateau Rouge


D'autres dates sont préparations ...
Bonnes fêtes à tous!!
Les BLACK BOMB A

J'aime Soyez le premier de vos amis à indiquer que vous aimez ça. 3 Tweeter

Metal France

3 janvier 2012

<http://www.metalfrance.net/news/black-bomb-a-is-back>



The image shows a screenshot of a website header for Metal France. The background is dark blue. On the left is a circular logo with the letters 'MF' in white. To the right of the logo, the text 'METAL FRANCE' is written in a bold, white, sans-serif font. Below this, the tagline '/// LE METAL A L'ESPRIT LARGE ///' is written in a smaller, white, sans-serif font. A dark blue horizontal bar contains the navigation menu: 'NEWS', 'CHRONIQUES', 'CONCERTS', 'LIVE REPORTS', 'PHOTOS', and 'INTER'. Below the navigation bar, there is a white box with a dark blue header that reads '/// BLACK BOMB A IS BACK!'. To the left of this header is a small image of a CD cover. Below the header, the text reads: 'Publié le 03/01/2012 19:02 par Niklas'. At the bottom of the white box, it says: 'BLACK BOMB A revient début 2012 avec un nouveau line-up et un nouvel album dans les valises. *Enemies Of The State* sort le 30/01/2012, à vos agendas!'

METAL FRANCE
/// LE METAL A L'ESPRIT LARGE ///

NEWS CHRONIQUES CONCERTS LIVE REPORTS PHOTOS INTER

/// BLACK BOMB A IS BACK!

Publié le 03/01/2012 19:02 par Niklas

BLACK BOMB A revient début 2012 avec un nouveau line-up et un nouvel album dans les valises. *Enemies Of The State* sort le 30/01/2012, à vos agendas!

French Metal

4 janvier 2012

http://www.french-metal.com/news/index.php?id=1283&cat_id=&p=2&search=

The screenshot shows the French Metal website interface. At the top, there is a navigation bar with the site logo, the URL www.french-metal.com, a red prohibition sign over a swastika, and a decorative banner with the text "FRENCH METAL". Below the navigation bar, there are several menu items: "Sélections", "News", "Annuaire", "Chroniques", "Interviews", "Concerts", "Médias", "Divers", "Forum", "Partenariats", and "Chroniques". The main content area is titled "News" and features a news item for the band BLACK BOMB A. The news item includes the title "BLACK BOMB A dévoile sa nouvelle pochette", the date "20/12/2011 19:17", and the text "BLACK BOMB A a dévoilé la pochette de son nouvel album 'Enemies Of The State' qui sortira le 30 Janvier 2012 chez At(h)ome." Below the text is a social media sharing section with buttons for "Share", "f", "my", and "t". The news item also includes an image of the album cover for "Enemies Of The State". On the left side, there are "Sélections" featuring "7 WEEKS" and "As They Burn". On the right side, there are "Partenariats" featuring "GHOSTS" and "Chroniques" featuring "Shout". At the bottom of the news item, it says "Pas de commentaires postés...".

BLACK BOMB A Enemies of the state

Par **ardenncafe** dans **News** le 14 Janvier 2012 à 08:39

Black Bomb A revient avec un nouveau line up et nous propose un nouvel album toujours aussi puissant



BLACK BOMB A

Après des milliers de kms de bitumes, des hectolitres de sueur, des tonnes de décibels et des nuages de poussière écarlate, après des centaines de concerts explosifs et flamboyants en France comme à l'étranger



La créature **BBA** est plus vivante, plus vibrante que jamais!

telle une mèche allumée, la route du groupe repart de plus belle, emmenant avec ferveur cette nouvelle bombe prête à exploser à la face d'un public toujours respecté.

Ardennn Café

14 janvier 2012

<http://ardenncafe.eclublog.fr/black-bomb-a-enemies-of-the-state-a31169854>



BLACKBOMB.A
Enemies of the State

ENEMIES OF THE STATE *Sortie le 30/01/2012*

1. Come on down
2. We don't care
3. Fear
4. No way
5. Enemies of the state
6. Destruction
7. Telling me lies
8. Take control
9. Pedal to the metal
10. Hell on earth
11. Outro

Enemies of the state déjà en programmation sur l'ardenn'café avec l'amitié du label AT(H)OME

 J'aime  Tweet  +1



come on (down) BBA ! - 25/01 18:03

"Come on down", titre issu du nouvel album de **Black Bomb A**, *Enemies of the state*, est en écoute sur Facebook.

[[Come on down \(23 hits\)](#)] [plus d'infos]

0 commentaire - Commenter -



Come on down
We don't care
Fear
No way
Enemies of the state
Destruction
Telling me lies
Take control
Pedal to the metal
Hell on earth
Outro

Black Bomb A

LP : *Enemies of the state*

Label : At(h)ome

[At\(h\)ome \(122 hits\)](#)

Date de sortie : 31/01/2012

<http://www.metalland.org/article-1525-black-bomb-a-nouveau-titre-en-ecoute>

▲ 25.01.2012 / **BLACK BOMB A : Nouveau titre en écoute**

par Tankkore

Le site Reverbnation a mis en écoute le titre "Come On Down" issu du nouvel album des Français *Enemies Of The State* disponible lundi prochain !

http://www.reverbnation.com/play_now/song_11901635



Zone Metal

25 janvier 2012

http://www.zonemetal.com/contenu-afficher-news_actuallite-article-4803.html

Black Bomb A : 1er extrait de Enemies Of The State



25.01.12 / 9h47 ...
par : PoC

Après un **remaniement de line-up** - dont notamment un changement de chanteur (*Shaun Davidson* remplace *Djag*) - les parisiens de **Black Bomb A** sortiront leur nouvel album *Enemies Of The State* le 30 janvier.
En voici un premier extrait avec la piste **Come On Down** !

× thx Arkael ×

[+ réagir](#) [Aucun commentaire]

Visual Music

26 janvier 2012

<http://www.visual-music.org/news-26614.htm>

DETAIL DE LA NEWS

 Calme ta joie # 26/01/2012

Un titre tout à fait correct de Black Bomb A, voilà qui n'arrive pas tous les jours.
"Come on down" s'écoute ~~en source~~ dans la suite.

BLACK BOMB A SHARE

00:00 - 00:00

 "Come On Down"

1. Come On Down

Powered by **ReverbNation**

BLACKBOMB A

Interview faite au téléphone par ePo

Bonjour Sam, alors, parle-nous tout d'abord du nouvel album de BBA ?

Sam (guitare) : Notre prochain album qui va sortir le 30 Janvier s'intitule "Enemies Of The State". Il a été enregistré au Studio E-Factor, à Rennes, en une mois et demi. On a vraiment bénéficié de super conditions pour l'enregistrement. En plus, sur cet album, il y a notre nouveau chanteur Sean Davidson, qui remplace Djag. C'était une nouvelle expérience pour nous, même si Sean n'est pas un néophyte étant donné qu'il a son propre groupe en Ecosse. En résumé, on est super satisfait de cet enregistrement, et une fois que le CD est sorti, on part en tournée.

Un nouveau chanteur ? Tu peux nous en dire plus ? Comment vous deux êtes rencontrés etc ?

En fait, on se connaît depuis des années étant donné que Sean est le frère de Rob de **The Exploited**. On s'est rencontré au gré des tournées, et on est toujours resté en contact. D'ailleurs, on avait plusieurs fois émis l'idée de faire des dates avec son groupe. Puis quand Djag est parti, on a pensé à lui car on aimait beaucoup ce qu'il faisait. C'était réciproque, donc il a tout de suite accepté. Ce qui prévaut c'est l'entente et pas sa nationalité.

Et comment ça se passe au niveau des répétitions ? C'est pas trop compliqué ?

Non. Il vient en France pour les répétitions et les tournées. Et avec BBA, on ne répète pas énormément. Enfin, je veux dire, on ne répète pas avant chaque date, on se fait juste des grosses sessions avec les tournées.

Et comment ça se passe au niveau des répétitions ? C'est pas trop compliqué ?

Non. Il vient en France pour les répétitions et les tournées. Et avec BBA, on ne répète pas énormément. Enfin, je veux dire, on ne répète pas avant chaque date, on se fait juste des grosses sessions avec les tournées.

Mais, niveau harmonie du groupe, y a aussi eu un autre changement de line-up dernièrement ?

Etienne (basse) a arrêté BBA parce qu'est parti à l'étranger et là, ça n'était pas possible de s'organiser correctement. Il a été remplacé par Jacou d'**Ultra Vomit**. Il avait déjà remplacé Etienne par le passé, et puis il est finalement resté. Alors certes, il y a eu deux changements, ms le groupe reste ce qu'il est, on ne pense pas changer l'identité.

Où l'as raison. D'ailleurs, quand on regarde les titres de vos albums, ils sont toujours dans la même lignée. Alors, BBA, groupe politique ?

Ce n'est pas forcément une ligne politique, ça retrace juste ce qu'on pense. Ensuite, nos textes ne sont pas politiques. D'ailleurs, on n'a pas envie d'être politique parce qu'on ne veut pas édicter des normes de conduite. On n'a pas à faire ça. Quant au titre, c'est un titre éponyme puisqu'une chanson de l'album porte ce nom. Ça évoque juste le gros bordel politique du moment. Mais on parle aussi de nos vies, de nos expériences vis-à-vis de ça, quoiqu'il en soit, on ne prône rien, et on ne veut pas dire du mal des choses.



Peux-tu nous parler un peu plus de la tournée qui va s'encadrer ?

Alors la semaine prochaine, on part en Russie pour trois dates. Ensuite ce sera Autriche, Allemagne, Pologne. L'Europe quoi. Puis début Février, on sera principalement en France, et ensuite, c'est direction le Canada !

<http://www.radiometal.com/article/concours-black-bomb-a-gagne-le-vinyle-45t-pedal-to-the-metal,56442>

CONCOURS

CONCOURS BLACK BOMB A : GAGNE LE VINYLE 45T PEDAL TO THE METAL

Lundi, 30 janvier 2012 à 16:36 par Doc'

Radio Metal vous propose de gagner des vinyles 45t collector Pedal To The Metal de Black Bomb A à l'occasion de la sortie du dernier disque du groupe, Enemies Of State, qui s'effectue aujourd'hui via At(h)ome. Pour remporter ce vinyle contenant un titre de l'album ainsi qu'un inédit, il vous suffit simplement de répondre juste à cette question d'une difficulté extrême :

« Récemment Radio Metal a fait une interview du chanteur, du guitariste ou du batteur du groupe Black Bomb A ? »



Envoyez-nous dès maintenant votre réponse à concours@radiometal.fr (Objet : Black Bomb A). Un seul mail par personne est possible. N'oubliez pas de préciser votre adresse mail, votre adresse postale ainsi que vos nom et prénom. Dans le cas contraire, à défaut de pouvoir vous priver de sorties jusqu'à la fin du mois, votre participation ne sera pas prise en compte car nous sommes affreux, sales et méchants.

Rappel : Nos partenaires vous offrent encore plus de cadeaux si vous adhérez à Radio Metal.

BLACKBOMB A

Enemies Of State

Sortie : 30-01-2012

BLACKBOMB A

Enemies Of State

Sortie : 30-01-2012

La Grosse Radio

30 janvier 2012

<http://www.lagrosseradio.com/metal/concours-metal/63-a-gagner-enemies-of-the-state-le-nouveau-black-bomb-a-dans-sa-version-collector-digipack.html>

A Gagner : "Enemies Of The State", le nouveau Black Bomb A dans sa version collector digipack !



Fans de Black Bomb A, vous savez que le groupe a subi un changement de line up et qu'un nouvel album sort cette semaine, Shaun (*Drive by Audio*) venant épauler Poun à la voix en lieu et place de Djag. Vous attendiez cet opus de pied ferme (d'autant que *Pedal to the Metal*, sorti avant l'heure, vous avez fait craindre le meilleur !).



Crédits photo ci-dessus et visuel concours : Christian Ravel

"Enemies Of The State" est sorti ce lundi en partenariat avec La Grosse Radio !



Cette semaine Black Bomb A, le label At(h)ome et La Grosse Radio offrent donc la version digipack (édition limitée) de l'album aux dix plus chanceux d'entre vous !

<http://www.lagrosseradio.com/metal/webzine-metal/actu-metal/p4138-black-bomb-a-nouvel-album-dans-les-bacs-et-dates-de-la-tournee.html>



La Grosse Radio / Metal / Webzine metal / Actu / Black Bomb A : nouvel album dans les bacs et dates de la tournée

Black Bomb A : nouvel album dans les bacs et dates de la tournée

[ACTU] METAL - Black Bomb A, Enemies Of The State, tournée 2012, At(h)ome
Lundi 30 Janvier 2012 à 10h55, by Hacheff, vu 116 fois



Le nouvel album de Black Bomb A, *Enemies of the State*, est dans les bacs aujourd'hui (Lundi 30 Janvier 2012), mais vous le savez déjà sans doute (à moins d'être aveugle, difficile de rater la bannière opération concours La Grosse Radio "Gagnez le nouvel album" du 30 Janvier au 5 Février).

La chronique de ce nouvel album est d'ailleurs consultable depuis quelques jours sur notre Webzine Metal alors qu'aujourd'hui le titre "Fear" est entré dans notre gros mix radio.

Pour le reste et les dates de Février-Mars de la tournée du groupe, je vous laisse lire le fly qui suit !



La Grosse Radio

30 janvier 2012

<http://www.lagrosseradio.com/metal/webzine-metal/actu-metal/p4138-black-bomb-a-nouvel-album-dans-les-bacs-et-dates-de-la-tournee.html>



Et pour voir et entendre le nouveau line up du groupe (avec, notamment, l'arrivée du chanteur écossais Shaun de Drive by Audio) vous pourrez aussi assister aux concerts suivants :

- 07.04.12 4 ECLUSES – DUNKERQUE [59]
- 14.04.12 LE FORUM – LAUDUN [30]
- 21.04.12 FESTIVAL – DURBUY [BE]
- 27.04.12 LE SILEX – AUXERRE [89]
- 28.04.12 L'ATELIER DES MOLES – MONTBELIARD [25]
- 11.05.12 EL MEDIATOR – PERPIGNAN [86]
- 12.05.12 FESTIVAL – LALLY EN VAL [45]
- 16.05.12 CHATEAU ROUGE – ANNEMASSE [74]
- 18.05.12 LE CABARET SAUVAGE – PARIS [75]

Thrashcrossover

30 janvier 2012

<http://thrashcrossover.skyrock.com/>

ENEMIES OF THE STATES - ECOUTEZ ET APPRECEZ



Date de sortie : 30 janvier 2011
Line-up : - Poun et Shaun Davidson (chants)
- Snake (Guitare)
- Eflonne (Basse)
- Jacou (Batterie)
Label : all n HOME

Titres

1. Come On Down
2. We Don't Care
3. Fear
4. No Way
5. Enemies Of The State
6. Destruction
7. Telling Me Lies
8. Take Control
9. Pedal To The Metal
10. Hell On Earth
11. Outro

Ecoutez l'album *Enemies of the states* sur [Deezer](#)

La Grosse Radio

2 février 2012

Newsletter



LA GROSSE Radio.com

BLACK BOMB A
THE SUBWAYS & HUMEURS

BLACKBOMB A

CONCOURS
DU 30 JANVIER AU 5 FÉVRIER

LA GROSSE RADIO T'OFFRE L'ALBUM COLLECTOR "ENEMIES OF THE STATE" EN ÉDITION LIMITÉE!

Salut à tous,

Non mais c'est dingue ce milieu de la musique indé, tous les acteurs bossent ensemble, main dans la main pour la même cause. Par exemple, cette semaine, on vous propose un concours pour gagner le très hardcore nouvel album de **Black Bomb A** "*Enemies Of The State*", et bah le groupe en parle sur son site, le label **at(h)ome** joue le jeu de la même façon, nous aussi (c'est la moindre des choses lol) et du coup la mayonnaise commence à durcir sérieusement, tout le monde est content, et contre toute attente, on dirait que dans ce monde de bisounours on écoute du trash-hardcore qui déchire.

[Moi aussi je veux un album de Black Bomb A](#)

Radio Metal

2 février 2012

Newsletter



Newsletter Speciale - 02/02/2012

BLACK BOMB : retrouvez dès maintenant le nouvel album Enemies Of The State dans les bacs.
Cliquez sur l'image pour le commander !



Écouter Radio Metal et naviguer sur le site !
Rejoindre la page Facebook de Radio Metal !

Vous êtes abonné à la newsletter de Radio Metal
Répondez "Non" pour vous désinscrire.

Pour être assuré que la newsletter s'affichera correctement ajoutez contact@radiometal.fr à votre carnet d'adresses.

© Copyright 2012, Radio Metal <http://www.radiometal.com>

French Metal

3 février 2012

<http://www.french-metal.com/concours35>

Concours

A l'occasion de la sortie de l'album "Enemies Of The State" de **Black Bomb** À chez At(h)ome, nous vous proposons de remporter un des 5 vinyles 45 tours collector contenant un extrait de l'album ainsi qu'un inédit, mis en jeu. Bonne chance !



Le site du groupe : www.myspace.com/blackbombasong

1041 votes

Question : Comment se nomme le nouveau second chanteur du groupe ?

Concours n° 35 Février 2012

<http://www.sudouest.fr/2012/02/09/apero-concert-explosif-629161-4608.php>

06h00

Par **Olivier Dumon**

0 commentaire(s)

Bergerac

Apéro-concert explosif

Pour lancer la tournée de promotion de son nouvel album, le groupe parisien Black Bomb A conclura sa résidence au Rocksane samedi.



Black Bomb A était déjà passé par Bergerac en 2008, à l'occasion du festival Overlook. (archives émilie drouinaud/wso)

Ennemis de l'État. Telle est la traduction du titre du dernier opus de Black Bomb A, « Enemies of The State » (At (h) ome). Les métalleux parisiens changent de musiciens mais continuent de provoquer. Cet album vient juste de sortir et le groupe rode sa mise en scène au Rocksane depuis hier. Après cette résidence, le quintet avec ses deux nouvelles têtes partira sillonner l'Hexagone.

Auparavant, ils auront donné un apéro-concert samedi. En général, les événements débutent à 19 h 30 et sont gratuits. Celui-ci commencera à 20 h 30 et le prix d'entrée est de 5 euros (gratuit pour les adhérents). Un tarif appliqué aux « concerts qui bougent », explique Patrick « Pilou » Vachia, le directeur de la salle bergeracoise.

Hardcore métallique

Il est vrai que le hardcore métallique de Black Bomb A peut générer des maelströms dévastateurs. Et comme Pilou s'attend à recevoir une belle assistance, il devrait y avoir assez d'énergie au Rocksane pour faire fondre les dernières plaques de verglas du Périgord pourpre.

Les Bergeracois avaient fait connaissance avec Black Bomb A en 2008 au festival Overlook. Depuis, le line up a quelque peu changé. Une habitude pour les Parisiens. Le bassiste Jacou (ex-Ultra Vomit) est convoqué pour cette tournée. L'autre nouveauté concerne le chant.

Partager

J'aime

+1 0

Tweeter

Envoyer à un ami

Imprimer

Sud Ouest

9 février 2012

<http://www.sudouest.fr/2012/02/09/apero-concert-explosif-629161-4608.php>

Un Écossais au chant

Djag, chanteur à la voix rauque et cofondateur du groupe, a de nouveau pris le large. C'est la deuxième fois depuis 1994, date de la création du combo. Il est remplacé par l'Écossais Shaun Davidson (ex-Drive by Audio). Son arrivée en 2011 s'entend dans « Enemies of The State ».

La doublé agression vocale, aiguë avec Poun, très rauque avec Djag, a vécu. Elle constituait la marque de fabrique de Black Bomb A. La voix de Davidson se confond plus avec celle de Poun. Du coup, les titres de ce nouvel opus semblent moins viscéraux. Pour le reste, ils demeurent rapides, enragés et tapageurs. Ouf !

Pratique : Concert de Black Bomb A samedi 11 février à partir de 20 h 30 au Rocksane à Bergerac. Tarifs : 5 euros, gratuit pour les adhérents. Organisation : Overlook. Renseignements : 05 53 63 03 70.

[Bergerac · culture et loisirs](#)

Sud Ouest

9 février 2012

<http://www.sudouest.fr/2012/02/10/repétition-générale-pour-black-bomb-a-629485-4608.php>

Bergerac

Répétition générale pour Black Bomb A

Le groupe parisien est de retour au Rocksane, où il donnera un concert samedi 11 février.

Black Bomb A se produira samedi 11 février au Rocksane à Bergerac. Ce quintet parisien qui joue un hard-core métal provocateur vient de juste de sortir l'album « Enemies of the state »

Accueilli en résidence dans la salle bergeracoise depuis mercredi, il répète et rode sa mise en scène avant de se lancer dans une grande tournée à travers l'Hexagone.

Ce n'est d'ailleurs pas la première fois qu'il fait une halte au Rocksane. Il était invité en 2008 au festival Overlook. Depuis, le line up a quelque peu changé. Le bassiste Jacou (ex-Ultra Vomit) arrive pour cette tournée.

L'autre nouveauté concerne le chant. Djaq, un des fondateurs du groupe, reconnaissable à sa voix rauque, est parti. Il est remplacé par l'Écossais Shaun Davidson (ex-Drive by audio). C'est un tournant pour le groupe, mais sa rage ne s'éteint pas pour autant.


Pratique. Le concert commencera à 20 h 30. L'entrée est fixée à 5 euros, mais elle sera gratuite pour les adhérents. Renseignements et réservations au 05 53 63 03 70.


Partager

 J'aime

 0

 Tweeter




Envoyer à un ami 

Imprimer 

Nawak Posse

13 février 2012

<http://www.nawakposse.com/concours/formulaire2.html>

<p><<< CONCOURS >>></p>  <p><<< EVENEMENTS >>></p>  <p><<< NEWSLETTER >>></p> <p><input type="text" value="entrer votre email"/> <input type="button" value="Ok"/></p>	<p><<< CONCOURS >>></p> <p>Pour fêter la sortie de son nouvel album " Enemis of The State " (sorti le 30 janvier dernier), BLACK BOMB A et at(H)ome vous offrent 5 vinyles 45T collector ! Bonne chance à toutes et à tous !</p>  <p>Question 1: Quel est le prénom du nouveau chanteur du groupe ?</p> <input type="text"/>
---	--

Black Bomb A - Enemies of the state



Djag et Arno ont chacun donné une couleur différente à Black Bomb A qui dévoile avec cet album une partie seulement de son nouveau visage avec Shaun. C'est un album de transition qui frappe fort côté HardCore mais comme on est du genre exigeant, on attend encore mieux de ces nouvelles associations. Donc si le line-up ne change pas d'ici le prochain album, on peut d'ores et déjà penser que ce sera du très gros...

Black Bomb A - Enemies of the state

W-Fenec Sagne le vinyl collector
BLACKBOMB A

Accueil | Radio | Infos | Articles | Agenda | Concerts | Photos | Forums | Blogs | Chat

Rechercher...

Concours : Kdo BBA

Black Bomb A est de retour dans les bacs et sur scène avec un nouveau line-up... Et oui, chez eux, on est plutôt du genre à changer une équipe qui gagne... Et qui continue de gagner avec *Enemies of the state* qui tabasse sa race pour faire une rime qui plaît aux masses... L'album est dispo depuis fin janvier et pour les fans les plus Hardcore, on offre 5 vinyles 45 tours collector, oui, c'est un objet de collection qu'il faudra mettre en évidence quelque part chez toi ou sur ta platine si le diamant n'est pas encore explosé...

Tu as jusque la fin du mois pour participer, on prendra les gagnants parmi les bonnes réponses à cette question facile...

Bonne chance !

Leurs prochaines manifestations :

Le Bouillon à Angers le 23 février

L'etage (Liberte) à Rennes le 25 février

Le pub ADK à Roissy en Brie le 2 mars

En festival à Treize Septiers le 3 mars

BetizFest de Cambrai le 4 mars

Le Ferrailleur à Nantes le 8 mars

L'orange Bleue à Vitry Le François le 10 mars

Durbuy Rock le 21 avril...

Date limite de participation : Mercredi 29 février 2012



D'où est originaire le nouveau chanteur (Shaun) ?

Vous n'êtes pas authentifié, si vous avez un compte, loggez-vous.

Nom prénom :

E-mail valide :

Adresse complète :

Envoyer

Samedi 18 février 2012

Opération Black Bomb A demain !



Des Vinyles 45 tours Collector Black Bomb A sont à remporter demain soir dans l'émission Death Vallée ici :

link

Les membres du groupe seront dans les locaux de Vallée FM pour une interview exclusive !

Rendez vous dimanche 19 Février 2012 à partir de 20 h pour 2 heures de Metal non stop en compagnie de Black Bomb A !!!

Black Bomb A - concours



Black Bomb A est de retour dans les bacs et sur scène avec un nouveau line-up... Et oui, chez eux, on est plutôt du genre à changer une équipe qui gagne... Et qui continue de gagner avec *Enemies of the state* qui tabasse sa race pour faire une rime qui plait aux masses... L'album est dispo depuis fin janvier et pour les fans les plus Hardcore, on offre 5 vinyles 45 tours collector, oui, c'est un objet de collection qu'il faudra mettre en évidence quelque part chez toi ou sur ta platine si le diamant n'est pas encore explosé...

Le concours est là.

Bonne chance !

<http://www.lepays.fr/doubs/2012/04/26/le-rage-tour-de-parabellum-et-black-bomb-a-l-atelier-des-moles>

Rock

Le Rage Tour de Parabellum et Black Bomb à l'Atelier des Mômes

le 26/04/2012 à 05:00

Voir 18 fois

Imprimer | Favoris | A+ | A- | Facebook | Twitter | Envoyer à un ami |  | Notez cet article : 



Le retour des Parabellum et leur opus « A voté ». DR

Le « Rage Tour Festival » fait étape, demain vendredi et samedi à Montbéliard, pour deux soirées autour du punk rock de Parabellum et du métal de Black Bomb A.

Ce double plateau d'invités, du punk rock helvétique, monté en coproduction avec le Rookair Festival de Porrentruy permettra de se remettre dans l'oreille le punk rock efficace de Parabellum. Et la production des albums est désormais soignée avec « A voté », le nouveau programme mtassue chez les Bretons d'Enragé Production. Sauvage, impertinent, joyeux, sincère, authentique... humain. Samedi retour sur le punk pur et dur avec Black Bomb A (venu de Lille) pour From Chaos album un peu plus hardcore-punk que metal, et en invité venue de la proche Helvétie, Dining Dead.

À ÉCOUTER Demain vendredi et samedi à Montbéliard. À 20 h 30, à l'Atelier des Mômes, avenue Gambetta. Places : 16 €

au guichet et 14 € en locations.

le 26/04/2012 à 05:00

La Grosse Radio

23 avril 2012

<http://www.lagrosseradio.com/metal/concours-metal/99-gagnez-vos-places-pour-aqme-et-black-bomb-a-le-18-mai-a-paris.html>

La Grosse Radio / Metal / Les concours / Gagnez vos places pour AqME et Black Bomb A le 18 Mai à Paris!

Gagnez vos places pour AqME et Black Bomb A le 18 Mai à Paris !



Grosse affiche au Cabaret Sauvage (Paris) le 18 Mai !

AqME et **Black Bomb A** se partageront la scène !

dernière minute : le groupe guest sera **Darkness Dynamite** !

On vous rappelle qu' AqME sortait, il y a quelques semaines, un album nommé *Epithète, Dominion, Epitaphe* tandis que Black Bomb A sortait *Enemies of the State* quelques semaines avant. Deux albums dont La Grosse Radio est partenaire.



La Grosse Radio est donc, bien évidemment partenaire sur cette affiche et offre les places pour ce concert aux plus chanceux toute cette semaine !

Attention, AqME présentera pour la première fois en live son nouveau line-up au court de cette soirée. Vincent prenant la place de Thomas derrière le micro.

Forcément une soirée immanquable pour les fans du groupe donc !

Aqme

Montbéliard

La Suisse prend l'air aux Mômes...

le 27/04/2012 à 09:00

MU 32 fois

Imprimer | Favoris | A+ | A- | Facebook | Twitter | Envoyer à un ami | | Notez cet article



Black Bomb A. Photo Alex Marini

Émanation du Rock'Air de Porrentruy, le Rage Tour Festival passe la frontière avec Parabellum ce soir et Black Bomb A demain. Ébullition prévisible à l'Atelier des Mômes.

Dans le petit monde du rock, l'amitié franco-suisse n'est pas un vain mot. « Nous profitons de l'arrivée du Tour de Romandie à Montbéliard et du week-end Suisse pour mettre en avant notre partenariat avec le Rock'Air de Porrentruy. Plus de 15 ans de collaborations interfrontalières que nous fêtons avec Parabellum et Black Bomb A », explique Sabino Dambra, programmeur à l'Atelier des Mômes.

L'affaire se présente sous haute pression sonore avec Parabellum, groupe punk rescapé de la scène alternative des années 80. Toujours emmené par l'emblématique Schultz, éternel anar. Issus de la scène garage helvétique, The Old Ladies Bag partage l'affiche ce soir avec les piliers du rock contestataire. Demain, place à Black Bomb A, groupe metal tendance thrashcore au son particulièrement brutal. Au cœur de cette éruption électrique, deux chanteurs se partagent les voix, grave et aiguë, qui font l'originalité de cette formation explosive. The Dining Deads, combo hardcore suisse, sera de la partie.

La bonne entente se poursuit le 19 mai avec le tremplin français du Rock'Air qui se tiendra aux Mômes et permettra d'envoyer un groupe d'ici côté suisse pour le festival de Porrentruy du 2 au 5 août prochains.

Y ALLER Vendredi 27 et samedi 28 avril à 20 h 30, Atelier des Mômes, Montbéliard. Tarifs : 14 €-16 € par soir. Internet: www.atelier-des-momes.com

Metalland

7 mai 2012

<http://www.metalland.org/article-1726-black-bomb-a-prepare-un-clip>

▲ 07.05.2012 / **BLACK BOMB A prépare un clip**

par Tankkore

Le groupe de Metal Hardcore parisien a mis en ligne le making-of de son prochain clip "Fear", titre est issu de leur dernier album *Enemies Of The State*.



CONCERT

Black Bomb A à Annemasse

Partagez    

      Outils



FRANCIS TAKA TAKA
PHOTOGRAPHY

Black Bomb A donnera un concert le mercredi 16 mai à 20h30 à Château Rouge à Annemasse. Photo DR

Black Bomb A, quinze ans d'existence et de reconnaissance par un public de "métalleux" est de retour, bien que jamais vraiment absent des scènes nationales. Ce groupe de cinq musiciens originaires de Viroflay a connu plusieurs mutations sans jamais perdre son authenticité.

Tags

Haute Savoie

o Annemasse

Loisirs

o Musique

Dans la grande veine de Lofofora, Watcha, Oneyed Jack, Poun au chant aigu et Shaun au chant grave, Black Bomb A déverse un métal incandescent pervers et rugueux parfaitement mis en évidence par une batterie déchainée et des guitares grondantes, apocalyptiques parfaitement

maîtrisées par un groupe métal hurlant au mieux de sa forme. Un bon coup de pied aux fesses pour nos musiciens énérvés et teigneux qui nettoient les oreilles, dans des pulsations limite rage punk/trash qui ne font pas dans le détail. Attention même les "métalleux" les plus avertis devront se protéger les tympans.

En première partie retour de Loudblast, combo nordiste, groupe recomposé autour de Stéphane Buriez, crâne rasé, nous promet un set enflammé de death trash bien sanglant.

Belle surprise avec le retour de Wrensh, groupe annemassien, trio punk rock hardcore, musique, rapide, courte intense directe qui vous laissera haché menu.

Concert mercredi 16 mai à 20h30 salle de concert Château Rouge à Annemasse.

Réservation billetterie +33 450 43 24 24.

le 13/05/2012 à 06:01 | Vu 69 fois

Wild Side Universe

13 juin 2012

<http://wildsidemission.blogspot.fr/2012/06/black-bomb.html>

Black Bomb A



Après avoir eu le plaisir de retrouver Shawny et Snake de Black Bomb A pour la promo du dernier album *Enemies of the State*, voilà un grand classique de ce groupe, la chanson *Mary* !

Cliquez ici pour écouter le morceau => [Mary-Black Bomb A](#)

Publié par Vavar à l'adresse 06:38 0 commentaires



Recommander ce contenu sur Google

<http://www.tvrennes35bretagne.fr/fr/actu/helfest-2012>

Black Bomba A



Apparu à la fin des années 1990 dans la seconde vague du hardcore français, directement à la suite de No One Is Innocent, Oneyed Jack ou Lofofora (avec qui ils ont partagé un bout de chemin au sein du collectif Sriracha) Black Bomb A a été l'une des figures de proue du nu metal dans l'hexagone, aux côtés de Watcha ou Pleymo. Mais alors que nombres de ces groupes se laissèrent tenté par les assouplissements emo, Black Bomb A n'a cessé de se radicaliser au fil des ans. Après moult changements de line-up, le groupe revient avec *Enemies Of State*, un disque radical, toujours porté par un duo de voix qui se complètent et s'entortillent sur un hardcore puissant et sans répis.

Vendredi 15/06

Lizzy Borden

BLACK BOMB A (F) - Hardcore / Metal

Time has not weakened the tenacity of the members of Black Bomb A. Twelve years after its formation, the Ile-de-France group continues to turn out a knowing mix of hardcore and metal with a unique flavour. Better behaved? Surely not! Cash, One Sound Bite to React, their latest album (2006), will delight those who love the density of perfect heavy music combined with the urgency of punk and the energy of rock. Black Bomb A has not forgotten the recipe for its success and the basis of its identity: persistent and melodic choruses are concertinaed into furious and ferocious couplets.

W-Fenec

22 juin 2012

<http://www.w-fenec.org/infos/2012/06/22/28149.html>



Black Bomb C...lip - 22/06 23:48

Black Bomb A a mis en ligne le clip de "Fear", morceau figurant au tracklisting d'*Enemies of the state* sort en début d'année via *At(h)ome*. [plus d'infos]



Le Pavot Enragé

24 juin 2012

<http://lepavotenrage.org/2012/06/nouveau-clip-de-black-bomb-a>

Nouveau clip de Black Bomb A

24 juin 2012 Jason

Après son excellent show donné au Hellfest le Vendredi 15 Juin, Black Bomb A vient de sortir son nouveau clip issue de son dernier album *Ennemies Of States* et intitulé *Fear*.

Black Bomb A - Fear Video

partager

More info



Et pour les petits curieux que vous êtes voici le making of de cette même vidéo.

BLACK BOMB A MAKING OF FEAR VIDEO

partager

More info



Métal Land

24 juin 2012

<http://www.metalland.org/article-1790-black-bomb-a-fear>

▲ 24.06.2012 / **BLACK BOMB A - Fear**

par Tankkore

Le nouveau clip des frenchies vient d'être posté ! Il s'agit du titre "Fear" extrait de leur dernier album *Enemies Of The State* :



Metalorgie

26 juin 2012

http://www.metalorgie.com/news/80017_Black-Bomb-A-a-realise-une-video-pour-le-morceau-Fear-extrait-d-Enemies-Of-The-State-paru-en

Mardi 26 juin 2012

Black Bomb A a réalisé une vidéo pour le morceau Fear, extrait d'Enemies Of The State paru en début d'année chez At(h)ome.



http://www.vacarm.net/index.php?option=com_content&task=view&id=7140

Black Bomb A - Fear (Clip)

Appréciation des utilisateurs: ●●●●● / 1

Écrit par [ColinBielinski](#), le 26-06-2012

Pour ceux qui auraient la mémoire courte, **Black Bomb A** vient de sortir un nouvel album intitulé *Enemies of the State*.

Très bonne réussite live, ce nouveau long format vient d'être gratifié d'un clip pour le titre « Fear » :



NEWS EXPRESS

BLACK BOMB A : NOUVEAU CLIP

Mardi, 26 juin 2012 à 10:04 par Alastor

BLACK BOMB A qui a sorti *Enemies Of The State*, son nouvel album, chez Athome, le 30 janvier dernier, vient de publier sur le Net le clip du titre 'Fear' issu de ce dernier opus en date.



Visual Music

26 juin 2012

<http://www.visual-music.org/news-2838.htm>

 **Peur sur la ville** 25/06/2012

Black Bomb A a diffusé le clip de leur morceau "Fear". Pour voir un clip à base de musiciens dans un hangar et d'images de violence policière, c'est dans la suite.

Black Bomb A - Fear Video More info



26 juin 2012

Black Bomb A nouveau Clip

BLACK BOMB A

Black Bomb A - Fear Video More info



Black Bomb A vient de dévoiler le Clip de leur morceau 'Fear'. Il est extrait de leur album sorti en début d'année, "Enemies Of The State".

Shoot Me Again

27 juin 2012

http://www.shootmeagain.com/media/videos/4765_blackbomba_fearvideo

- VIDEO -

BLACK BOMB A - Fear Video



Mercredi 27 juin 2012

New BLACK BOMB A video : Fear



Black Bomb A - Fear Video

partager ▼ En savoir plus



+1 0

Tweeter 1

J'aime 5

Share

Plus

12/10/2012

Le Grillen - Colmar

Black Bomb A + Tagada Jones + Inside Project

► [Réservez vos places maintenant !](#)

Black Bomb A balance une fusion rebelle entre metal, punk et hardcore, télescopant des refrains accrocheurs et mélodiques avec des couplets rageurs et féroces. Inside Project représente le métal hardcore.



Le Grillen - Colmar

DR

Black Bomb A + Tagada Jones + Inside Project : infos pratiques

Le Grillen - Colmar : [voir la fiche complète](#)

19 rue des Jardins
68000 Colmar

Renseignements : 03 89 21 61 80

Horaires : Octobre 2012
Ve. 12/10 à 21h

Tarifs : 16/20€

Clip du jour : Fear de Black Bomb

A

Krinein > Musique > Critique
par nazonfly - le 28/06/2012

On vous parlait il n'y a pas longtemps de *Enemies of the state*, le dernier album de Black Bomb A. Un mois après le groupe dévoile son clip pour *Fear*.

Allez tous ensembles, « no feaaaaarrrrrrrr of you ».



Eblast Shop

30 juin 2012

<http://www.eblastshop.fr/blog/2012/06/30/concours-lezarts-sceniques-2-places-a-gagner-pour-le-27-juillet/>

Concours LézArts Scéniques: 2 places à gagner pour le 27 juillet

Le 30/06/2012 par Nathaniel

Catégorie : Concours Eblastshop



La gloire, le funk et la délicatesse envahissent l'affiche sublime du festival Léz'Arts Scéniques à Sélestat (Bas-Rhin, Alsace) pour la journée Metal du vendredi 27 juillet 2012.

Visez un peu le carton

Chez Eblast, on aime cette petite ville de Sélestat et son festival Léz'Arts Scéniques qui résiste toujours et encore à la musique d'ascenseur et de boîtes de nuit. Du coup on a décidé de vous faire gagner **2 places** pour aller voir les plus beaux modèles de tractopelles soniques du moment.

Pour pleurer de joie devant **ministry**, pour perdre vos cordes vocales devant **kreator**, pour devenir marteau devant **destruction**, pour convulser devant **sodom**, pour faire le poirier en hurlant devant **suicidal tendencies**, pour secouer vos poux devant **new model army**, pour vous fouler la cheville en dansant sur **finntroll**, pour réviser *Les Pensées* de Pascal avec Lofofora, pour comprendre la différence entre 110 et 220 Volts grâce à **municipal waste**, pour creuser le sol à coups de pieds sur **black bomb a**, et aussi pour tordre vos cervicales grâce à **fall of death**, c'est extrêmement simple!

Il vous suffit de répondre à cette question métaphysique:

Quel est le nom du dernier album de kreator?

Envoyez vos réponses avant le 10 juillet minuit à concours@eblastshop.fr en spécifiant votre nom et votre prénom. On tirera au sort les 2 personnes les plus chanceuses, et nous les informerons par e-mail dans les plus brefs délais.



Pour plus de détails sur la programmation totale du festival, ainsi que d'autres informations pratiques, rendez vous sur <http://www.lezartsscéniques.com/>

Core And Co

2 juillet 2012

<http://www.coreandco.fr/news/black-bomb-a-affiche-sa-peur-16654.html>

Black Bomb A affiche sa peur (news)

"Fear", le nouveau clip de **Black Bomb A**, est à voir en vous rendant sur [cette page](#).

Pidji

le 02/07/2012

L'Est Eclair

4 juillet 2012

<http://www.lest-eclair.fr/article/a-la-une/les-melomanies-les-rois-de-la-suede-sur-le-trone-de-la-derision>

Ce soir : Black Bomb A est prêt à exploser !

Le groupe a fait ses armes en écumant les salles françaises. Il s'est très vite forgé une réputation au sein d'un large public et est désormais présent sur la scène internationale.

La musique de Black Bomb A est énergétique et corrosive, touchant autant les adeptes du metal le plus dur que les amoureux du punk-rock.

Armé de refrains mélodiques et très envoûtants alternés de blast beatou et de passages lourds, le double chant de Poun et Shauny D. est en tout point redoutable. Abordant des thèmes tels que l'écologie ou les relations humaines, le groupe ne s'engage pas politiquement mais nous fait part de toutes ses réflexions concernant le monde actuel.

Après avoir traversé de nombreux pays et avec près de huit cents concerts à son actif, Black Bomb A est de nouveau prêt à exploser... pour le plus grand plaisir d'un public qui est toujours fidèle au rendez-vous incontournable des Mélôs.

Rage Tour

6 juillet 2012

<http://ymlp.com/zd31bH>

Salut à tous !

Deux clips a vous proposer pour bien commencer l'été ...



****new****

le nouveau clip des **BLACK BOMB A** "No Fear" est dispo a cette adresse.

www.youtu.be/gWbpHV2nkEw

dispo en Novembre avec ANONYMUS



****new****

le nouveau clip des **JAYA THE CAT** "Here come the drums" est dispo a cette adresse.

http://youtu.be/_5qgdig9nls

dispo en Octobre avec un nouvel album

http://hiero.eu/site/aifec_event/festival-lezarts-sceniques-11-les-tanzmatten-selestat-3/?instance_id=1651810

FESTIVAL « LÉZ'ARTS SCÉNIQUES #11 » @ LES TANZMATTEN – SÉLESTAT

ADMIN 06/07/2012

Quand: 27/07/2012 @ 14:00 – 30/07/2012 @ 04:00

[← Back to Calendar](#)

Où: Complexe Les Tanzmatten,
Quai de l'III, Sélestat

[Ajouter au calendrier](#)



[Ajouter à l'agenda Google](#)

Catégories: ■ FESTIVAL

FESTIVAL LÉZ'ARTS SCÉNIQUES # 11

La première journée, placée sous le signe du metal accueillera, outre MINISTRY, les Français de LOFOFORA et de BLACK BOMB A ainsi que MUNICIPAL WASTE et leur thrash metal américain.

Le lendemain, il faudra compter avec CATHERINE RINGER, élue « Artiste féminine » aux Victoires de la Musique. Le mythique groupe RANCID partagera la scène punk rock du festival avec le trio anglais THE TOY DOLLS. Quant à EVERLAST, il viendra allier blues rock et hip hop.

Côté electro, MR MAGNETIX et son CABARET FREAKS chaufferont le public avant l'electro punk des BLOODY BEETROOTS.

Le troisième et dernier jour, deux légendes reggae, Dr JIMMY CLIFF et TIKEN JAH FAKOLY, se succéderont sur les scènes du festival. Côté chanson seront présents les groupes français DEBOUT SUR LE ZINC, LES FATALS PICARDS et LA RUDA.

Comme chaque année, Léz'Arts Scéniques fait preuve d'éclectisme et promet encore de belles surprises, tant au niveau de la programmation musicale qu'en ce qui concerne les à-côtés qui seront proposés aux festivaliers.

*** Alternative music for alternative people ***

Vendredi 27 juillet

MINISTRY – Metal indus / US
LOFOFORA – Metal fusion / FR
MUNICIPAL WASTE – Thrash metal / US
BLACK BOMB A – Metal crossover / FR
+ invités

Samedi 28 juillet

RANCID – Punk rock / US
CATHERINE RINGER – Chanson rock / FR
BLOODY BEETROOTS – Electro punk / IT
THE TOY DOLLS – Punk rock legends / UK
EVERLAST – Blues rock – Hip hop / US
MR MAGNETIX + CABARET FREAKS – Electro clash vs Freaks / FR
+ invités

Dimanche 29 juillet

Dr JIMMY CLIFF – Reggae / JAM
TIKEN JAH FAKOLY – Reggae / CIV
DEBOUT SUR LE ZINC – Chanson française / FR
LES FATALS PICARDS – Chanson rock / FR
LA RUDA – Chanson rock / FR
+ invités

Plus d'infos www.lezartssceniques.com

Shoot Me Again

8 juillet 2012

www.shootmeagain.com/readnews/19869_laquerredesgaulesiv

08-07-2012. 01:40.

La guerre des gaules IV

La Guerre des Gaules IV a déjà confirmé pour son édition du 3 novembre : **CASTLES**, **DOYLE**, **BLACK BOMB A**, **KOMAH** et **EXUVIATED**.



 Fred  08-07-2012

 Tweeter < 1

 J'aime < 1

 Envoyer

<http://www.radiometal.com/article/black-bomb-a-dates-en-france-belgique-et-quebec-annoncees,74661?utm>

NEWS EXPRESS

BLACK BOMB A : DATES EN FRANCE, BELGIQUE ET QUÉBEC ANNONCÉES

Lundi, 9 juillet 2012 à 14:33 par Alastor

BLACK BOMB A sera en tournée en France, Québec et Belgique en fin d'année :

17/08/2012 CORMERY (37) festival Cosmopolite
24/08/2012 CHATILLON SUR LOIRE (45) Strange Fest
21/09/2012 LYON (69) CCO
07/10/2012 CANADIAN TOUR / MONTREAL Club Soda + **ANONYMUS**
12/10/2012 COLMAR (68) Le GRILLEN + **TAGADA JONES**
13/10/2012 LAILLY EN VAL (45) festival + **TAGADA JONES**
03/11/2012 LIEGE (0) La Guerre des Gaules Belgique
08/11/2012 CHAMBERY (73) Brind'Zinc + **ANONYMUS**
09/11/2012 MONTIGNY LES VESOULS (70) Barouf + **ANONYMUS**
17/11/2012 NEVERS (58) Cafe charbon + **ANONYMUS**
07/02/2013 SCEAUX (92) MJC
09/03/2013 PARTHENAY (79) Diff'Art

NB : retrouvez bien d'autres dates de concerts dans la rubrique [Agenda Concert](#) de notre site.

Oui FM

9 juillet 2012

<http://bringthenoise.ouifm.fr/?p=2465>

Du nouveau sur OÜIFM L'alternatif!



Retrouvez le meilleur de l'alternative rock et surtout toutes les dernières nouveautés sur **OÜIFM L'Alternatif!**

*Playlist: (***) Entrée de la semaine)*

BLINK 182 After Midnight
CAGE THE ELEPHANT Aberdeen
FOO FIGHTERS Walk
JACK WHITE Sixteen Saltines
KORITNI Down At The Crossroads
LACUNA COIL Trip The Darkness
LOSTPROPHETS Bring Em Down
RISE AGAINST Satellite
ROYAL REPUBLIC Addictive ***
SERJ TANKIAN Figure It Out ***
SHINEDOWN Bully
THE USED Hands And Faces
YELLOWCARD Always Summer ***
ANTI-FLAG This Is The New Sound
AQME Idologie
BLACK BOMB A No Way
DRAGONFORCE Fallen World
ENTER SHIKARI Snakepit
ETHS Gravos Venter
EVERY TIME I DIE Revival Mode
HEADCHARGER All Night Long
HOOBASTANK This Is Gonna Hurt ***
HOT WATER MUSIC Exister
I AM THE AVALANCHE Is This Really Happening ? ***
MACHINE HEAD Locust
METRIC Youth Without Youth ***
MOTION CITY SOUNDTRACK The Worst Is Yet To Come ***
PANTERA Piss
PURE LOVE Bury My Bones
RISE OF THE NORTHSTAR Sound Of Wolves ***
TENACIOUS D Rize Of The Fenix
YOUR DEMISE Forget About Me

Scholomance

9 juillet 2012

<http://scholomance.blogspot.fr/2012/07/dates-de-la-tournee-francophone-de.html>

Dates de la tournée Francophone de Black Bomb A



Black Bomb A vient de dévoiler les dates de sa tournée francophone qui aura lieu à la fin de l'année.

17/08/2012 CORMERY (37) festival Cosmopolite

24/08/2012 CHATILLON SUR LOIRE (45) Strange Fest

21/09/2012 LYON (69) CCO

07/10/2012 CANADIAN TOUR / MONTREAL Club Soda + ANONYMUS

12/10/2012 COLMAR (68) Le GRILLEN + TAGADA JONES

13/10/2012 LAILLY EN VAL (45) festival + TAGADA JONES

03/11/2012 LIEGE (o) La Guerre des Gaules Belgique

08/11/2012 CHAMBERY (73) Brind'Zinc + ANONYMUS

09/11/2012 MONTIGNY LES VESOULS (70) Barouf + ANONYMUS

17/11/2012 NEVERS (58) Cafe charbon + ANONYMUS

07/02/2013 SCEAUX (92) MJC

09/03/2013 PARTHENAY (79) DiffArt

<http://www.touch-arts.com/musik/lezarts-sceniques-a-selestat-les-27-28-et-29-juillet-2012/>

Léz'arts sceniques à sélestat les 27, 28 et 29 juillet 2012

Like Send 3 people like this. Be the first of your friends.



Léz'arts sceniques à sélestat les 27, 28 et 29 juillet 2012

Depuis 2001, l'association « Zone51 » propose à Sélestat (Bas-Rhin, France), avec le « Festival Léz'Arts Scéniques », un éventail très large des musiques actuelles. Rock, punk rock, rock'n'roll, métal, chanson française, reggae, hip hop, slam, en passant par l'electro, le dub, etc ... Les artistes locaux ne sont cependant pas oubliés, des formations régionales sélectionnées lors d'un tremplin côtoient des groupes reconnus au niveau national et international. Avec plusieurs milliers de festivaliers chaque année, venant de toute la France et d'Europe, des concerts mémorables, un camping chaleureux et plusieurs animations, Léz'Arts Scéniques s'inscrit désormais parmi les festivals incontournables en France et spécifiquement du Grand Est.

Site officiel : <http://www.lezartsscéniques.com>

PROGRAMMATION 2012

Vendredi 27 juillet

MINISTRY – Metal indus / US
KREATOR – Thrash metal / DE
SODOM – Trach metal / DE
DESTRUCTION – Trash metal / DE
SUICIDAL TENDENCIES – Hardcore-Crossover legends / US
NEW MODEL ARMY – Post punk / UK
FINNTRROLL – Pagan metal / FIN
LOFOFORA – Metal fusion / FR
MUNICIPAL WASTE – Thrash metal / US
BLACK BOMB A – Metal crossover / FR
FALL OF DEATH – Metalcore / France

Samedi 28 juillet

RANCID – Punk rock / US
CATHERINE RINGER – Chanson rock / FR
BLOODY BEETROOTS – Electro punk / IT
THE TOY DOLLS – Punk rock legends / UK
EVERLAST – Blues rock – Hip hop / US
MR MAGNETIX + CABARET FREAKS – Electro clash vs Freaks / FR
GUERRILLA POUBELLE – Punk Rock / FR
THOMAS SCHOEFFLER JR – Country blues / FR

Dimanche 29 juillet

Dr JIMMY CLIFF – Reggae / JAM
BIRDY NAM NAM – Electro / FR
TIKEN JAH FAKOLY – Reggae / CIV
DEBOUT SUR LE ZINC – Chanson française / FR
DOCTOR P – Dubstep / UK
LES FATALS PICARDS – Chanson rock / FR
LA RUDA – Chanson rock / FR
LYRE LE TEMPS – Electro-swing / FR
ELEMENTS 4 – Pop rock / FR

http://www.notulus.com/article/3327/lezarts_sceniques_un_festival_cosmopolite.html



Léz'arts scéniques, un festival cosmopolite

Le festival de musique alternative Léz'arts scéniques se prépare de nouveau à enflammer Sélestat. Découvrez l'alléchante programmation de cette onzième édition.

Des artistes mythiques

Il a déjà eu l'honneur d'accueillir IAM, Motorhead, Sépultura, Ska P ou encore les Wampas. En 2012, le festival Léz'arts scéniques entre de plain-pied dans sa deuxième décennie. Le lézard devin, mascotte de cette onzième édition, vous prédit pour l'occasion une programmation à se damner.

Vendredi 27 Juillet, la scène est inaugurée par l'explosion des guitares diaboliques de grands noms du métal, trash métal et punk. Ministry, précurseurs emblématiques de la musique industrielle, mettra d'emblée le feu aux poudres. Les germaniques Sodom, Destruction et Kreator précèdent les cinq américains au son hybride de Suicidal Tendencies, les hyperactifs Municipal Waste, et les trois groupes français Fall of Death, Lofofora et Black Bomb A. Tous droits sortis de leur forêt de conte trash finlandais, les mythologiques légendes de Finnroll cèdent la scène aux chantres du post-punk New Model Army.

Le samedi 28 Juillet fait montre d'un génial melting pot de styles et d'influences diverses, pour un résultat d'autant plus alternatif. Ainsi, le punk nostalgique des seventies de Toy Doll côtoie le spectacle déluré et prismatique de Mr Magnetix et des Cabaret Freaks, le quatuor punk mâtiné de sons reggae Rancid, et le one man show aux influences hip-hop, blues et rock d'EVERLAST. Le country-blues naturel de Thomas Schoeffler Jr succède aux saillies engagées de Guérilla poubelle. Attention les yeux, la folle impératrice du rock français Catherine Ringer sera de la partie, dont la fantaisie et l'énergie n'ont pas pris une ride depuis les Rita Mitsouko. Les plus jeunes mais tout aussi talentueux Bloody Beetroots sont aussi présents pour un DJ set qui transformera le public en un rageur et électrique capharnaüm.

Le dimanche 29 Juillet vibrera sous l'influence de rythmes plus reggae et rock. On verra sur scène le vétéran du reggae jamaïcain, Dr Jimmy Cliff, le militant ivoirien rayonnant Tiken Jah Fakoly, la bande ska-rock énergique de la Ruda, les délirants et caustiques Fatal Picards, et la grande famille aux influences jazzy Debout sur le zinc. Le festival prend

une dimension plus électro, entre les performances des géants Birdy Nam Nam, du pèlerin de la dubstep Doctor P, et du trio créatif de Lyre le temps. Les jeunes prodiges d'Element 4 sont aussi de la partie. Si jeunes et si talentueux, voilà qui mérite des applaudissements !

Léz'arts scéniques, ce n'est pas qu'une scène...

En effet, le Centre de Ressources Musiques Actuelles du Bas-Rhin s'allie à la Médiathèque Intercommunale de Sélestat et à Léz'arts scéniques pour projeter trois films :

- *Métal : au cœur de la bête*, diffusé le vendredi, et qui retrace les origines du heavy métal et les obstacles que ce genre a rencontrés pour être reconnu.

- *Punk attitude*, le samedi. Un film qui propose une rétrospective des grands moments du mouvement punk rock.

- *The harder they come*, monument du cinéma jamaïcain engagé qui dépeint la dure réalité et la désillusion de la Jamaïque des années 70.

Un cyber-café est à votre disposition tout le long du festival, ainsi que le studio photo de P-Mod, où vos vieilles fripes vous permettront peut-être de gagner le concours de déguisement. La tente Rock à gogo accueille artistes et spectateurs pour une séance de dédicaces.

Mais Léz'arts scéniques, c'est aussi un événement dans lequel le respect de l'environnement et la santé tiennent une place primordiale. Le village de Gaïa vous accueille dans son havre vert, où vous pourrez vous reposer tout en profitant des activités sur l'éco-responsabilité et la protection environnementale proposées par diverses associations. De nombreux dispositifs assurent le tri des déchets et le recyclage sur les lieux du festival.

Venez vite découvrir les artistes phares de cette onzième édition, ainsi que les diverses activités qui vous sont offertes, sur le site officiel de l'évènement : www.lezartssceniques.com !



Francophonie Diffusion

13 juillet 2012

<http://www.francodiff.org/fr/3-le-magazine/10-les-breves/1414-festival-lez-arts-sceniques>

... Les brèves

France. Festival Léz'Arts Scéniques

Du 27 au 29 juillet 2012, la ville de Sélestat accueille la deuxième édition du festival Léz'Arts Scéniques, un événement dédié aux musiques alternatives. On annonce déjà la présence de nombreux artistes issus de l'Espace Francophone : Lofofora, Black Bomb A, Catherine Ringer, Tiken Jah Fakoly, Debout Sur Le Zinc, La Ruda et Les Fatals Picards. La programmation complète sera rendue publique prochainement.

↳ www.lezartssceniques.com

brève publiée le 13/07/2012

Carrefour Spectacles

17 juillet 2012

<http://www.spectacles.carrefour.fr/billets-spectacles/actualite-musique/Lez-Arts-Sceniques-2012-un-programme-choc-avec-Ca-427958.htm>

L'actualité des concerts

Léz'Arts Scéniques 2012: un programme choc avec Catherine Ringer, Jimmy Cliff...

Pour sa 11ème édition, qui se tiendra à Sélestat du 27 au 29 juillet prochains, le festival Léz'Arts Scéniques propose une programmation éclectique riche en têtes d'affiche comme Ministry, Catherine Ringer, Jimmy Cliff, Birdy Nam Nam...



Organisé par l'association « Zone51 », le festival Léz'Arts Scéniques 2012 a encore mis les petits plats dans les grands, avec une programmation bien différentes de celles proposées par les autres grands festivals alsaciens et français. Rock, punk rock, métal, chanson française, reggae, hip hop, électro... tous les grands courants ou presque y sont représentés, avec des groupes et artistes phares de la scène indépendante, nationaux et internationaux en plus des jeunes talents locaux.

Cette édition 2012 du festival Léz'Arts Scéniques (la onzième!), programmée sur 3 jours (du 27 au 29 juillet) verra encore de nombreuses têtes d'affiche animer la grande scène installée sur le site des Tanzmatten.

La journée du vendredi 27 juillet sera largement consacrée au métal, avec des noms prestigieux du genre comme les Américains de Ministry, mais aussi Suicidal tendencies, Sodom, Lofofora, Black Bomb A, Destruction, Kreator... sans oublier la projection gratuite du film "Voyage au coeur de la bête" à 12h à la Médiathèque de Sélestat (voir tous le programme des projections gratuites et des "à côtés" du festival sur le site officiel de l'édition 2012).

La deuxième journée du festival Alsacien (le samedi 28 juillet) sera axée sur le punk et le rock avec en vedette Rancid, The Toy Dolls, Bloody Beetroots (en DJ Set), Everlast, Guerilla Poubelle, Cabaret Freaks et surtout Catherine Ringer, lauréate des Victoires de la Musique 2012 et charismatique ex-chanteuse des Rita Mitsouko.

Plus éclectique, la journée de clôture du festival Léz'Arts Scéniques 2012, le dimanche 29 juillet, verra notamment deux reggaeman emblématiques illuminer Sélestat: le Jamaïcain Jimmy Cliff et l'Ivoirien Tiken Jah Fakoly. A côtés d'eux, il faudra aussi suivre les live de Birdy Nam Nam et Lyre le Temps, sans oublier les concerts des Fatals Picards, La Ruda, Debout sur le Zinc, Doctor P...

Information pratique: les billets pour ces trois journées du festival Léz'Arts Scéniques 2012 sont en vente sur Internet, au tarif très raisonnable de 35 euros (78 euros pour le pass complet).

Le Festivalier

17 juillet 2012

<http://lefestivalier.canalblog.com/archives/2012/07/17/24721906.html>

Strange Festival les 24 et 25 août à Chatillon-sur-Loire (45)

Cette 13e édition sera synonyme de retour aux sources pour le Strange Festival. Une seule grande scène, avec un petit plateau pour une « scène découverte » afin d'accueillir trois groupes locaux par soir. Retour aux sources également pour la programmation qui jongle entre hard-core, ska et chansons festives. Les tarifs sont en baisse grâce notamment à la diminution du nombre de groupes conviés : 8 au lieu de 14. Le samedi après-midi sera l'occasion de participer gratuitement aux animations, initiations et spectacles d'arts de rue proposés par les différentes compagnies présentes. Le Strange festival mise cette année sur une méthode éprouvée : faire simple et bien pour un résultat efficace.



La programmation :

VENDREDI 24 AOUT dès 20h0 : Old Bones Brigade (Punk Rock) / Los Tres Puntos (Ska Punk) / Lofofora (Metal French Core) / Black Bomb A (Metal Hard-Core)

SAMEDI 25 AOUT dès 12h00 : Spectacles pour enfants, Démonstration des arts de la rue, Ateliers créatifs, Initiation aux arts du cirque

SAMEDI 25 AOUT dès 20h00 : Marcko (Reggae) / As De Trèfle (Chanson Festive) / Babylon Circus (Ska-Reggae) / Tribers (Fusion Electro-Metal-Perçu)

Plus d'infos : <http://strangefestival.fr>

Sélestat Festival Léz'Arts Scénique. De gros riffs pour un grand kiff !

Publié le 17/07/2012

Sur le festival Léz'Arts Scéniques de Sélestat et sur l'association Zone 51 tout a déjà été écrit... La grande implication à promouvoir les musiques actuelles et la grande implication environnementale (gobelets réutilisables, toilettes sèches, gestion des déchets, co-voiturage...) continuent de marquer l'engagement des nombreux bénévoles de cette association du centre-Alsace.



Du hardcore au reggae en passant par la variété française

La dixième édition du festival Léz'Arts Scéniques, « open air festival » se déroulant les 26, 27 et 28 juillet, creuse donc le même sillon que ces prédécesseurs.

La programmation continue de piocher dans le vaste champ des musiques actuelles en proposant trois jours aux tonalités bien différentes.

Les fans devraient retrouver des groupes de renommée internationale peu ou pas programmé en France à l'instar de Rancid, absent de l'hexagone depuis dix ans. Icône de la scène new wave, les New Model Army seront aussi de la partie.

Vétérans américains du rap metal, Suicidal Tendencies viendra fêter ses 30 ans de hargne viendra défendre ses hymnes skate punk comme « Join the Army » ou « You can't bring me down ».

Le festival accueillera aussi le big 3 du trash allemand avec Sodom, Destruction et surtout Kreator qui vient de réussir le tour de force de rentrer dans les charts français en... 60e position. Le folkmetal sera représenté par Finntroll.

Catherine Ringer et son petit train...

Toy dolls et Everlast distilleront aussi leur punk rock. La scène hardcore française ne sera pas en reste avec les invités très réguliers que sont Black Bomb A et Lofofora et Guerilla Poubelle.

Si le festival Léz'Arts Scéniques continue de proposer et de soutenir des groupes « underground », l'événement affiche aussi des valeurs confirmées. Auréolée d'une victoire de la musique en tant que meilleure artiste féminine, l'officier des arts et des lettres Catheri ne Ringer proposera son univers déjanté. Le pape du Reggae Jimmy Cliff, mondialement connu pour son hymne estival « reggae night » devrait ensoleiller Léz'Arts tout comme Tiken Jah Fakoly. Les fans pourront rencontrer quelques-unes de leurs idoles au stand de dédicaces.

Des projections de documentaires à la médiathèque

Et comme la musique se vit aussi sur grand écran, le festival propose, avec le support de la médiathèque de Sélestat, des projections de documentaires : « Metal, voyage au coeur de la bête » le 27 juillet, « Punk attitude » le 28 juillet et « The harder they come » le 29 juillet.

Léz'Arts Scéniques propose aussi aux festivaliers un concours de déguisements au studio des photographes de l'événement à gagner un pass VIP pour l'édition 2013. Le festival Léz'Arts Scéniques devrait encore passer le mur du son cette année.

Image : DR Vivien Montag

© Dna, Samedi le 14 Juillet 2012 - Tous droits de reproduction réservés

Les 27, 28 et 29 juillet. Différents forfaits et pass disponibles. dans les points de vente habituels. 03 88 92 02 05 et www.lezartsscéniques.com

Les 27, 28 et 29 juillet. Différents forfaits et pass disponibles. dans les points de vente habituels. 03 88 92 02 05 et www.lezartsscéniques.com

<http://www.rue89strasbourg.com/index.php/2012/07/19/culture/festival-lezarts-sceniques-le-guide-du-festivalier-joyeux/>

Festival Léz'Arts Scéniques : le guide du festivalier joyeux

420 visites | 3 commentaires

Métalleux à cheveux le vendredi, rockstars le samedi et papes du reggae le dimanche : l'association Zone 51 remet le couvert pour la 11e édition du festival Léz'Arts Scéniques, du 27 au 29 juillet à Sélestat. Petit guide du festivalier joyeux.

Vendredi 27 juillet

Soyez sympas, ne faites pas trop durer l'apéro-camping et venez tôt pour [Fall of Death](#), un des trois gagnants du tremplin. Parce que ce n'est jamais facile d'ouvrir un festival à 14h30 et qu'ils ont déjà fait leurs preuves sur la scène metalcore. Puis tendez l'oreille (une suffira pour se faire une idée) pour la déferlante thrash metal des Américains fous de [Municipal Waste](#), passionnés essentiellement par la bière, les zombies et leurs années collège (une belle photo de groupe vous attend sur leur page d'accueil !).

Ne vous roulez pas trop par terre et gardez des forces pour le reste de la programmation trash metal, le package des trois fameux groupes teutoniques, en date unique en France : [Destruction](#), [Sodom](#) et [Kreator](#), aux titres plus longs, plus sombres, plus réfléchis.

Dans ce tourbillon apocalyptique, ne loupez pas les figures de la scène alternative française que sont [Black Bomb A](#) (leur prestation complète au Hellfest est [ici](#)) et [Lofofora](#), au son brutal et virulent. Ce dernier, mêlant rock fusion et metal hardcore est un éternel énervé mais n'oublie pas que la critique passe mieux en poésie. *L'Oeuf, Buvez du cul, Les gens, Comme à la guerre*, c'est eux. Ne soyez pas trop loin de la scène pour planter vos yeux dans ceux de Reuno, le chanteur survolté, crâne rasé et sourire camassier. Il y a un an, il a enflammé le plateau de Top of the Pops avec *Des choses qui nous dérangent* :



Army Of Headbangers

23 juillet 2012

<http://www.armyofheadbangers.com/2012/07/clip-pour-enemies-of-state-de-black-bomb.html>

LUNDI 23 JUILLET 2012

Clip pour Enemies Of The State de Black Bomb A !

Après un petit passage de douceur avec *Archa de Miss*, il est temps de revenir à la violence ! Je suis décidément en retard sur les clips... "Enemies Of The State" est paru en début d'année. C'est le 5ème album studio de Black Bomb A. Un clip a été réalisé pour ce nouvel album il y a un petit moment déjà...

Voici donc le clip de "Fear" issu du 5ème album de Black Bomb A, "Enemies Of The State" :



L'agenda culturel

24 juillet 2012

<http://58.agendaculturel.fr/concert/nevers/association-au-charbon/metal-les-black-bomb-a-de-retour-a-nevers.html>

Concert Black Bomb A à Nevers



SAMEDI

17
novembre
2012

de 7.50 € à 9.50 €

🕒 20h30

Artistes

[Concert Black Bomb A](#), [Concert Anonymus](#), [Pangora](#)

Au programme de

[Café Charbon Nevers](#)

Lieu

Café Charbon
[10, Rue Mlle Bourgeois - 58000 Nevers](#)



Black Bomb A

BLACK BOMB A

Les BLACK BOMB A est issue de l'ancienne scène parisienne Hard-Core Métal et puise ses influence chez Biohazard, Snot ou Sepultura. Leurs bombes incisives sont armées d'un jeu à deux voix et de refrains mélodiques et envoûtants alternant avec des passages lourds et explosifs.

Le Festivalier

30 juillet 2012

<http://lefestivalier.canalblog.com/archives/2012/07/30/24801598.html>

30 juillet 2012

Festival cosmopolite du 17 au 18 août dans le parc du château de Bel Air à Truye (37)

Chaque année depuis 1996, le festival Cosmopolite propose une programmation des plus attrayantes. Massilia Sound System, Tiken Jah Fakoli, Dub Incorporation, Yann Tiersen, et l'an passé Burning Heads ont notamment régalié le public. Cette année ne dérogera pas à la tradition. Pour ceux qui ne connaissent pas encore Shaka Ponk, il n'y a pas d'hésitation à avoir. Foncez !

Le cadre est idyllique et propice à la récupération après une dure semaine de travail ! A noter que le camping du festival est gratuitement mis à disposition des festivaliers (véhicules interdits pour des raisons de sécurité).

La programmation :

Vendredi 17 août : groupe tremplin - BLACK BOMB A - LE KYMA - groupe découverte

Samedi 18 août : ZOUFRIS MARACAS - NASSER - SHAKA PONK - PRO 7

Tarifs : Vendredi : gratuit pour les demandeurs d'emploi Région Centre (sur présentation de justificatif). Autre public : 5 € ; Samedi : 10 €

Plus d'infos : www.festival-cosmopolite.com



<http://www.lanouvellerepublique.fr/Indre-et-Loire/Loisirs/Fetes-festivals/n/Contenus/Articles/2012/08/16/Cosmopolite-vendredi-et-samedi-a-Truyes>

Indre-et-Loire - Truyes - Festival

Cosmopolite, vendredi et samedi à Truyes

16/08/2012 05:35

réagir (0) Tweet +1 0



Le groupe Shaka Ponk sera l'une des attractions du festival.

Pour la deuxième année consécutive, le festival Cosmopolite a rendez-vous à Truyes, demain et samedi. Fidèle à ses objectifs, l'association Tenue de soirée propose des concerts représentatifs de la diversité musicale actuelle : chanson française, rap, électro, reggae, rock alternatif expérimental... le tout à des tarifs imbattables, afin que la fête soit accessible au plus grand nombre.

Le programme mêle des artistes de renommée régionale, nationale et internationale. Il aura pour tête d'affiche le turbulent, inventif et incontournable Shaka Ponk, le groupe qui fait accourir et vibrer les foules à tous les festivals européens où il se produit. Il présentera aussi des valeurs sûres comme Black Bomb A, Zoufris Maracas, Nasser, Omar Perry, et donnera leur chance aux jeunes rockers tourangeaux The Ernest Band, vainqueurs du tremplin Indr'in fest en avril dernier.

- Vendredi 17 : ouverture à 19 h. The Ernest band, Le Kyma (petite scène); Black Bomba, Tom Fire (grande scène). Entrée : 5€, gratuite demandeurs d'emploi région Centre, habitants de Truyes et moins de 12 ans.
- Samedi 18 : ouverture à 18 h. Zoufris Maracas, Nasser, Pro 7 (petite scène); Omar Perry, Shaka Ponk (grande scène). Entrée : 10€ (gratuite moins de 12 ans).

<http://www.sudouest.fr/2012/11/15/rock-festif-a-perigueux-metal-a-lembas-etc-878746-4608.php>

Publié le 15/11/2012 à 06h00
Par O. D.

0 commentaire(s)

Rock festif à Périgueux, métal à Lembras, etc.

Black Bomb A, Brassens's Not Dead et Luz de Putas sont attendus en cette fin de semaine.

Black Bomb A revient en Bergeracois. Le dernier passage des métalleux parisiens, en février, avait drainé plus de 200 personnes au Rocksane. Ils concluaient une semaine de résidence. Le groupe jouera ce soir au Lemb@rrique Café à Lembras (1) quelques semaines après une tournée au Canada. Le blast ravageur du quintet abolit les frontières. Il l'a transporté ces jours-ci de Belgique en Écosse et le portera bientôt à Munich.

Depuis sa création en 1994, Black Bomb A a fédéré un public fidèle et international qui en redemande. Le récent changement de lign-up, avec l'arrivée du bassiste d'Ultra Vomit et du chanteur Shaun Davidson, ne semble pas avoir altéré cette liaison basée sur un métal hardcore enragé. Durant leur tournée automnale, les Parisiens sont accompagnés par le groupe Anonymus, un vétéran de la scène métal québécoise qui compte six albums à son actif.

<http://www.lanouvellerepublique.fr/Deux-Sevres/Loisirs/24H/n/Contenus/Articles/2013/01/25/Black-Bomb-A-au-Camji>

Black Bomb A au Camji

25/01/2013 05:29



Black Bomb A.

Attention, ça va bouger. Soirée hardcore en vue au Camji, samedi, avec les Français de Black Bomb A et les Hollandais de Born From Pain.

Black Bomb A, né en 1994 en région parisienne, est issu de la scène punk hardcore metal. La formation est énergétique, corrosive et touche autant les adeptes du metal le plus dur que ceux du punk-rock.

Au programme de la soirée, également, samedi, Born From Pain. Formés en 1997 aux Pays-Bas, influencés par des groupes comme Crowbar, Slayer, Hatebreed, Merauder, après quelques années, quelques albums et de multiples concerts à travers l'Europe, ils sont attendus avec impatience au Camji.

Samedi, à 21 h, au Camji, rue de l'Ancien-Musée à Niort. Tarifs : 12 € (8 € abonnés). Prévente et réduit : 10 €. Tél. 05.49.17.50.45. Cette soirée sera diffusée en direct sur : www.camji.com



ACTUALITÉS



OÛI LOVE BACKSTAGE #13

Le jeudi 14 mars aura lieu la treizième édition de OÛI Love Backstage, au cours de laquelle des showcases de Black Bomb A et The Butcher's Rodeo auront lieu, suivis d'un DJ Set préparé par Aurélie et Sacha. Le jeudi 14 mars, rendez-vous au Backstage O'Sullivan (By the Mill) près du []

Le 1 mars 2013

Concert Live

27 Décembre 2013

<http://www.concertlive.fr/actualite/tagada-jones-organise-propre-festival-anniversaire-a-bressuire-79-fevrier-2014-8480065>

Black Bomb A

POSTED ON 27 DÉCEMBRE 2013 - 08:52 BY HERVÉ IN 2000S, B, ENCYCLOPÉDIE DU ROCK, HARDCORE
WITH 0 COMMENTS



Black Bomb A. L'origine du nom est à lui seul une invitation à la provocation puisqu'il provient de Black Bombay, une variété de haschich coupé à l'opium auquel le groupe a rajouté le A des anarchistes. Autre particularité notable, la présence de deux chanteurs qui reste une constante malgré le départ de Djag (l'un des deux chanteurs fondateurs) fin 2002 remplacé par Arno, le hurleur de **No Flag**. Le même Djag revenant fin 2007 avant de mieux repartir en en 2011. Il faut

suivre...

Après des débuts classiques dans de petites salles de la région, le groupe enregistre un premier EP (après le disque « *Stop da Madness* » qui ne sortira jamais) sous la houlette de Stéphane Buriez, guitariste de **Loudblast**. « *Straight in the vein* » leur permet de tourner et de rencontrer le tourneur Sriracha. Résultat : ils tournent avec **Lofofora** et **Watcha**. Leur notoriété grimpe d'un seul coup, leur set étant vraiment nerveux et puissant d'autant que Pascal aka **Scalp** tient la seconde guitare. Toujours à Lille avec Stéphane Buriez puis en Belgique chez le producteur Stéphane Kraemer, ils mettent en boîte « *Human bomb* ». Fort de ce condensé de Metal hardcore, **Black Bomb A** enchaîne avec le Sriracha Tour 2 puis 3. Pour les albums suivants, le groupe

intègre Enragé Production avant de signer avec [At\(h\)ome](#) pour l'album « *From Chaos* ». Désormais une des figures de prou du Métal français, **Black Bomb A** n'en continue pas moins de changer de line up assez régulièrement comme l'indique l'enregistrement de « *Enemies of the state* » qui en 2011 se fait avec deux petits nouveaux : l'écossais Shaun Davidson au second micro et Jacou, ex **Ultra Vomit** à la basse. L'impression de crossover entre metal, hardcore et punk en sort une nouvelle fois renforcée.



A ranger entre [Gojira](#) et [Loudblast](#)

A suivre sur [Facebook](#)

A écouter sur [Myspace](#)

Avant Black Bomb A

Hervé Coquerel a été le batteur de [Loudblast](#).

Arno a été le chanteur de [No Flag](#).

Jacou a tenu la basse d'[Ultra Vomit](#).

Shaun Favidson est un ancien [Drive by Audio](#).

Pendant Black Bomb A

Entre 2006 et 2009, Poun chante dans [Monroe Est Morte](#).

Que sont-ils devenus ?

Djag chante dans [Le Noyau Dure](#) (2006-2008).

Mario joue dans [Day of Decline](#) puis [Onesta](#).

Fiche technique de Black Bomb A

Ou : [Viroflay](#)

Quand : depuis 1994

Genre : Hardcore

Line up

2011 : Poun (Chant aigu) – Shaun Davidson (Chant grave) – Snake (Guit) – Jacou (Basse) – Hervé Coquerel (Batterie)

Anciens membres

Djag (Chant), Max (Guit), Panks (Basse), Frank (Guit), Panks (Basse), Frank (Guit), Etienne (Basse), Mario (Basse), Arno (Chant), Pascal *aka Scalp* (Guit)

Albums

1999 : EP "Straight in the vein"

2001 : "Human bomb"

2004 : "Speech of freedom"

2005 : Live "Illicite stuf live"

2006 : "One sound bite to react"

2009 : « Fron Chaos » ([At\(h\)ome](#))

2012 : "Enemies of the state" ([At\(h\)ome](#))



CHRONIQUES

Shoot Me Again

11 janvier 2012

http://www.shootmeagain.com/chroniques/2607_blackbomba_enemiesofthestate

- CHRONIQUE - MUSIQUE -

BLACK BOMB A

Enemies of the State

Label : At(H)Ome

Les trasheurs français de **Black Bomb A** nous reviennent avec une nouvelle rondelle et...un nouveau line-up. Depuis le départ d'Arno, le second vocaliste, en 2007, la rolls du trash hexagonal a, on dirait, un peu du mal à retrouver un semblant de stabilité au sein de son line-up.

Remplacé au pied levé par le vieux Djag au chant, le départ d'Arno n'avait pas eu l'air de poser tant de problème que ça vu l'album de qualité que **BBA** nous avait pondu avec **From Chaos** en 2009 ! Pas étonnant puisque, avec le retour de Djag, la paire Djag-Poun au chant était à nouveau réunie comme lors des débuts du groupe.

Mais en 2011, Djag part une nouvelle fois et emporte Etienne, le bassiste, dans ses valises ! Alors qui pour remplacer Djag au chant et Etienne à la basse ? L'écossais Shaun Davidson se place, à son tour, derrière le micro tandis que Jacou (**Ultra Vomit**) remplace Etienne à la basse.

Le résultat de ce **Black Bomb A** nouvelle mouture ? **Enemies of the State**, cinquième brûlot à mettre au palmarès du combo ! Mais cette nouvelle mouture tient-elle la route ? Autant le dire tout de suite, **Black Bomb A** ne se met pas dans le rouge mais la "grande dis" ce ne sera pas pour cette année...

Sans pour autant être un spécialiste du groupe, on a l'impression que le combo revient à l'essence même du trash. Comme avec, par exemple, l'excellente accroche de l'album, "Come on down", qui est le résultat de l'accouplement entre Dave Mustaine (**Megadeth**) et Zakk Wylde (**Black Label Society**).

La double paire de cordes vocales fait son effet, si ce n'est sur... "Enemies of the State", le morceau éponyme de l'album. Le titre est puissant mais il y a un truc qui cloche... Les deux lascars nous pondent un petit dialogue entre une voix plus clean et une autre, toute en scream. Le résultat aurait pu donner si la voix clean ne paraissait pas...fausse (hé oui désolé). Sur ce coup-là c'est plutôt raté car en plein milieu d'un titre qui démonte on a le sentiment de voir débarquer une Avril Lavigne androgyne...

Même si certains titres ne font pas l'unanimité (ils sont peu nombreux), le reste de l'album déménage bien ! Entre un "Telling me lies" punky à souhait et les "Destruction" et autres "No way" et "Pedal to the metal" (on ne va pas tous vous les énumérer) qui sont un bon compromis entre un metal old school et des touches plus modernes, **Black Bomb A** nous pond un album qui ne sera certainement pas la rondelle de l'année mais qui, cependant, est de très bonne qualité et aura le mérite de vous faire suer dans les salles de concert !



Peps 11-01-2012

Tweeter < 3

Partager

<http://www.lagrosseradio.com/metal/webzine-metal/chronique-metal/p4115-black-bomb-a-enemies-of-the-state.html>

La Grosse Radio / Metal / Webzine metal / Chronique / Black Bomb A - Enemies of the State

Black Bomb A - Enemies of the State

[CHRONIQUE] METAL - Black Bomb A. Enemies Of The State. Nouvel Album. Poun, Shaun Davidson, Drive By Audio, at(h)OME. Fear

Mardi 24 Janvier 2012 à 19h00, by Unna, vu 293 fois



Black Bomb A, pilier du metal français, revient en cette belle année 2012 avec un nouvel album, *Enemies of the State* (sortie prévue le 30 janvier), après une longue tournée de trois ans à promouvoir le très bon *From Chaos*. Ce dernier album marquait le retour de Djag, réunissant le duo de choc Poun/Djag aux micros.

Depuis leur premier album, *Human Bomb* en 2001, le groupe s'est construit une solide réputation et a bercé notre belle jeunesse pour la plupart d'entre nous, fier représentant du Crossover français (Thrash/Hardcore/Punk). Black Bomb A, c'est un groupe survolté, du groove, mais aussi des mélodies et des hymnes (pensons à "Mary", "Burn", "Burning Road" et autres "Police Stopped Da Way"). Black Bomb A tape fort et bien !

Et c'est on ne peut plus le cas avec ce nouveau brûlot. Nouveau line-up, nouvelle direction musicale : l'arrivée de l'écossais Shaun Davidson (Drive By Audio) au micro, remplaçant ainsi Djag, marque indéniablement un nouveau départ pour le groupe. Jacou (Ultra Vomit) vient également prêter main forte, suite au départ de Etienne.



Fini de rigoler, *Enemies of the State* est une bombe dans vos oreilles, un crossover survolté comme le groupe nous en a rarement servi. L'album de 11 titres passe comme une flèche et vous transperce les tympans au passage. *Enemies Of The State*, c'est 43 minutes de folie hardcore fortement teintée de punk, à l'image du titre ultra-offensif et efficace "Pedal To The Metal" sorti avant l'heure. Black Bomb A ne nous offre aucun répit. Les riffs ultra-efficaces s'enchaînent sans même qu'on réalise ce qu'il nous arrive, et nous rappellent parfois des groupes tels que Gojira/Minushuman ("Fear") voir même Manimal ("Come On Down"). Poun est en très grande forme et crie à tout va. Son chant clair est quelque peu délaissé pour plus de violence. Cependant, on retrouve tout de même quelques passages plus posés, comme à l'accoutumée, des mélodies ("Enemies Of The State", "Destruction", "Take Control") et des hymnes ("We Don't Care", "Fear", "Pedal To The Metal", qui font parti des grosses tueries de l'album).

<http://www.lagrosseradio.com/metal/webzine-metal/chronique-metal/p4115-black-bomb-a-enemies-of-the-state.html>

De manière générale, ce nouvel album est un rouleau compresseur. Le groupe nous surprend chanson après chanson, évoluant ainsi vers de nouvelles voies Hardcore. Si certains passages sont pleinement dans la veine BBA, simples, efficaces et « In Your Face », d'autres proposeront (la plupart du temps avec succès) quelques folies. On note entre autre la rapidité éfreinée du titre éponyme, "Enemies Of The State", et son duo batterie/chant écrasant. "Telling Me Lies" est à l'image d'un "Fatherfuckers" ou d'un "Fine Talkers" : rapide, succinct : emballé c'est pesé. On note également les passages slappés remarquables de Jacou sur "No Way" et "Take Control", qui renforcent le groove quasi-omniprésent.



Un bilan positif jusqu'à présent. Et le petit nouveau ? Où est-il Shaun ? Bon sang, où se cache-t-il...? Il faudra plusieurs écoutes pour le repérer et discerner sa voix de Poun. Car, en effet, la voix de Shaun est très différente de ce que pouvait nous proposer Djag ou Arno, les anciens chanteurs « grave » du groupe. Shaun n'en est tout simplement pas un, puisque son style se rapproche beaucoup de celui de Poun. Double usage ? A l'écoute de son autre groupe, **Drive By Audio**, il semblerait que l'écossais soit plutôt doué. On regrette alors que sa voix ne soit pas plus mise en avant et que celle-ci se mêle trop à celle de Poun. Le seul passage marquant est sur "Fear", où Shaun adopte un chant crié, à la manière d'un Joe Duplantier (Gojira) ou d'un Cedric Moise (Minushuman). Nous ne pouvons qu'espérer que le bonhomme prenne ses marques au sein du groupe et nous propose un vrai duo, car il est vrai que Poun assure une très grosse partie du chant tout au long de l'album.

Hardcore, Punk, finalement Black Bomb A est au sommet de son crossover. Malgré la perte quelque peu préjudiciable de leur ancien chanteur Djag, le groupe se maintient et continue d'évoluer. La présence de Shaun n'est pas inutile, mais mériterait largement d'être mise en valeur.

L'album n'est pas d'une innovation incroyable, mais est un concentré de furieuse festività, de groove, de guitares brutes et lourdes, et tout ça made in France. C'est un plaisir de les retrouver en pleine forme ! Enemies Of The State, c'est un peu comme un grand-huit immense : court, rapide, jouissif, et on en sort avec la tête qui tourne...

Pour information, le groupe se produira notamment au Hellfest 2012 et au Lez'Arts Scéniques 2012 (pour mes amis Alsaciens !).

BLACK BOMB A - Enemies of the States (At(h)ome) - 27/01/2012 @ 08h58

BLACK BOMB A est un combo qui a assurément connu des hauts et des bas, autant artistiquement qu'au niveau de la notoriété. Les débuts de "Human bomb", semblent désormais bien loin... son urgence et son originalité aussi. Après plusieurs albums pas forcément au goût de tous les fans, les BBA nous reviennent avec cette nouvelle cuvée 2012, "Ennemies of the state". Les derniers live laissaient penser que le groupe avait retrouvé sa fougue d'antan... reste à vérifier ce qu'il en est sur disque.

Historiquement, BBA a toujours eu des changements incessants au niveau du line up et cela ne sera pas avec ce nouvel album que les choses changeront. Nous avons donc pour ce nouvel album : Hervé à la batterie, l'inamovible Poun et l'Écossais Shaun Davidson aux micros, Jacou d'ULTRA VOMIT à la basse (live) et Snake à la guitare.



J'avoue que j'attendais pas grand-chose de ce nouvel album, le groupe me semblant un peu avoir perdu son inspiration depuis plusieurs albums et les incessants changements de personnel n'amenant pas la stabilité nécessaire à la créativité. Mais cet album est certainement meilleur que tout ce qu'ils avaient sorti récemment... et peut-être dans les meilleurs tout court. Je l'avoue, cet album m'a agréablement surpris.

Tout d'abord, on sent que le groupe a vraiment envie de montrer qu'ils ne sont pas encore bons pour le cimetière et qu'ils ont encore quelque chose qui bouge dans leurs calbuts.

Les tempos sont volontiers rapides (avec quelques blast beats qui se font entendre ici et là), les riffs sont piqués aux hormones et le chant est rageur plus que ce qu'il est mélodique (ouf !). On reconnaît le style de BBA, leurs influences les plus marquantes sont toujours présentes et la mollesse de ces derniers temps ne semble plus qu'un mauvais souvenir ! Je regrette un ou deux passages en voix claire dont le groupe aurait pu se passer, quelques facilités de composition et quelques « ponts » moins inspirés. Difficile aussi de différencier le chant des deux duettistes. Les inconditionnels y arrivent peut-être plus facilement que moi mais j'ai quand même l'impression que le mix laisse un peu Shaun de côté.

L'album est aussi marqué par une agressivité quasi constante, comme si le groupe devait absolument tout défoncer au mépris des nuances. C'est pas vraiment un problème en soi, mais BBA arrivait jadis à glisser quelques subtilités au milieu de tout son matos militaire.

Mis à part ça, l'album tient bien la route. Et pas qu'un peu.

« Take Control », avec son côté pince-sans-rire percute les neurones direct quand son terrible refrain sort le katana pour nous découper en rondelles. On est cependant encore loin de l'excellent « Pedal to the metal » qui est vraiment mon titre favori de l'album ! Il est hélas bien trop court (2min43) mais c'est son seul défaut ! La chanson défouaille sévère et laisse un arrière-goût de pneu carbonisé dans la bouche tant il met le feu aux synapses ! Pas vraiment de temps morts, un bon trois quarts de l'album s'écoute avec grand plaisir et les quelques redondances que l'on entend parfois se font vite tacler par quelques bastonnades surgissant tout droit du diable !

Evidemment, cet album est à conseiller aux amateurs du combo et au curieux/nostalgiques qui voudraient savoir ce que BLACK BOMB A est devenu. Les curieux peuvent cependant y jeter une oreille, ils ne sont pas à l'abri d'une bonne surprise. Toute cette populace risque d'être impressionnée par ce nouvel album, qui s'annonce comme le retour des Parisiens, en forme, l'écumé aux lèvres et la rage au cœur. Boum !!!!!

<http://www.myspace.com/blackbombasong> - 63 visite(s)



Rédigé par : Pamalachi | 13.5/20 | Nb de lectures : 1399



"Enemies Of The State"
Note : 16/20

Le 30 Janvier sort le dernier album de Black Bomb A, intitulé "Enemies Of The State". Cet album, c'est aussi l'histoire de plusieurs changements. Au revoir Djag et au revoir Etienne. Bienvenue à Shaun (à vérifier pour l'orthographe du nom) et à Jacou.

Alors, qu'est-ce que ça vaut le Black Bomb A nouveau ? La première chanson "Come On Down" a sa spécificité. En effet, cette première commence par un riff violent, rapide, et un cri aigu de Poun. On se dit "Pas de souci, c'est du BBÄ". Puis, au fur et à mesure, le morceau prend une autre tournure, une tournure plus groovy, plus southern rock. Et ce n'est pas pour déplaire, bien au contraire. C'est un rythme entraînant qui s'impose sur ce morceau. Et à en écouter le reste de l'album, on remarque que le côté groovy est une sorte de ligne directrice. Est-ce que l'on peut dire que le groupe s'est assagi ? Ce n'est pas vraiment le terme approprié, sur "We Don't Care", l'influence punk est clairement présente, mais c'est juste que les BBÄ ont rajouté une autre dimension à leur musique.

Et quid du nouveau chanteur ? S'il y avait une ambiance indéniable dans les précédents albums des BBÄ, c'est bien parce que le duo chant suivait la dichotomie suivante : d'un côté une voix aiguë (Poun) et de l'autre la voix grave (Djag, puis Arno, puis re Djag). Avec leur nouveau chanteur, petit frère d'un des membres de The Exploited, c'est une page qui est tournée, puisqu'en effet, la voix de Shaun n'est pas aussi grave et rauque que celle de ses prédécesseurs. D'ailleurs, si je peux me laisser aller aux confidences, pendant un moment, je me suis demandé si ce n'était pas tout simplement Poun –seul- que l'on entendait tout au long de l'album. En effet, il faudra sûrement plusieurs écoutes pour reconnaître les deux voix différentes (ou alors c'est juste mes oreilles qui ont un problème, ce qui est aussi possible).

Autre chose que je n'avais pas vraiment remarqué par le passé, c'est l'influence NYHC. Sur la chanson "Enemies Of The State", le début fait carrément penser à du Sick Of It All. Ensuite, bien sûr, la chanson prend son envol, depuis le temps qu'ils officient, les membres de BBÄ ont réussi à créer leur style. C'est d'ailleurs sur cette chanson qu'on retrouve, pour la première fois de l'album, le chant clair de Poun (et j'avoue qu'il m'aurait manqué s'il n'avait pas du tout été présent sur l'album).

Puis, si sur ce CD, il y a une piste qui vaut particulièrement le détour, c'est "Hell On Earth". Tout simplement parce que le début fait penser à du Neurosis. Un côté post hardcore ambient bien lourd... qui se transforme en du punk hardcore énervé et rapide, et puis des chœurs totalement NY. Tout ça sur plus de 8min. Eh oui, chose assez étonnante pour un album de BBÄ, une de leurs chansons dure 8min. Et alors qu'on s'attend à ce que la chanson soit finie, le côté post hardcore ambient du début revient à la charge. Inutile de dire qu'on ne pouvait rêver mieux pour une fin d'album. Cette chanson est celle que je classerais dans les "plus" de l'album. D'ailleurs, l'outro qui met fin au CD prolonge quelque peu ce "Hell On Earth". Un côté posé, lent, lourd...

En résumé, ce que l'on peut dire sur cet album de BBÄ, c'est que malgré les changements, il s'impose clairement dans l'esprit et l'entité du groupe. Rien de désagréable, aucune étrangeté (qu'on avait pu repérer sur "Speech Of Freedom", qui m'avait un peu laissée pantoise à la première écoute). Bref, si vous aimez BBÄ, vous allez aimer cet album.

ePo
Janvier 2012

CHRONIQUE

Black Bomb A - Black Bomb A - Enemies Of The State

BLACK BOMB A ENEMIES OF THE STATE

OK OK OK. Un album de Black Bomb A peut avoir du mal à trouver sa place dans nos colonnes. Je lis du Day of Suffering, du TrepanDead, du Perversor... l'allusion à la fumette un peu rigolote de BBA est un peu hors de propos l'on dirait. Et pourtant, leur label At(h)ome ayant eu la gentillesse de m'envoyer un CD promo à l'ancienne (j'en avais les larmes aux yeux, je ne pensais pas que cela existait encore.....), certes non sollicité mais qu'importe, je me devais d'en évoquer le contenu au sein du "webzine à tendance brutale".

Et je suis heureux, mes bien aimés lecteurs, de vous informer que BBA en a encore sous le coude: on connaissait l'énergie communicative du groupe sur scène, qui fête ses 11 ans de carrière cette année, on se dira désormais dans les milieux autorisés que sur album aussi les Parisiens parviennent encore à convaincre. J'ai souvenir d'avoir été assez critique avec ma chronique du précédent opus: trop brouillon, peu inspiré, sans accroches. "Enemies of the State" me laisse un goût déjà bien plus agréable en bouche!

Une réelle prise de conscience a eu lieu chez les punks de Viroflay le groupe évolue ainsi doucement avec « Enemies of the State » vers des compositions plus aérées, moins basiques, tout en conservant les fondamentaux du groupe : un double chant, puissamment orchestré par Djax et le nouveau venu Shaun Davidson ; des refrains qui seront repris en chœur par le public de France et de Navarre (le « We Don't Care » va faire un ravage) , et un soupçon de refrain mélodique à l'ancienne (le titre éponyme).

Pour autant BBA propose un album plus dynamique que d'habitude dans sa tracklist, qui alterne entre la révolte punk d'antan ("Telling Me Lies", "Take Control", « Come on Down ») et des titres plus ambiants, tirant soit vers un métal très moderne à la In Flames sur le refrain ("Destruction") soit vers quelque chose d'atypique car très sombre avec l'évocateur "Hell on Earth". Et prend même la forme d'un hommage direct aux racines métalliques du groupe via l'excellent "Pedal to the Metal" Et en définitive, ce sont ces titres novateurs (tout est relatif) qui me plaisent davantage que les résurgences punk du groupe sans trop de consistance (« Telling Me Lies » me donne plus envie de réécouter « Human Bomb » que d'appuyer sur Repeat). Evoluer, cela a du bon, et BBA me plait dans sa tentative d'incorporer un peu de variété à un style très frontal, sans perdre pour autant sa puissance de feu : cela déménage encore sévère !

Plus nuancé, ce BBA ne l'est malheureusement plus autant au niveau de ce qui faisait la force du combo, à savoir la dualité vocale de deux chanteurs aux timbres de voix singulièrement différents. J'ai un souvenir encore ému du coffre exceptionnel d'Arno, qui formait avec Poun un duo ravageur (le live « Illicit Stuff Live » en est la preuve manifeste). Le nouveau vocaliste, Shaun Davidson, est franchement décevant à ce niveau là, son chant manquant singulièrement de personnalité et se mêlant de façon confuse avec celui de l'indécrottable Poun... Lequel Poun n'abuse d'ailleurs plus autant que par le passé des lignes de vocales claires en guise de refrain, si ce n'est pour marquer le titre éponyme de ce gimmick propre au groupe. La modération a aussi du bon...

Dans l'ensemble, cet opus me satisfait nettement plus que son prédécesseur, et je renoue en ce début d'année avec plaisir au crossover metal / core / néo de BBA, qui reste l'un des derniers survivants de l'époque Sriracha à ne pas avoir (trop) retourné sa veste... ou à tout simplement encore exister. Aux côtés de Lofofora, ils me rappellent cette époque où le métal fusion avait le vent en poupe, et leur longévité mérite quelque part le respect même du plus indécrottable des amateurs de « musique brutale ». Welcome back.



Metal / Hardcore / Punk
2012 - AT(h)ome

NOTES

Chroniqueur : 7.5/10
Lecteurs : -
Webzines : (1) 6.75/10

PLUS D'INFOS SUR

Black Bomb A

NOUVEAUTE

Sortie prévue : 30/01/2012

TRACKLIST

01. Come on down
02. We don't care
03. Fear
04. No way
05. Enemies of the state
06. Destruction
07. Telling me lies
08. Take control
09. Pedal to the metal
10. Hell on earth
11. Outro

LINE UP

Shaun Davidson / Chant
RV / batterie
Snake / guitare
Poun / chant
Jacou (BBA) / basse

ACHETEZ SUR

Chris
30 Janvier 2012 - 170 lectures

Thrashcrossover

30 janvier 2012

<http://thrashcrossover.skyrock.com/>



ENEMIES OF THE STATES - FINALEMENT, MES IMPRESSIONS !



C'est Thrashcrossover qui vous parle, j'espère que tout vas bien de votre côté moi de mon côté ça va très bien. Avec l'organisation de tout mes articles, aller chercher l'album avec quelques amis, l'écouter, etc... Il est 19h47 quand cette article à était écrit, je viens de finir d'écouter l'album pour vous proposer ma toute première critique sur ce blog sur un album de Metal !

Ce n'est pas vraiment une critique mais plutôt des impressions. Franchement... j'ai les oreilles tellement défoncés car ce nouvel album est le plus violent de toute la discographie et c'est, de ma part, le meilleur album des Black Bomb A. Le duo Poun et Shaun Davidson qui font une véritable tuerie malgré que quelques fans était très sceptique après le départ de Armo, Jacou d'Ultra Vomit remplace Etienne à la basse mais *Enemies of the state* est le vrai coup de coeur de cette début d'année, un véritable crossover thrash ultra survolté, 11 titres pour un total de 45 minutes pour les sensibles audatif résisterait pas au son. Les riffs lourds s'enchaînent, notre Poun hurle tout au long de l'album, des moments groove qui donne une bonne impression au son.

Le seul défaut de l'album, c'est l'absence de la voix grave car Black Bomb A sans la voix grave et la voix aigu qui est l'originalité du groupe c'est pas vraiment Black Bomb A, dans les deux premiers titres *Come On Down* et *We Don't Care*, on entend que Poun mais sinon rien à redire très groove, des guitares brutes et lourdes et des voix qui hurlent sans arrêts, mais pour moi c'est le meilleur album des Black Bomb A qui passe devant *Speech Of Freedom* et devient bien meilleur que *From Chaos* malgré qui reste un très bon album et après avoir écouté l'album ont devient semi-sourds, notre patience à porter leurs fruits car 3 ans après *Form Chaos*, Black Bomb A revient en force dans lequel ont est fier que ce groupe est français (car il faut pas oublier ils sont français), moi je dis une seule chose, vivement leurs prochaines album. Si vous avez quelque chose à dire à propose de cette album, n'hésitez pas à me laisser un commentaire et un kiff. Profitez bien de l'album si vous l'avez !!!

▲ Black Bomb A - Enemies of the state

On ne va pas vous raconter l'histoire des BBA d'autres s'en occuperont pour nous. Donc allons droit à l'essentiel pour un groupe fidèle à ses racines métal, hxc et punk.

Adieu la dualité des voix qui avait fait une des marques de fabrique du groupe avec d'un côté le chant plutôt aigu de Poun et de l'autre celui de Djag ou Arno. Sur cet album le nouveau chanteur (Shaun pour les intimes) œuvre dans un registre proche de celui de Poun ce qui du coup "linéarise" un peu les morceaux mais si l'énergie scénique est là cela pourrait promettre d'envoyer bien du paté en live. Tant qu'on y est au niveau du chant, on peut enfin dire adieu (enfin presque) aux parties claires style un peu émo qui je l'avoue ne me plaisent pas tant que ça quand j'écoute du BBA (ça c'est un avis perso).

Et là attaquons le gros pavé ambiance et compagnie, et bien fini les expérimentations voir approximation du précédent opus, là l'accroche se fait, l'énergie se dégage. De bon vieux relents de hardcore se font sentir, "human bomb" transpire de temps en temps et surtout vous passez d'un titre à un autre sans sourciller ni avoir l'impression d'une monotonie agaçante de certains albums et je me suis même surpris à headbanger sur certains passages au bon parfum métal.

Ben voilà je vais de ce pas aller voir si ils ne passent pas trop loin de chez moi histoire de me manger une claque en live.



Caym
02.02.2012

Enemies Of The State

Black Bomb A

Postée par Timothy

Figure incontournable du hardcore français existant depuis maintenant presque dix-huit ans, Black Bomb A présente son cinquième et tout nouvel album, "Enemies Of The State". Quelques précisions sur ce dernier ont été apportées au cours d'une [interview](#) que Poun (chant) nous a accordé il y a de ça trois semaines. C'est l'occasion de vérifier ses dires.

Marqué par le départ de Djaq, c'est avec impatience qu'on attendait du nouveau de leur part. Deux titres avaient été dévoilés un peu plus tôt inclus dans un EP, histoire de donner un avant goût. L'occasion pour eux de présenter la nouvelle recrue, Sean, qui n'est ni plus ni moins le frère de Wattie Buchan (The Exploited). Alors que sa voix est déjà connue de certains à travers son autre projet Drive By Audio, on constate que sa venue offre un tout autre visage à Black Bomb A. Se rapprochant vocalement quelque peu de Poun, on quitte complètement l'alternance entre scream aigu et grave dont on avait été habitué jusque-là. Alors qu'au niveau instrumental le tout reste très agressif, Poun dévoile des lignes de chant très intéressantes et mélodiques à commencer par le premier morceau de la galette, "Come On Down". Au passage, la dernière trace laissée par Etienne à la basse se fera remarquer; un son au top du début à la fin avec des passages lui étant consacrés tout particulièrement comme dans "No Way", original et tout aussi agréable. Les sonorités punks ressortant toujours par moment pour s'entremêler aux riffs plus coreux, on sent aussi cette influence jusque dans les sujets traités. C'est assez impliqué et concerné que les deux screamers viennent s'exprimer, le nom de l'album annonce déjà la couleur. L'artwork en est tout aussi évocateur : des CRS en action recouverts de nuages causés par les fumigènes, sûrement le plus imagé depuis leur premier effort "Human Bomb" (2001). Une "Outro" vient clôturer le tout de façon lourde avec un refrain aux chœurs qui nous reste en tête.

C'est donc un Black Bomb A refait à neuf auquel nous avons droit pour commencer dignement 2012. Un nouveau membre pour épauler Poun à la voix, un départ d'Etienne de la meilleure des façons. C'est frappé par un côté très mélodique qu'on apprécie tout particulièrement le disque. Remplis de violence et d'énergie, c'est avec plaisir que l'on ira découvrir ces morceaux en live dès le retour de la formation dans la capitale.



LA SÉLECTION **RockYourLife!**

- Come On Down
- No Way
- Pedal To The Metal

INFORMATIONS

Label : At(h)ome / Wagram
Date de sortie : 30/01/2012
[Site web](#)

NOTE **RYLI** ★★☆☆☆

NOTE **LECTEURS** ★★★★★

<http://hqsound.fr/radio/index.php/chroniques/190-black-bomb-a-enemies-of-the-states>

Black Bomb A - Enemies Of The States

Écrit par Gaëtan Poidevin

f Partager 4

Le Black Bomb A nouveau est arrivé ! Si il était sorti en Novembre j'aurais pu faire une petite blague avec le Beaujolais, mais bon ce n'est pas grave !

Donc le Black Bomb A nouveau. Une pochette soignée, très belle en terme de photographie et très sombre en même temps. J'aime beaucoup le soin qu'apporte le groupe Yvelinois à ces pochettes depuis From Chaos. Ce nouvel opus sera aussi l'occasion pour nous de rencontrer Shaun de Drive By Audio, le nouveau chanteur aux côtés de Poun. En effet, Djag, après un retour sur le dernier opus a décidé de quitter (une nouvelle fois) le groupe.

Et c'est donc après presque trois ans d'absence que le groupe de Viroflay revient sur les devants de la scène, avec leur métal agressif et ravageur. Sans oublier qu'**Enemies Of The State** est produit par le label Rage, label indépendant ! Sauvons les artistes et les labels indépendants !



Bon cet album commence bien, très bien. On sent que le groupe est heureux de retrouver son public et de nous présenter son nouveau chanteur. A la première écoute je n'ai pas trouvé grand chose à dire, tant le tout est bien géré, les riffs de guitares et de basses sont bien menés, la batterie est bonne, le chant aussi. On change tout de même de From Chaos qui était très BBA. Je sens comme une envie de faire autre chose dans cet album. Une envie de se lancer dans un renouveau qui ne sera que bénéfique. A partir de la seconde écoute j'arrive à trouver des petites perles et des choses un peu moins bien.

Déjà Shaun, Je ne critique pas le choix d'un groupe en terme de chanteur ou de zicos, mais là le changement s'entend. Par là je veux dire que nous sommes habitués à la voix de Djag ou d'Arno, des voix graves et lourdes. Shaun évolue dans un registre plus aigue, à la limite de Poun, on pourrait presque les confondre.

HQ Sound

6 février 2012

<http://hqsound.fr/radio/index.php/chroniques/190-black-bomb-a-enemies-of-the-states>



Mais passons aux très bons points de cet album ! Déjà l'intro de *Come On Down* laisse présager un bon morceau, et il ne me laissera pas indifférent. L'ensemble de l'album sera dans la même veine. Nous avons là un très bon Black Bomb A qui s'exprime et s'articule magnifiquement bien. Les morceaux s'enchaînent et ne se ressemblent pas. Il me semble même que l'album se veut plus rapide que d'habitude sur certains refrains, ce n'est pas plus mal me direz vous ;)

Fear ferait plus punk dans son intro, mais dès que le chant commence, les idées reçues disparaissent et laissent place à Poun et Shaun dans un élan de destruction orchestré. Le refrain est bien hardeux comme on les aime, comme on aime le groupe surtout !

Horns up pour *Hell On Heart*, morceau de huit minutes qui est à lui tout seul un hymne à la guerre et à la mise en place d'un enfer sur terre. Peut être mon titre favori de cet opus.



En conclusion, je peux vous dire que c'est un très bon album et que l'année 2012 commence très bien pour moi :D Seul hic tout de même, le départ de Djag et le fait que Shaun ne soit pas aussi puissant que lui. Un chanteur grave m'aurait moins déconcerté, mais ainsi va la vie !

Je mets donc un joli **10/20** bien mérité à *Enemies Of The State* !

<http://www.metalsickness.com/chronique-album-cd-dvd-metal/chronique-black-bomb-a-enemies-of-the-state-at-home-2012.html>

BLACK BOMB A

Enemies Of The State

Type de CD : Album
Label : At(h)ome
Date de sortie : 30/01/2012
Chroniqueur : Mr Zède
Date de la chronique : 06/02/2012



16/20

Depuis quelques années, les français de **Black Bomb A** semblent toujours se chercher à cause de directions artistiques qui n'ont pas toujours fait l'unanimité ("One Sound Bite To React" en 2006) et des changements de line up qui ont gêné la marche en avant du groupe, notamment en ce qui concerne le poste de hurleur en chef : départ du chanteur **Arno** en 2007 remplacé la même année par **Djag** (le chanteur originel du groupe jusqu'en 2002), puis départ de **Djag** en 2011 et arrivée récente d'un nouveau vocaliste en la personne de **Shaun Davidson** !

Autant dire que pour ses 11 ans d'existence, **Black Bomb A** n'est pas dans les meilleures des postures pour défendre son nouvel album en date, "Enemies Of The State" chez **At(h)ome**...

Mais c'est quand elle est au pied du mur que la bande à **Poun** s'est révélée être toujours la meilleure, non ?

Pan ! Dans les dents !

Bim ! Dès l'opener "Come On Down", **Black Bomb A** nous dévoile une approche frontale et accrocheuse comme il sait si bien le faire (souvenez-vous de "To Reactivate" sur "From Chaos") et entame un départ sur les chapeaux de roues qui laisse des traces dans le falzar ! Très vite, l'immense "We Don't Care" prend le relais et nous assène un terrible uppercut de derrière les fagots. Qu'on se le dise : **Black Bomb A** est de retour et il n'est pas content.

Ça défouraille sa mémé...

Mais à y regarder de plus près, on s'aperçoit vite que **Black Bomb A** a su étayer ses propos en développant des morceaux toujours immédiats, mais plus variés qu'à l'accoutumée. Ainsi, si on retrouve toujours patte énermée hardcore / punk des débuts ("Come On Down", "Take Control"), le groupe va nous proposer une facette metal ambienté qui passe plutôt bien ("Pedal To The Metal" ou le très bon "Destruction").

Une petite évolution qui vaut son pesant d'or et qui douera sans doute le bec aux mauvaises langues : **Black Bomb A** est loin d'être mort, qu'on se le dise !

Shaun (Davidson) of the dead

Du côté du "nouveau venu" **Shaun Davidson**, on ne peut pas dire que l'homme en impose par sa personnalité vocale comme pouvait le faire **Arno** ou **Djag**. En effet, ses lignes de chant sont certes parfaitement maîtrisées ("Enemies Of The State", "Take Control"...), mais il manque encore un petit quelque chose pour véritablement donner le change à **Poun**. Il faut dire aussi que **Shaun** évolue dans un registre très proche de celui de **Poun**, si bien qu'on a parfois du mal à les différencier. Le choix d'un chant grave n'aurait pas été plus judicieux ? La question reste posée...

Même s'il n'y a rien de rédhibitoire non plus, on a l'impression que l'alternance des chants qui faisait autrefois la véritable force de **Black Bomb A** a ici un peu perdu de sa superbe...

Ceci étant, ce petit "défaut" est bien corrigé par la qualité des compositions qui sont beaucoup plus mieux amenées qu'auparavant. C'est toujours très rentre dedans dans son rendu (le monstrueux "We Don't Care", "Telling Me Lies" ou "Fear") mais beaucoup moins "simpliste" dans la construction. **Black Bomb A** serait-il devenu plus mature ? On dirait bien, oui...

De même, l'incroyable **Poun** semble avoir levé le pied sur les passages en chant clair pour le plus grand plaisir des die hard fans. Et force est de constater que ce choix est ô combien judicieux puisque les morceaux gagnent ainsi en impact.

A l'arrivée, même si "Enemies Of The State" est loin de la hargne et de la spontanéité de l'imposant "Speech Of Freedom", il faut bien avouer que cet album semble remettre **Black Bomb A** dans les bons rails, en laissant entrevoir une petite évolution musicale qui passe plutôt bien. Reste à savoir si le line up tiendra le coup de manière durable et comment le groupe pourra défendre ce dernier effort sur les planches.

Mais sur ce dernier point, connaissant tous ces vieux briscards-là, gageons que le **Black Bomb A** mouture 2012 tienne toutes ses promesses en live...

Welcome back, les gars !

Core And Co

6 février 2012

<http://www.coreandco.fr/chroniques/black-bomb-a-enemy-of-the-state-3146.html>

BLACK BOMB A - Enemy Of The State

Premier album de l'année que j'attendais, et là je me surprends à ne pas aimer le premier morceau au départ death-thrashouillard où les chanteurs chantent avant même d'hurler. En plus, je trouve les riffs mega-bateau, seule la batterie sauve ce morceau et me pousse au morceau suivant. Ok ça commence pas bien, mais il y a comme un sentiment au plus profond de moi qui me dit que je dois aimer cet album ; je persiste donc, et avec raison.

Déjà le choix du nouveau chanteur est bien plus évident qu'Arno-flago. Alors certes **BBA** a perdu le ping-pong qui faisait le charme de *Human Bomb*, et qui n'a jamais réussi à être recréé par la suite, et surtout sur le *From Chaos* malgré le retour de Djag. Donc si les deux chanteurs ne se jappent plus dessus à qui mieux-mieux, on a le droit à chacun son passage renforcé par le deuxième chanteur en fin de couplet. L'alternance n'est plus le mode principal du chant chez **Black Bomb A**. Par contre les gros rappels vocaux des familles sont encore bien présents et ressortent beaucoup mieux, et bien plus que sur les trois derniers disques sortis. Le gros hic pour le chant, ce sont les passages en voix claire, illustrés par le morceau "Fear" qui me fait penser au groupe **Fear Factory** (vous savez le mélange musique qui tabasse sur un air pseudo atmo avec un beau chant clair dessus gavé de reverb)... Enorme hic même. Le restes des passages chantés apaise un peu le ton, c'est pas ce que je retiendrai de l'album mais ils ne me choquent pas plus que ça.

Côté musique, on a le droit à un gros cross-over metal/punk Hardcore avec une basse qui est parfois sautillante sauce punk à clous. Une batterie totalement metal même si la caisse claire sonne sec et est mise en avant, il n'y a pas de poum-tak-tak poum-tak-tak à crête, on sent bien que le batteur a un background metal et ne le renie pas. La guitare est beaucoup moins aiguisée et rapide que par le passé ; si le côté punk est encore audible il est surtout beaucoup plus hardcore moderne, mais il reste à Snake encore assez de pêche pour de bonnes accélérations dans la veine de *Human Bomb*, mais force est de reconnaître que la perte d'une guitare oblige à plus épaissir les six cordes restantes que de turbiner à l'ancienne. Oubliez aussi les morceaux rapides et courts du *Human Bomb*, ce *Enemy Of the State* est plus Hardcore, lourd et lent, à l'exception de l'excellent morceau "Pedal To The Metal", déjà sorti en 45 tours. Digne de *Human Bomb*, ce morceau est le meilleur de l'album, et j'ai hâte qu'il dépote dans mes cage à miel en concert.

Au final, je trouve l'album un peu trop long, surtout les deux derniers morceaux avec une outro tout à fait dispensable (ennuyeuse, pour rester poli), et le morceau "Hell On Earth" qui lui est lui carrément trop long. Ils se seraient arrêtés à 4:30, on aurait échappé à 4 minutes chiantes et molles, qui se veulent dures et atmosphériques, pour tout dire post-core mais n'est pas **Neurosis** qui veut, et **Black Bomb A** excelle plus dans le cross-over que dans le post-core.

Je dois quand même dire que depuis *Human Bomb*, j'avais pas pris autant de plaisir à écouter **Black Bomb A**.

Sepulturastaman
le 00/02/2012



★ 6.75/10 ★

[page du groupe Black Bomb A]

Style Metal-hardcore

Support CD album



Tracklist

1. Come On Down
2. We Don't Care
3. Fear
4. No Way
5. Enemy Of The State
6. Destruction
7. Telling Me Lies
8. Take Control
9. Pedal To The Metal
10. Hell On Earth
11. Outro

Année 2012

Label At(h)ome

Lieu d'enregistrement
studio Lb lab



Métal > Black Bomb A > Chronique LP / Enemies of the state

Black Bomb A

LP : *Enemies of the state*

Label : At(h)ome

At(h)ome (127 hits)

Date de sortie : 31/01/2012

Come on down
We don't care
Fear
No way
Enemies of the state
Destruction
Telling me lies
Take control
Pedal to the metal
Hell on earth
Outro



Après un *From chaos* explosif et le retour de **Black Bomb A** au sommet de sa forme, Djag a de nouveau lâché prise... Le groupe s'est tourné sur un chanteur écossais découvert en tournée pour le remplacer : c'est donc Shaun Davidson qui assure désormais le chant le plus abrasif du combo qui a également changé de bassiste... Certes, Etienne a enregistré cet album (et il laisse encore une fois des putains de ligne !) mais sur scène et peut-être pour la suite c'est Jacou d'**Ultra Vomit** qui gère les grosses cordes... Ça fait donc du changement pour **BBA** mais c'est presque devenu "normal" pour eux et ne les empêche pas d'écrire, enregistrer et tourner !

Pas de round d'observation pour Shaun, pas d'intro avec sample et tout le toutim, non, ici, ça bastonne direct, matraquage en règle et pas trop d'enfumage (contrairement aux CRS), **Black Bomb A** est un groupe de HardCore et même si c'est parfois la mélodie qui fait sa force, sur *Enemies of the state*, il va falloir fouiller un peu pour trouver les lignes mélodiques car clairement, elles ne s'imposent pas. "Come on down" est donc un premier titre qui déboulte sévère et donne le ton, ça blast et ça va encore blaster ! Riffs efficaces, tempos élevés, refrains fédérateurs, les **BBA** ne traînent pas en route et expédient mandales sur mandales avec deci delà un passage encore plus explosif (la basse siappée de "No way", celle saturée de "Outro", la battene défonceuse du très punk "Telling me lies"...). Poun calme parfois les ébats mais son chant clair reste agressif à souhait et, à part sur l'étiré "Hell on earth", met de côté les douces harmonies dont il a le secret, il accompagne davantage Shaun que ne joue la carte du contraste.

Djag et Arno ont chacun donné une couleur différente à **Black Bomb A** qui dévoile avec cet album une partie seulement de son nouveau visage, c'est un album de transition qui frappe fort côté HardCore mais comme on est du genre exigeant, on attend encore mieux de ces nouvelles associations, si le line-up ne change pas d'ici le prochain album, on peut d'ores et déjà penser que ce sera du très gros...

Oll

Février 2012

BLACK BOMB A

nom de l'album : Enemies of the State

label : At Home

www.facebook.com/pages/BLACK-BOMB-A/38151442490



Les BBA sont de retour et en grande forme. Sur ce cinquième album, pas de révolution en vue, mais tous les ingrédients nécessaires sont là pour que les fans du groupe trouvent leur dose de décibels hargneux...

Le groupe dévoile également un nouveau line-up. C'est ainsi que Djag n'a pas souhaité faire un après "From Chaos" (2009) et a laissé sa place à l'écoissais Shaun Davidson (de *Drive by Audio*). Pour ceux qui ne le savent pas, Shaun Davidson est le petit frère de Wattie Buchan (The Exploited)... Tiens donc, serait-ce une rencontre due au hasard des tournées ?? Ensuite, c'est du côté de

la basse qu'un nouveau venu fait son apparition : Jacou (d'*Ultra Vomit*) qui assurera la tournée, car Etienne a pris soin d'enregistrer "Enemies Of The State" avant de quitter définitivement l'aventure BBA.

Tout d'abord, les Black Bomb enregistrent pas loin de 18 années d'existence !! C'est sûr qu'il peut y avoir du changement au niveau line-up pour ces musiciens qui ne sont plus des petits nouveaux dans le métier... Putain, 18 ans et toujours aussi furieux. Et pour mon plus grand plaisir...

Pour les habitués du combo, il faudra faire le deuil du chant alterné scream/voix gutturale... Du coup, le duo de voix que proposait BBA jusqu'à présent ne présente plus la même pugnacité et le manque de contraste entre les deux vocalistes accuse le coup. La distinction des deux chants est une affaire délicate... Je vous rassure tout de même, les compos sont toujours aussi directes ("We Don't Care"), le chant ne perd en rien de sa puissance ("Telling Me Lies"), et les riffs de guitares transparent de sauvagerie. Les cinq gaillards ne font pas dans l'esbroufe, mais filent vers l'essentiel: envoyer du gros son punk HxC bien costaud à coups de refrains accrocheurs ("Take Control"). Sur le morceau "Enemies Of The State", Hervé (batterie) appuie une rythmique plombée qui renoue avec les origines du hardcore. On en redemande !! Sur "No Way", la basse s'offre un jeu slappé à fond les manettes et ultra-efficace.

Alors, pour ceux qui le craignaient, les BLACK BOMB A ne se sont pas ramollis avec le temps !! L'âme du groupe est toujours d'attaque lorsqu'il s'agit de transformer ses pulsions venimeuses en morceaux empreints de brutalité. BLACK BOMB A, c'est l'urgence du punk rentrant en collision de plein fouet avec un hardcore offensif.

Fab "Zident"

Tracklist :

1. Come On Down
2. We Don't Care
3. Fear
4. Know Way
5. Enemies Of The State
6. Destruction
7. Telling Me Lies
8. Take Control
9. Pedal To The Metal
10. Hell On Earth
11. Outro

Discographie :

- 1999 : Straight In The Vein (EP)
- 2001 : Human Bomb
- 2004 : Speech Of Freedom
- 2006 : One Sound Bite To React
- 2009 : From Chaos
- 2012 : Enemies Of The State

- Black Bomb A - Tales From The Old School (issue de l'album "From Chaos" sortie en 2009)
Album "ENEMIES OF THE STATE" dispo depuis le 30/1/12 (At Home).

Black Bomb A – Enemies Of The State

Posted by poney

👍👍 Rating: +2 (from 2 votes)



De tous les groupes français que j'ai envie d'appeler les *lol groupes* (les disparus pas trop tôt de la fin 90's début 00's comme Watcha; Enhancer, bref la vague vaguement néo-core-chose-Metal que tous les plus de 25 ans ont connus), Black Bomb A est sans doute l'un des seuls qui méritait de ne pas mourir sous la hache d'un barbare ou les coups de Rangers donnés par quelque metalleux avec des couilles (avec peut-être Tripod, qui mérite aussi d'être sauvé grâce à son réussi *Déviance* de 2005). Moi qui pensais quand même que le

dernier *One Sound Bite To React* avait définitivement sonné la mort du groupe, et ceci sans regret de ma part, je dois avouer m'être planté.

Un nouveau nalbum de BBA ? LOL. Tel fut ma première réaction. *Wow*, fut la seconde. Je m'explique : le riff qui ouvre l'album, sur le morceau «Come On Down» est monstrueux. La basse le double avec une puissance qu'on entend rarement sur un album Metal. Le son de celle-ci n'est pas loin de me rappeler le dernier Lamb Of God dans lequel John Campbell se voit attribué une bonne place dans le mix. Sur ce *Enemies Of The State*, c'est Jadou d'Ultra Vomit qui tient la 4 cordes et il fait un boulot génial, absolument génial. A la fois simple et sans débordement technique, il est groovy, puissant. Un vrai travail de bassiste, qui tient sa place dans le mix, c'est assez rare dans notre musique pour être souligné.

Arrive la voix, ça se gâte un peu et très vite, l'envie de mettre une claque au gars, afin qu'il gueule un peu, se fait sentir. Heureusement, le temps que l'idée traverse votre cerveau, le refrain arrive et comme ça blast, on se calme un peu. Dans l'ancienne mouture du groupe (la dernière en date, il y en a eu tellement...), il y avait deux voix : une grave (Djag) et une claire (Poun). Maintenant, Djag s'étant barré, BBA à recruté un petit nouveau, Shaun Davidson, venu d'Ecosse, et qui est sensé le remplacer. Problème, il a aussi une voix plutôt aigue, en tout cas, nettement moins grave que Djag (faut avouer que c'était un peu le Barry White du Metal français) et le resultat, c'est qu'au final, c'est assez difficile de distinguer les deux. Seuls les fans acharnés du groupes y arriveront peut-être. En tout cas, l'intérêt d'avoir deux chanteurs n'apparaît plus clairement. Si vous m'avez bien suivi jusqu'ici, vous avez compris ce qui se profile donc : deux hurleurs à la voix haut perchée, *screeeeeeeeeeeeeeam + core = epic fail* (sauf si t'as moins de 20 ans). C'est du moins la crainte, en réalité, BBA à réussi, et ça mérite d'être dit, à ne pas bêtement tomber dans le *Screamo* même si sur certains morceaux, la plupart d'entre vous auront les poils qui se hérissent, comme par exemple «Enemies Of The State», le titre éponyme.

<http://metalchroniques.fr/wp3/2012/chroniques/black-bomb-a-ennemies-of-the-state/>

Ce titre s'ouvre de la meilleure manière qui soit : bon gros riff basique qui poutre, basse qui claque, batterie puissante, chant rageux. On est à la limite du Thrash et du Punk, du Crossover dans toute sa splendeur. Et puis, on ne sait pourquoi, une merde à du arriver. Je ne sais laquelle et je ne sais pas qui a eut cette idée d'ingénu, mais toujours est-il qu'après une partie à fond les manettes, sur roulement de double pédales à la batterie en mode "MG42", ça se calme -je vous assure, on le sent arriver à 10 km-, on craint le pire et à raison : BORDEL, c'est quoi ce chant clair d'adolescent émasculé ? C'est quoi ce riff pompé à Christophe Maé ? Et bon sang, pourquoi ça repart comme en 40 après, comme si rien ne s'était passé ? Moi je pensais que ce genre d'idées moisies étaient mortes depuis quelques années, écrasées à coup de blast. Ben non ! Mais qui est le producteur aux manettes ? Pourquoi n'a-t-il pas dit "les mecs, ça, il faut couper, c'est fini, les mèches, toussa" ?

Et si vous pensez vous en être tirez vivant, le morceau qui suit, «Destruction», est un peu du même acabit, c'est moins flag', mais c'est le même genre. Il poutre, on a envie de n'en dire que du bien et BAM, comme une mouche sur la soupe, hop la boum, BBA se met en mode *lalala j'ai 16 ans*. Ok, ok, on sait que c'est une bonne partie de votre public, mais franchement, quand on est capable de pondre des riffs assassins comme c'est trop rare d'en entendre en France, quel est l'intérêt de venir tout démolir d'un coup de *larmoiries* ? (larmoirie : nom féminin, *faire pleurer très beaucoup les adolescentes dans un morceau de Metal*, ex. "Ce groupe de néo-mèche-core est une vraie usine à larmoirie")

En fait, je soupçonne très fort que le groupe à voulu complexifier sa musique. Je ne suis pas un immense fan de BBA et il y a des années que je n'avais plus écouté ce groupe, mais dans mes souvenirs, c'était beaucoup plus basique. Il faut reconnaître que ce *Enemies Of The State* est peut-être ce que le groupe à écrit de mieux jusque maintenant, vraiment. S'il n'avait péché par quelques erreurs (volonté de trop en faire ? Nouveau line-up et sorte de jeunesse ?) telles que les deux voix trop proches, les parties molles, les riffs parfois un peu bateau,... BBA offre ici un album qui m'a quand même bien fait fermer ma gueule. J'avoue l'avoir pris en chronique pour un peu rigoler et me défouler quelque peu, je vais visiblement devoir attendre un autre CD.

Avec quelques idées qui tuent (les riffs principaux de «Come On Down», «We Don't Care», «Fear», «Pedal To The Metal» et «Hell On Earth»), un style à cheval sur le Thrash, le Core et le Punk, une bonne prod, une basse qui tue et, malgré quelques errances largement décrites, des voix à la hauteur et un chant en place, *Enemies Of The State* est peut-être l'album qui va réconcilier les Metalloxx les plus pointus avec BBA. En tout cas, il me fait l'effet d'un album "à confirmer", un peu comme un second album plutôt pas mal et qui appellerais un troisième. Autant dire qu'on attends Black Bomb A au prochain tournant.

[7/10] Poney

Myspace : www.myspace.com/blackbombasong

Facebook : <https://www.facebook.com/pages/BLACK-BOMB-A/38151442490>

At(h)ome 2011

1. Come on Down 2. We Don't Care 3. Fear 4. No Way 5. Enemies of the State 6. Destruction 7. Telling Me Lies 8. Take Control 9. Pedal to the Metal 10. Hell on Earth 11. Outro

Note des lecteurs (allez, vote !)



Vote Saved. Rating: 9,3/10



J'aime



Soyez le premier de vos amis à indiquer que vous aimez ça.

Spirit of Metal

11 février 2012

http://www.spirit-of-metal.com/album-groupe-Black_Bomb_A-nom_album-Enemies_of_the_State-l-fr.html

Crossover • Black Bomb A • **Enemies of the State** Edit collection

CD, date de parution : 30 Janvier 2012 - At(h)ome



NOTE SOM : 13/20

Toutes les notes : 16/20 note donnée : 20/20

Tracklist

1. Come on Down
2. We Don't Care
3. Fear
4. No Way
5. Enemies of the State
6. Destruction
7. Telling Me Lies
8. Take Control
9. Pedal to the Metal
10. Hell on Earth
11. Outro

ajouter les paroles de l'album

EXTRAITS

modifier l'album imprimer cet article buy

12 membres possèdent cet album Album suivant 12,99€ £15,82

ajouter une chronique Album précédent amazon.fr \$8,99 €25,99 €11,82

Chronique



NeoBaBa, Samedi 11 Fevrier 2012

13 / 20

“ Black Bomb A de retour pour at(h)omiser la France ”

Tu es une personne sensible et aux oreilles délicates, qui ne goûte comme seule musique qu'au doux ruissellement du ruisseau et au tendre gazouillis de la mésange ? Tu es un être raffiné et d'une douceur laitière, qui n'apprécie que très modérément le monde de brutes dans lequel nous vivons, et préférant se réfugier dans de longues ballades solitaires dans de calmes et voluptueux jardins ? Tu as plus de 85 ans et une santé cardiaque fragile, mais avec des oreilles encore suffisamment bonnes pour que le moindre craquement d'escalier te refille un infarctus nécessitant hospitalisation immédiate ? Tu portes des jeans moule burnes, des t-shirts fluo, une crinière douteuse, et tu espère ardemment que la Tectonik revienne ? Tu vis en ermite dans une grotte afghane depuis 45 piges, en te laissant pousser la barbe comme ces charmants talibans ? Tu t'appelle Claude Guéant, et tu n'es qu'un gros con, aussi tolérant qu'un trve black métalleux et à l'esprit aussi ouvert que les cuisses d'une vierge effarouchée ? Alors, range tes sous péniblement gagnés à la sueur de ton front au Ministère de l'Intérieur ou au MacDo de ton bled, range tes oreilles, et barre toi vite te cacher dans ton placard, dans ton armoire, ou dans ta grotte afghane... Black Bomb A is back, suckers ! Et va faire trembler les chaumières de France et de Navarre, garçonnet !

Spirit of Metal

11 février 2012

http://www.spirit-of-metal.com/album-groupe-Black_Bomb_A-nom_album-Enemies_of_the_State-l-fr.html

Les fumeurs de spliffs et ceux qui apprécient le bon gros son qui tâche et qui dépote, en revanche, apprécieront fort bien le dernier né des BBA... Et pourront constater la présence de deux nouveaux éléments au combo ; à savoir le bassiste Jacou (Ultra Vomit), qui remplace Etienne, et un certain Shaun Davidson (Drive By Audio), écossais de son état (vous savez, ces rouquins qui portent des kilts et qui se biturent au sky pour oublier comment c'est dur de vivre dans un pays aussi merdique, avec des châteaux hantés, des lacs abritant des monstres et où il pleut 345 jours par an), venu remplacer Djag, (re)parti vers de nouveaux horizons. Trop heureux de pouvoir quitter sa grise et humide terre natale, et de pouvoir rejoindre notre belle et douce France, où il fait si bon vivre, notre cher Shaun a donc rejoint le groupe, et rallié le pays de la Tour Eiffel, pile poil à temps pour la composition et l'enregistrement de ce nouvel opus, et bien sur, pour soutenir l'indéboulonnable Poun, présent depuis les débuts, lors des concerts et des tournées de promotion... BBA, donc, toujours là, toujours présent, mais avec un line-up assez différent des débuts désormais... Et le line-up n'est pas l'unique changement qui aura été opéré pour ce " Enemies of the State ", quelque peu différent de ses prédécesseurs...

Sans aucun doute, l'album plaira grandement aux coreux, qui remarqueront un léger durcissement du ton avec ce nouvel album. L'entrée en matière sans fioritures " Come on Down ", qui tape vite, juste et bien, donne d'emblée le ton. Le rythme sera soutenu et entraînant. " Enemies of the State " est un album qui blaste féroce, peut-être le plus violent et le plus puissant album du groupe. Les lignes vocales claires de Poun ont quasiment disparues, ce qui réjouira sûrement les plus coreux d'entre nous, et l'ensemble sonne bien plus frontal que par le passé, même lorsque ce monstre d'Arno officiait encore au sein de la formation. Quelques blasts beats par-ci (" Pedal to the Metal ", " Enemies of the State "), des riffs mastocs limite thrashy par là (" Fear ")... Même si les rythmiques Punk/HxC et ce sens du riff groovy demeurent, rarement on a pu sentir le groupe aussi influencé par le Metal proprement dit, même si ce dernier a certes toujours tenu une place particulière dans la musique du combo. Un titre comme " Pedal to the Metal ", par exemple, est un monstrueux condensé de rage et d'énergie métallique qui poutre sévère, et les refrains de morceaux comme " Destruction " et " Fear " surtout dénotent, car peu habituels dans le registre des parisiens, et où Poun démontre une fois encore ses capacités de chanteur caméléon, à l'aise dans toutes situations.

Du chant, parlons-en, le nouveau venu ne se démarque pas franchement dans cette catégorie. Si des nostalgiques comme moi regretteront toujours cette complémentarité exceptionnelle qu'avait le duo Poun/Arno à la grande époque des " Mary " et " Legalize Me ", Djag avait également des arguments, notamment sur " From Chaos ", où il avait fait de gros progrès depuis " Human Bomb ". Mais là, l'écossais se fond dans le décor. Evoluant dans le même registre de voix que Poun, à savoir chant hurlé aigu, on ne le distingue absolument pas, et sa voix se confond avec celle de Poun. Mauvais point pour le groupe, qui, en mon sens, tient beaucoup justement sur la complémentarité vocale entre les deux chanteurs... Et puis, les résurgences Punk commencent à laisser quelque peu. Si on peut envisager de le pardonner pour un titre aussi endiable que " Telling me Lies ", un morceau comme " We Don't Care " rebute. De même, on peut regretter un certain classicisme de la part des 5 compères pour ce 5ème volet. Si " Enemies of the State " est certes méchamment burné, il en reste pas moins assez académique par moments (" Take Control " en est une preuve flagrante). Les rares moments réellement inventifs sont cependant d'une grande classe. On pensera notamment à la basse bondissante de " No Way ", ou à la lente fin d' " Outro ". La palme revient sans conteste à l'excellent " Hell on Earth ", morceau de 8 minutes (!), qui mélange avec succès Doom/HxC /Progressif, un résultat assez hybride et étrange venant de la part de la bombe noire, mais finalement pas mal du tout.

Après une quinzaine d'années à écumer le paysage du Metal et du HxC français, Black Bomb A a intégré qu'il était devenu une marque, un label, en plus d'être un simple groupe. Un œil fixé sur Lamb of God et sur d'autres déssoudeurs yankees, l'autre fixé sur la concurrence, le groupe, tente de faire évoluer la recette qui a fait son succès et d'aller de l'avant, mais ne peut s'empêcher de jeter un œil derrière soi, le regard porté sur les glorieux groupes qui les ont forgé, mais aussi sur leur propre passé. Sauf qu'à force d'avancer en regardant derrière, on finit par ne plus avancer du tout, et le groupe, certes encourageant sur des titres innovants comme " Hell on Earth ", risque de s'enliser à trop avoir le cul assis entre 2 chaises. Ajoutons à cela un second chanteur pas vraiment intégré (normal, il est écossais, et les écossais, ces sauvages, ne font aucun effort pour s'intégrer, c'est bien connu, quand on vous dit que toutes les civilisations ne se valent pas...), et il apparaît que " Enemies of the State ", bien que poutrant méchamment, laisse derrière lui un bilan en demi-teinte. Un album bien féroce malgré tout, qui cogne comme il se doit, et qui fera peur aux vieilles dames, aux petits enfants et aux hommes politiques austères, de quoi justifier ce titre d' " Enemies of the State " ...

Les Eternels

12 février 2012

<http://www.leseternels.net/chronique.aspx?id=5047>



Black Bomb A - Enemies of the State

(2012) - hardcore punk - Label | At(h)ome

CHRONIQUE PAR ...



Cosmic Camel Clash
Cette chronique a été mise en ligne le 12 février 2012

Sa note : **11/20**

LINE UP

-Poun
(chant)

-Shaun Davidson
(chant)

-Snake
(guitare)

-Etienne
(basse)

-Hervé
(batterie)

TRACKLIST

- 1) Come on Down
- 2) We Don't Care
- 3) Fear
- 4) No Way
- 5) Enemies of the State
- 6) Destruction
- 7) Telling Me Lies
- 8) Take Control
- 9) Pedal to the Metal
- 10) Hell on Earth
- 11) Outro

DISCOGRAPHIE

[Human Bomb \(2\) \(2001\)](#)
[Human Bomb \(2001\)](#)
[Speech Of Freedom \(2004\)](#)
[Illicite Stuff Live \(2005\)](#)
[One Sound Bite To React \(2007\)](#)
[From Chaos \(2009\)](#)
[Enemies of the State \(2012\)](#)

Le chant dans Black Bomb A c'est Poun et un autre type. Jusqu'ici la logique adoptée était celle de la complémentarité : qu'il s'agisse du grain hardcore médium de Djag ou des raclements death d'outre-tombe d'Arno, le deuxième chanteur du groupe était toujours clairement différent du premier et de ses légendaires hurlements aigus. Malgré les nombreux remaniements de personnel cet aspect avait perduré depuis plus de quinze ans... et c'est fini. Ça fait bizarre.

Vu que vous voyez déjà venir la principale critique négative dont cet album fera l'objet, commençons par les trucs biens. Le son a fait l'objet d'un parti-pris : le spectre des graves est laissé à la basse et les grattes sont donc tranchantes et crues... mais pas massives pour un sou à la première écoute. Sauf qu'il suffit de monter le volume pour que la magie fonctionne ! En parfaite cohésion avec l'orientation punk-hardcore, cette approche est un peu l'anti-Speech Of Freedom et fonctionne à merveille vu le style pratiqué. Comme un bonheur n'arrive jamais seul Etienne prend possession de cet aspect avec brio et c'est pour cause : sachant qu'il allait se barrer après l'enregistrement, l'homme de BB&A a visiblement décidé de laisser une trace. Ô merveille : Enemies Of The State est le seul album de BB&A où la basse pèse un tel poids et c'est kifant. Les parties de slap servant de base aux couplets de "No Way" ou "Take Control" en sont les exemples les plus flagrants, mais même quand la basse suit les guitares on l'entend parfaitement, ce qui permet de profiter du jeu endiablé du désormais ex-bassiste. La valeur ajoutée est telle qu'on regrette franchement que ça n'arrive que maintenant !

Du punk-hardcore donc, à fond les ballons. Ne cherchez pas les éléments métal de la période Arno qui avaient déjà presque tous disparus sur From Chaos, ici c'est du gros old-school dans ta face, le genre à casquette et tatouages qui case de la dédicace entre les morceaux sur scène. Ça va du riff HxC à base de gros ramonage de corde syncopé comme on en a entendu des milliers à des accélérations pied au plancher pour un résultat keupon en diable ("We Don't Care" et "Telling Me Lies" en tête)... donc efficace par nature mais dénué d'une quelconque identité. Et sur ce canevas trop souvent convenu débarque Shaun Davidson, doté d'un organe de type hardcore old-school surboost (il rappelle parfois Speed Strid) et qui évolue donc dans tout ça comme un poisson dans l'eau. Habitué au chant à deux dans Drive-By Audio ([qui sont des copains](#)), Davidson fait jeu égal avec ses prédécesseurs en termes de placement et de ping-pong rythmique... mais niveau complémentarité il faut bien avouer que c'est foutu. Les deux voix demandent parfois une étude attentive pour qu'on sache qui chante quoi, une toute première dans l'histoire du groupe... dès que les vocalistes beuglent sur un plan téléphonique on constate qu'on est passé d'un duo réputé pour son spectre à deux chanteurs de hardcore qui hurlent sur du hardcore ! La perte d'impact est double : les meilleurs moments cognent moins et les moments plus bancals ne sont plus compensés par ce double chant complémentaire qui marchait si bien.

Les seuls moments intéressants se profilent quand le groupe sort de ce maudit carcan hardcore-punk et ils ne sont pas assez nombreux. Prenons "Come on Down" : le riff syncopé du début est très intéressant avec sa basse basique et méchante, le chant rock décadent de Poun est nickel... puis le riff et Shaun débarquent et on est brutalement balancé dans un truc qui tape mais n'a pas d'âme. Si le passage où Poun chante en harmonie avec lui-même de "We Don't Care" a un tel impact, c'est surtout car ce qui précède est saturé de clichés. Le single "Pedal to the Metal" (non, c'est du core, cherchez pas) serait ennuyeux à crever si on ne s'amusait pas à écouter la basse s'éclater derrière. "Destruction" est gâchée par un couplet sallement bateau alors que la compo recèle par ailleurs des passages ambiants marquants... et ainsi de suite. A l'échelle de l'album "Fear" est la seule compo à retenir l'attention au final grâce aux arrangements des couplets et à un refrain emprunt de modernité. Petite pointe d'inquiétude finale : on peut chanter le refrain de "Look at the Pain" sur celui de "Enemies of the State"... essayez, vous verrez. Tout ça n'est pas vraiment enthousiasmant, sans compter qu'on frémît d'avance à l'idée d'écouter "Look at the Pain" ou "Mary" chantés par Shaun en concert.


On peut voir le verre à moitié plein et parler d'un album de hardcore toujours efficace et péchu, très bien joué et chanté par des mecs qui connaissent le truc à fond. On peut le voir à moitié vide et se dire que Black Bomb A a dynamité presque tout ce qui faisait leur identité artistique avant de remplacer ça par des éléments génériques. En ce qui concerne votre serveur, la note indiquera assez clairement où il se situe.

Aux Portes du Metal

13 février 2012

<http://www.auxportesdumetal.com/reviews/BlackBombA/blackbomba-enemiesofthestate.html>

Black Bomb A



BLACKBOMBA

Artiste/Groupe	Black Bomb A
CD	Enemies Of The State
Date de sortie	Janvier 2012
Label	At(h)me
Style	Hardcore
Chroniqueur	florentv
Note florentv	11/20
Site Officiel Artiste	
Myspace Artiste	

Achetez amazon.fr chez

YAHOO!
BABEL FISH
Choose a language to translate this page!
Select to language

CHRONIQUE

Depuis *From Chaos*, il y a eu du mouvement chez **Black Bomb A**. **Djag** s'en est allé pour la deuxième fois, accompagné pour l'occasion d'**Etienne**. Les remplaçants sont respectivement **Shaun Davidson** et **Jacou (Ultra Vomit)**.

Durant la première absence de **Djag**, le groupe s'était dégotté une deuxième voix solide et gutturale en la personne d'**Arno**, qui épaulait parfaitement **Poun** dans ses délires vocaux. Le groupe avait su rebondir et les albums de cette période étaient convaincants. En comparaison, la paire vocale de ce *Enemies Of The State* semble bien faiblarde. **Poun** officie toujours dans son style hystérico-délinant. Mais c'est **Shaun Davidson** qui pêche, sa voix ne correspond pas du tout à ce que l'on peut attendre du second chanteur de **Black Bomb A**. Avec **Djag** ou **Arno**, nous avions des parties hallucinantes d'échanges de cris, graves/aigus, rebondissements permanents dans les parties chantées. Ici rien de tout ça, **Shaun Davidson** a une voix tellement proche de **Poun** qu'il est parfois difficile de faire la différence. Quel intérêt alors d'avoir deux chanteurs ? Et surtout, où est passée la folie qui caractérisait le groupe ? En revanche, niveau instruments, ça tient toujours la route. Le hardcore est décliné sous toutes ses formes : groovy (*Come On Down*), punchy (*Enemies Of The State*) ou encore nerveux (*Pedal to The Metal*). Bref du pur **Black Bomb A**. On a le droit à quelques morceaux énormes avec notamment une basse claquante à souhait sur *No Way*. Le groupe en a encore sous le coude, ça se sent.

Si le premier changement de chanteur n'avait pas entamé la folie de **Black Bomb A**, celui-ci est nettement moins alléchant. L'album n'est pas mauvais, mais c'est un album de hardcore lambda auquel il manque l'identité, la touche qui faisait que les premiers albums des Français étaient si efficaces. Affaire à suivre.

Tracklist de Enemies Of The State :

1. *Come On Down*
2. *We Don't Care*
3. *Fear*
4. *No Way*
5. *Enemies of The State*
6. *Destruction*
7. *Tell Me Lies*
8. *Take Control*
9. *Pedal To The Metal*
10. *Hell On Earth*
11. *Outro*

Venez donc discuter de cette chronique, sur notre forum !

T-Rex Sound

13 février 2012

<http://www.trexsound.com/2012/02/black-bomb-a-enemies-of-the-state/>

BLACK BOMB A : Enemies Of The State

Chroniques 13 février 2012

BLACK BOMB A
Enemies Of The State
(4(h)ome)

Voici maintenant prêt de 15 ans que BLACK BOMB A parcourt la scène française et délivre un Metal aux influences Punk et Hardcore pour le plaisir de ses fans. Le groupe a fait évoluer son style au fil du temps mais a toujours réussi à conserver son identité sans jamais se trahir.

Il faut tout de même bien avouer que j'avais tout particulièrement apprécié, comme beaucoup, l'album « Speech Of Freedom » sorti en 2004 et que les opus suivant m'avaient moins accroché. Les changements de line up et notamment du duo de chanteurs n'aidant pas forcément le groupe a se stabiliser pour évoluer sereinement...

Mais peu importe, BLACK BOMB A est de retour avec ce cinquième album intitulé « Enemies Of The State » déjà dans les bacs depuis quelques jours. Il était donc temps de se rafraichir les oreilles et de se lancer dans une écoute attentive.

La première constatation que je ferai, concernera la production qui est honnête mais sans non plus m'impacter plus que ça. Un bon travail qui place cet opus dans la moyenne de ce qu'on entend en général en France mais une moyenne qu'on aimerait voir dépasser pour un groupe comme BLACK BOMB A. La deuxième, beaucoup plus positive et qui me paraît toujours aussi flagrante, à savoir le professionnalisme de membres du groupe. Tout est précis, bien orchestré, bien pensé et on voit que le groupe n'est pas né de la dernière pluie. Le basse batterie est toujours aussi puissant et parfaitement maîtrisé, soutenu par un Hervé Coquerel qui semble toujours avoir une forme d'enfer, et toujours cette envie de marteler ses fûts avec énergie. Les parties guitares sont puissantes et tranchantes mais le son semble manquer d'un peu d'impact ou possède tout du moins une « equalization » qui ne me satisfait pas à 100%... On en arrive bien entendu au duo de chant à savoir Poun et le p'tit nouveau Shaun Davidson. La différence beaucoup moins prononcée au niveau du chant, habituellement grave et aiguë, ne permet pas forcément de souligner cette différence qu'on avait l'habitude d'entendre, et les voix semblent se mixer pour rien former, au final, qu'une seule. Après plusieurs écoutes l'oreille s'habitue et on retrouve le duo plus facilement et le travaille sur ce nouveau mélange.

Malgré ces quelques regrets, BLACK BOMB A, délivre de très bons titres comme « Fear », « Destruction » ou encore « Take Control » mes préférés, où l'on retrouve ce mélange de riffs accrocheurs, de mélodies agressives et puissantes. « Enemies Of The State » remet BLACK BOMB A dans le bon sens de la marché et même si quelques titres seront peut être un poil trop classiques, l'énergie scénique du groupe nous promet de bons moments. A suivre !

Note : 7.5/10

Track Listing :

01. Come On Down
02. We Don't Care
03. Fear
04. No Way
05. Enemies Of The State
06. Destruction
07. Telling Me Lies
08. Take Control
09. Pedal To The Metal
10. Hell On Earth
11. Outro

1

BLACK BOMB A Chronique ENEMIES OF THE STATE

Zik Annuaire

13 février 2012

http://www.zikannuaire.com/report//dossiers/dossiers.php?val=3869_black+bomb+%96+enemies+of+the+state



BLACK BOMB A – Enemies Of The State

Mise en ligne le 13/02/2012 - (Lu 811 fois)

Partager/Share

Cinquième album en plus de dix ans, les yvelinois ce sont d'abord fait un nom grâce à toutes les scènes qu'ils ont écumés. Pour ma part, je les ai découverts lors d'un festival dans la Somme en 2002 aux côtés de S.U.R. et Gojira. Il y avait déjà un gros potentiel, et nous voilà autour d'une cinquième galette.

Leur marque de fabrique est l'alternance, les gros plans lourds et les passages blast, ainsi que les chants aigus/clair avec les chants graves. La recette a toujours fonctionnée et il n'y a pas de raison que cela change. Bon ensuite, on ne peut pas forcément adorer un disque d'un bout à l'autre mais quand même certains titres sortent vraiment du lot comme *Fear* dont le refrain et la mélodie vous dévisse la nuque, bon il faut dire que dès le début de l'album *Black Bomb A* ne fait pas dans la dentelle et envoi le boulet. Le genre qui leur est associé est hardcore/thrashcore et ça leur colle bien à la peau et ce n'est pas le titre éponyme de l'album *Enemies Of The State* qui prouvera le contraire. Tout au long de l'album, les titres défilent et cette alternance se fait de plus en plus agréable et la lassitude du genre que j'avais à la première écoute s'est estompée pour laisser place au plaisir et au début de destruction des cervicales.

Franchement, j'ai vraiment passé un moment excellent en écoutant ce disque. Les changements de style de chant sont toujours au top et que dire de la prestation d'Hervé (*Loudblast*). A recommander à tous les fans du genre !

Sortie le 30 janvier 2012 chez At(h)ome

Le myspace

Enemies Of The State	
	<ol style="list-style-type: none">1. Come On Down2. We Don't Care3. Fear4. No Way5. Enemies Of Th State6. Destruction7. Telling Me Lies8. Take Control9. Pedal To The Metal10. Hell On Earth11. Outro (you got the power)

Le masc pour zikannuaire.com

Metal Sucks

16 février 2012

<http://www.metalsucks.net/2012/02/16/corey-mitchells-january-12-bleeders-digest/>



Black Bomb A – *Enemies Of The State* (AT(h)OME)

Remember when metal actually, you know, rocked the fuck out? No? Then take a gander at Black Bomb A's newest and revel in the joy that is rocktastic metal. Now, on paper, this album reads like a fucking disaster — a seventeen-year veteran French thrashcore unit that incorporates the punkier stylings of nü-metal (think Rage Against The Machine), funky bass passages à la 311, and Linkin Park-esque Good Cop/Bad Cop vocal shenanigans. But, I swear to you, it somehow overcomes all of these apparent detriments and manages to create a balls-out, bitter, rock-the-fuck-out record. I especially like the powerful screams and solid vocals from Poun and Shauny D. Definitely won't be for everyone here, but I fucking dig it.

Les Accros du Metal

23 février 2012

<http://www.lesaccrosdumetal.com/chroniques-action-voir-chronique-734.html>

Label : [AT\(h\)OME](#)

Titres :

- 1 - Come on Down
- 2 - We Don't Care
- 3 - Fear
- 4 - No Way
- 5 - Enemies of the State
- 6 - Destruction
- 7 - Telling Me Lies
- 8 - Take Control
- 9 - Pedal to the Metal
- 10 - Hell on Earth
- 11 - Outro

[Voir la fiche du groupe](#)

23/02/2012 - Enemies of the State Consulté : 11 fois

Oula, cela faisait bien longtemps que je n'avais pas fait une p'tite chronique. Aujourd'hui, c'est le label **at(h)ome** qui m'a contacté pour une chrono de l'album "*Enemies of the State*". Le groupe **Black Bomb A** fut ajouté dans notre annuaire assez rapidement mais j'avoue que je ne me souvenais plus précisément de leur style.

On note d'emblé un bon travail au niveau de la prod, ça sonne bien, bonne présence de la batterie et certain passage, la basse en slap est bien mise en avant.

Côté zik, **Black Bomb A** envoie la patate. J'avoue ne pas être fan de la voix du chanteur mais bon, question de goût. Ce qui ressort de cet album c'est qu'il y a des morceaux prenants et d'autres parfois décevants. Comme morceau prenant, il y a "*Fear*" avec son refrain que j'ai adoré. L'album est varié mais il manque un "je ne sais quoi". Après je pense que je ne suis pas un fan inconditionnel de ce style et un morceau comme "*No way*" m'a gonflé. Et boom, derrière on a "*Enemies of the state*" beaucoup plus pêchu mais avec un hic concernant les "choeurs" du refrain. Mais bon, ce morceau est travaillé avec des passages voix claire.

"*Enemies of the State*" n'est pas une révélation mais j'espère qu'il va ravir les fans de **Black Bomb A**. Je pense que de tels morceaux sont à découvrir sur scène !

★★★★☆ 14.0/20 **COCORPSE**

Les Sons tombés du Camion

28 février 2012

<http://www.les-sons-tombes-du-camion.com/article-black-bomb-a-enemy-of-the-state-2012-100353317.html>

Mardi 28 février 2012

Black Bomb A – Enemy Of The State (2012)



Genre : *Métal pas pour les pédales ? On y reviendra...*

On avait déjà parlé de *Black Bomb A* pour la bombe atomique qu'était *From Chaos* (2009). La barre étant placée ainsi très haut, on entame l'écoute d'*Enemy of the State* avec circonspection (un ami à nous, on vous le présentera un jour).

Première déception, *Djag*, l'un des deux chanteurs, n'est plus là. Il s'est re-barré. Décidément, l'histoire semble bien compliquée entre lui et le groupe. Et comme nous l'avions dit dans l'article sur *From Chaos*, je cite : « *Black Bomb A* c'est comme Olive et Tom, ou plutôt les frères Derrick, les redoutables jumeaux de la « Hot Dog » qui faisaient la catapulte infernale, ça ne fonctionne qu'avec les deux protagonistes d'origine... » Fin de citation.

Deuxième déception, la qualité de la production, bien moins massive que sur le précédent. Troisième (relative) déception, les compositions sont plutôt bonnes mais ça manque de hit imparable. Allez, ne jetons pas le bébé *Black Bomb A* avec l'eau du bain, il y a quant même de bonnes petites choses sur *Enemy of the State* : la rythmique du chant de *Poun* style « bagarre de chat » sur *No Way*, certaines parties mélodiques toujours efficaces (*Hell On Earth*), une alternance judicieuse dans l'utilisation de la double pédale...

En parlant de double pédale, on terminera juste en disant qu'un des meilleurs morceaux de l'album possède un titre qui nous a fait plus que sourire au volant de votre camtard : *Pedal To The Metal*. Et non l'inverse. Tout un programme.

Nawak Posse

28 février 2012

<http://nawakposse.com/kro3.html>

BLACK BOMB A - Enemeis of the State:

L'un des (voir LE) plus grand groupe de Metal Hardcore français remet le couvert. Ils se portent à merveille puisque "From Chaos" a été admirablement accueilli par les critiques, qu'ils ne font que s'améliorer durant leurs prestations live qui, elles-mêmes, se multiplient. C'est l'un des groupes qui, malgré un line-up instable, reste paradoxalement le plus fidèle à lui-même et semble en très bonne santé. "Enemies Of The State" reste dans le sillage de "From Chaos", avec, au chant, notre serveur bien connu, Poun, mais également Shaun Davidson, un petit nouveau qui remplace Djag. À la basse, Jacou de ULTRA VOMIT... et ça donne quoi ?

Du BLACK BOMB A bien vénère pardi ! Si "From Chaos" était abusivement mélodique, celui-ci puise sa force dans la rapidité et la puissance des riffs. On retourne un peu plus à l'âge Punk de BBA, soit la première démo, sauf qu'on est face à un groupe adulte qui a su réunir toutes les qualités des sorties précédentes pour sortir un concentré de haine balancé à 2000km/h. En gros, on zappe tous les délires de fumeurs, tous les détails qui pouvaient faire sourire n'importe qui ayant dépassé l'âge de porter des bracelets éponges SOULFLY. Plus Métal que "From Chaos", on est dans la même atmosphère, en vraiment moins mélodique et plus pressé d'en mettre plein la face.

Sur ce disque, il y a urgence à nous brutaliser, à nous malmenier avec une énergie explosive : "Pedal To The Metal", le défouloir absolu, "Hell On Earth", complètement Thrash'n'Roll, "Enemies Of The State" ou "Telling Me Lies" qui sont les anthems Punk du disque, "No Way" qui nous dévoile une basse complexe et prenante... y'a vraiment de quoi faire ! En plus, mixé à la perfection, plus musclé qu'un Mickey Rourke sous stéroïdes, les Parisiens ont juste parfaitement jaugé l'impact du son par rapport à leurs compos : c'est d'une efficacité impressionnante. Les deux voix sont très proches pour une fois, elles sont quasi semblables et non complémentaires, du coup on a beaucoup plus de mal à discerner qui fait quoi et Poun n'abuse plus franchement de son chant ultra mélodique de leur maigrichon, ce que je trouve plutôt positif. Autrement, leur maigrichon, ce que je trouve plutôt positif. Autrement, le groupe reste fidèle à lui-même, ceux qui les appréciaient avant vont obligatoirement accrocher puisque ce n'est qu'une pièce discographique plus aboutie que les autres. Le seul risque, c'est qu'ils captivent un nouvel auditoire de par la maturité de leurs morceaux, les kids qui aimaient les délires d'ados vont peut-être rester sur leur faim, mais tant pis, leur évolution est clairement positive.

Donc BLACK BOMB A, c'est du béton cette fois, je suis impressionné par tant de qualité pour un groupe qui ne m'avait même pas intéressé dans ma période de rébellion adolescente... Pas aussi accrocheur que "From Chaos" mélodieusement parlant, ce dernier album prouve quand même que BLACK BOMB A tient encore excessivement bien la route et que les tough guy peuvent encore nous pondre de nouveaux hits survitaminés.

Mise à part quelques rares lenteurs, "Enemies Of The State" est un petit cocktail explosif appréciable en ces temps de disette musicale.

(Chronique réalisée par Ben)

Date de sortie: 30 Janvier 2012

Label/Distributeur: At(H)ome

Site Web:

fr-fr.facebook.com/pages/BLACK-BOMB-A/38151442490



1. Come On Down
2. We Don't Care
3. Fear
4. No Way
5. Enemies Of The State
6. Destruction
7. Telling Me Lies
8. Take Control
9. Pedal To The Metal
10. Hell On Earth
11. Outro

Pavillon 666

29 février 2012

<http://www.pavillon666.fr/chronique-metal-6995.php>

BLACK BOMB A
Enemies of the state [2012]

[Commenter](#)
Commentaires (0)

ORIGINALITE
0 1 2 3 4 5 6

TECHNIQUE
0 1 2 3 4 5 6

PRODUCTION
0 1 2 3 4 5 6

EMOTION
0 1 2 3 4 5 6

6 / 10

[Noter](#)
NOTE MOYENNE : 0 / 10
Nombre de votants : 0

Pays 


Style Hardcore

Format CD Album

Total time 42.96

Infos

Interview



Réalisée le : 29 février 2012 | Chroniqueur : [Teenage.Whore](#)

BLACK BOMB A revient cette année avec un nouvel album, et en bonus un nouveau (deuxième) chanteur. Depuis 1995 que le groupe existe, il y a eu plusieurs changements de line-up, plusieurs influences musicales qui ont évolué au fil des albums. Certains aiment la « vieille » époque de ce groupe, aux intonations très "hardcore", d'autres aiment les différents aspects et directions qu'a pu prendre BLACK BOMB A. Et ce problème persiste encore aujourd'hui et notamment à l'écoute de ce nouvel opus. En effet, cette sortie est à double tranchant car le public risque d'être encore une fois divisé. Il suffit d'aller voir ce que pensent les gens sur internet et nous pouvons ainsi se rendre compte que les avis divergent. Nous sommes à la limite de devoir faire d'un côté une chronique pour ceux qui connaissent déjà ce groupe et une autre, pour les non connaisseurs.

Donc, que dire de ce nouvel opus ? Ce qui faisait l'image de marque de BLACK BOMB A, c'était avant toute chose les deux voix bien distinctes. Aujourd'hui, vous pouvez faire une croix sur ça, vous vous rendrez vite compte à l'écoute qu'il est très souvent difficile de distinguer qui chante sur les deux chanteurs actuels. Dommage ! A quoi bon avoir deux chanteurs, pour que la plupart du temps on ne s'en rende pas compte. Musicalement, la batterie et la basse sont très présentes, ce qui est plutôt agréable. Ensuite, les riffs ne sont pas d'une énorme originalité mais l'ambiance globale fonctionne. La musique en générale est puissante, parfois légèrement répétitive, certains morceaux auraient donc pu être encore plus exploités. Un point bizarre ? Tout le côté "punk/hardcore" de BLACK BOMB A qui les a fait d'ailleurs connaître, paraît aujourd'hui un peu réchauffé. Ainsi, les seuls passages intéressants sont quand les chanteurs travaillent plus durement leur voix, ou quand le rythme est plus groovy car tout ça est rafraîchissant mais malheureusement rare dans ce nouvel opus. Tout n'est pas négatif, cet album s'écoute largement, et il y a du très bon. Certains titres méritent le coup d'œil comme « Come On Down » qui ouvre parfaitement le CD, « We Don't Care », « Enemies Of The State », le très bon « Pedal To The Metal », ou la fin parfaite et mélodieuse de « Hell On Earth ».


Vous l'aurez donc compris, c'est à vous maintenant de vous faire une opinion. Mais ne soyez pas trop exigeant, car vous risquez d'être un peu déçu, malheureusement.

Contact label [Visiter](#)

Contact groupe [Visiter](#) [Visiter](#)

2 Vues

Imprimer / Partager :



Rock 'n' Balls

29 février 2012

http://www.rocknballs.com/chronique-black-bomb-a_enemies-of-the-state?PHPSESSID=f61641ecc9b72ec86c9dc4770508272c



athome

Date de sortie : 30/01/2012

Style : Hardcore

Pays : France

Note : 14/20

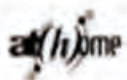
BLACK BOMB A "ENEMIES OF THE STATE"



La scène metal Frenchcore (qui doit son nom à une compile rassemblant les groupes néo-metal français) a eu son heure de gloire fin des années 90 et début 2000. Une petite décennie plus tard, que reste-t-il des groupes de cette scène ? Ceux du collectif de la Team Nowhere par exemple ont disparus corps et biens. D'autres ont suivi leur petit bonhomme de chemin vaillamment ou avec un certain succès. Black Bomb A fait partie de la catégorie des survivants, de ceux qui ont résisté et continué à dérouler leur metal français envers et contre tout et surtout sur la route. Ils se sont forgé une solide réputation scénique et, plus remarquable encore, un son et une identité précise.

L'identité sonore de Black Bomb A tient avant tout du ping-pong vocal entre les deux chanteurs, l'un grave et l'autre... euh... hurlé, clair, aigu, mélodique, vraiment schizophrénique, de Poun, pilier fondateur du groupe. Cependant, sur ce nouvel album *Enemies of the State*, il faut parler de cette dualité vocale au passé. Exit le chant grave de Djag présent sur l'album précédent *From Chaos* (il revenait après l'intérim d'Arno sur *Speech of Freedom* et l'excellent *One Sound Bite to React*) et welcome le chant hardcore hurlé de l'écossais Shaun Davidson. Le problème, c'est que là où Djag et surtout Arno excellaient dans le registre grave bien rauque et créaient une vraie alternance assez passionnante, le chant Davidson n'apporte aucune variation notable avec le chant de Poun. Les délires vocaux de ce dernier m'ont toujours éclaté dans Black Bomb A. Sa façon de chanter est vraiment unique : cela va de l'aigu (où on peut parfois sincèrement se demander si ce n'est pas une femme qui chante) à du chant clair très proche de Brian Molko de Placebo. Les meilleurs échantillons de ses capacités vocales sont à écouter sur les morceaux « One Sound Bite to React » ou sur « To Reactivate » et « Kiss of Death » sur *From Chaos*. On a l'impression qu'il y a un minimum quatre chanteurs ! Comme Poun maîtrise aussi un chant hardcore plus conventionnel, j'ai du mal à comprendre l'intérêt de s'adjuger les services d'un chanteur au registre hardcore presque identique. D'autant plus que ledit Poun a eu tendance à réfréner sa schizophrénie vocale sur ce nouvel album. C'est seulement sur l'éponyme « Enemies of The State » et « Destruction » qu'il y a un peu de variations vocales avec un chant clair qu'on dirait féminin. Sur « Hell on Earth », Poun pousse aussi quelques octaves sur différents niveaux. Mais si on prend « We Don't Care », on a vraiment du mal à différencier les deux voix, l'une faisant par ailleurs un peu penser à Watcha, autre disparu de l'époque frenchcore. Résultat, *Enemies of the State* est définitivement un album hardcore plus classique.

J'en veux pour preuve, « Tell Me Lies » ou « Take Control » qui font clairement penser à Sick Of It All. Ce n'est en tout cas plus du frenchcore ! Idem pour cette sorte d'hymne au refrain bien *catchy* qu'est « Pedal To The Metal ». Ça bourrine à fond et ce n'est pas pour les pédales si j'ose m'exprimer ainsi. C'est en tout cas plein d'énergie et comme tout bon truc hardcore, ça devrait le faire en *live*. En passant, mention spéciale à la section rythmique de BBA. Hervé de Loudblast martèle à fond sur ses fûts et la basse de l'autre nouveau venu dans le groupe, à savoir Jacou d'Ultra Vomit, est bien avant. Cette basse donne plein de *groove* et une touche fusion pas dégoussée sur certains passages de « We Don't Care » ou « Take Control ». Elle est aussi ultra prépondérante sur « No Way » pour un rendu très fusion à la PPZ30 ou plutôt à la façon des anglais de feu One Minute Silence.



Rock 'n' Balls

29 février 2012

http://www.rocknballs.com/chronique-black-bomb-a_enemies-of-the-state?PHPSESSID=f61641ecc9b72ec86c9dc4770508272c

Malgré l'aspect global hardcore, il y a aussi sur *Enemies of the State* quelques influences musicales diverses. Celles-ci ressortent plus cette galette soit parce que le chant occultait cet aspect auparavant, soit parce qu'il y a aujourd'hui plus d'espace pour varier les compos. Par exemple, dans « Come On Down », il y a un petit quelque chose de Southern Metal. Le refrain de « Fear » donne une impression très furtive de Fear Factory et de Deftones. Cette dernière influence est encore plus nette sur les premières notes et le refrain de « Destruction ». Enfin, « Hell On Earth », un long morceau de 8'20, débute de façon plus lente, proche d'un Neurosis avant d'embrayer sur du hardcore à la Hatebreed. Ce long titre n'est pas du tout lassant mais pas vraiment transcendant non plus. Black Bomb A nous avait habitué à des compos plus variées et hautes en couleurs. Ou alors, à des choses étonnantes comme la collaboration de rêve avec Wattie Buchan de The Exploited sur « Burning Road » ou même la reprise du « Beds Are Burning » de Midnight Oil sur l'album *One Sound Bite To React*. Bref, des choses autrement plus intéressantes que ce truc qu'ils ont appelé « Outro » et qui, comme son nom ne l'indique pas, est un vrai morceau mais qui, comme son nom l'indique, est passablement inutile.

Sans être un ennemi de Black Bomb A, je constate que cet album *Enemies of the State* (chouette titre, d'ailleurs) devrait plaire davantage aux fans les plus hardcore du groupe qu'à ceux qui comme moi cherchent plus de variété, plus de nuances ou une redite de leur passé. Il ne leur reste donc plus qu'à éprouver tout cela sur scène là où tous ces morceaux bien rentre-dedans devraient prendre tout leur sens et communiquer leur énergie au public.

Tracklist :

1. Come On Down
2. We Don't Care
3. Fear
4. No Way
5. Enemies of The State
6. Destruction
7. Tell Me Lies
8. Take Control
9. Pedal To The Metal
10. Hell On Earth
11. Outro

Black Bomb A (Enemies Of The State)

Black bomb A nous sort " Enemies of the state " dernier album en date des Parisiens, là je pensais que cet album serait dans le même délire que " from chaos " et bien pas du tout, je suis même déçu. Si il y a toujours un coter punk/hardcore dans l'album on est loin de " human bomb " qui reste pour moi mon préféré.

Black bomb A a perdu le charme ping pong qui faisait le charme de " human bomb " . Côté musique on a le droit à un gros cross-over métal/punk hardcore. Une batterie totalement métal, la basse est bien présente, la guitare est beaucoup moins aiguisée et rapide que par le passé mais cela n'empêche pas à snake d'avoir assez de pêche pour de bonnes accélération de la veine human bomb .

Au niveau des voix, nous avons du mal à distinguer les 2 chanteurs (Poun et Shaun davidson), cela à moins d'impact que le duo Poun/Djag.

Malgré quelques titres qui sont bien punk/hardcore comme " we don't care " et " come on down " , le reste des titres de l'album est plus dans le registre métal. Pour finir je pourrais dire que black bomb A nous a sortit un bon album de métal cross-over mais moins hardcore que " human bomb et from chaos " .


Kronik Xavier



Black Bomb A :

Site : Myspace.com/blackbombasong

BLACK BOMB A (FRA) – *Enemies Of The State* (2012)

Écoutez cet album avec  DEEZER



Label : At(h)ome / Wagram
Sortie du Scud : 30 janvier 2012
Pays : France
Genre : Thrashcore / Crossover
Type : Album
Playtime : 11 Titres - 43 Mins

La fameuse histoire du verre à moitié vide ou à moitié plein... Avec BLACK BOMB A, ça devient un peu récurrent. Du haut de leur cinquième et nouvel album, *Enemies Of The State*, les francliens relancent le célèbre débat du « c'était mieux avant ? ». On l'avait déjà compris sur le médiocre *From Chaos*, l'époque Human Bomb est révolue. Toujours poisseux quand il s'agit de travailler sur la durée avec ses membres, le combo se présente aujourd'hui à nous avec un petit nouveau dans ses rangs, l'ami Shaun Davidson qui vient épauler l'incontournable Poun au micro et palier, numériquement pour commencer, le départ de Djag. Qualitativement, on verra plus tard. Il n'empêche qu'eux, font partie intégrante de la sphère Metal française. Et même si leur musique n'a jamais rien eu de révolutionnaire, elle a toujours eu le mérite de secouer certains principes, même maladroitement.

On ne change pas une équipe qui gagne. Nul doute que BLACK BOMB A aurait aimé appliquer avec plus de régularité cette maxime. Alors à défaut de stabilité, on garde les fondations et on bricole autour. Les français ont toujours envie. Envie de se battre, envie de se défendre, envie de tout faire péter. On pourra leur reprocher beaucoup de choses, mais jamais de ne pas être communicatif. Cet album bondit, virevolte, s'entortille et zigzague en passant différents stades énergétiques et degrés d'intensité. Entre les hymnes bondissants aux rythmiques façons « parpaings-dans-ton-crâne » et les créations qui oscillent entre un Hardcore ricain et un Punk des familles, ces gars savent toujours s'y prendre pour vous faire un plaquage cathédrale. Malgré tout, c'est toujours un peu la même rengaine. BLACK BOMB A est souvent à deux doigts de faire basculer son Metal / Crossover dans le génial, sans jamais y parvenir. La faute à certaines imprécisions et approximations. Le choix d'un chant clair sur l'éponyme est vraiment discutable, car il rend assez mal. De même, la complémentarité entre Shaun et Poun est totalement imperceptible, non seulement car ces deux évoluent pour la première fois côte à côte sur full-length, mais aussi parce que leurs chants respectifs s'assimilent l'un et l'autre dans une cohue perturbante. Ce combo arrivait vraiment bien dans le passé à renvoyer un team-spirit qui s'approchait parfois de la transcendance. Là, on est plutôt confronté à une concordance pas franchement convaincante. En ce qui concerne certains faits de jeux, il convient de relever une excellente prestation de la section rythmique, dont la basse qui s'autorise même quelques coups de projecteurs, notamment sur « No Way ». Aussi, entre « Come On Down », « Fear » et « Pedal To The Metal », paye ta ration de purs tubes ! Le souci, c'est qu'entre ces trois, c'est un peu le désert de Gobi. Le reste de l'opus n'accroche pas spécialement l'oreille, car il répète grosso-modo les mêmes schémas que sur *From Chaos*. A mi-parcours entre la spontanéité d'une pelote de nerfs et l'imprévisibilité d'un hyperactif asthmatique, *Enemies Of The State* dégage beaucoup de kilojoules au cœur même de compositions qui tournent en rond.

Alors en prenant un peu de recul sur le chemin parcouru par nos amis depuis 1995 (rendez-vous compte !), sur les hauts et les bas qui ont émaillé leur carrière, sur les précédents efforts assez sinistres, on peut trouver mille façons de positiver et de leur laisser le verre à moitié plein. Avec cet effort, BLACK BOMB A vient d'effectuer un timide redressement, que les nostalgiques de la première période n'arriveront pas à le percevoir. Pour les autres, se laisser tenter n'a jamais tué personne.

| Translate

Ajouté : Lundi 12 Mars 2012

Chroniqueur : [Stef](#).

Score : ★★ ★

Lien en relation: [Black Bomb A Website](#)

Hits: 70

[RÉAGISSEZ SUR LE FORUM] [RETOUR À L'INDEX DES CD REVIEWS]

Musique // CD

Black Bomb A – Enemies of the State

par Pauline Croquet | mise en ligne le Jeudi 15 mars 2012

Une chronique à retardement. *Enemies of the State*, le cinquième album studio des Black Bomb A est sorti le 30 janvier. Séance de rattrapage pour les ex-punko-métalleux nostalgiques qui, comme votre humble serviteur, auraient raté la gondole hardcore de leur disquaire.



Enemies of the State signe l'arrivée de l'écossais Shaun Davidson au chant, en renfort de Poun. Rencontré en tournée, l'ex Drive by audio rafle le micro à Djag depuis l'an dernier. Les fans historiques du groupe avaient pourtant applaudi la reformation du combo initial au chant revenu pour enregistrer *From chaos* en 2009. Un nouveau départ donc, également marqué par la venue de Jacou d'Ultra Vomit, qui à la place d'Étienne, martèle à la basse. Enfin pas sur l'enregistrement studio où son prédécesseur soigne ses lignes de basses et son slapping assassins. Et malgré les nombreuses et différentes formations — y'a qu'à jeter un oeil au tableau récapitulatif sur leur page wikipedia — Black Bomb A a toujours su garder son essence, son mécanisme.

Le modjo diront certains... Direct après trois ans de tournée, cette dernière galette ne fait que le confirmer. Et renforce sans conteste la place du groupe sur le mont Olympe du métal français.

Pas d'intrigue alambiquée, cette fois-ci. La chanson *Come on down* envoie du bois direct. Tellement, que les repos mélodiques et les réponses entre les deux chanteurs se comptent sur les doigts de la main. Black Bomb A matraque et joue la carte hardcore de son répertoire. Le punk n'est pas non plus en reste. Riffs efficaces, refrains marquants sur des rythmiques élevées et ultra rapides, c'est comme si Black Bomb A passait un test à l'effort, sans s'évanouir. Un groupe survolté, le public n'en attendait pas moins. Et sent qu'ils en ont encore sous la double pédale. Petit bémol, pour les amateurs d'Arno, l'ancien chanteur à la voix caverneuse qui assura un temps l'intérim avant Djag et Davidson : les voix étant plus au diapason, il y a donc moins d'effets d'octaves. « Deux screameurs ça casse peut-être un peu la dynamique », avait commenté un confrère avisé.

Enemies of the State, n'est pas un placebo. C'est le bon remède à la nostalgie, pour ceux qui avaient perdu l'habitude de commencer la journée par un « *Oh Mary, sweet Mary...* ». Et un curatif imparable pour les gros fans ayant avalé de travers la sortie de *One sound bite to react*, le troisième opus considéré comme le tendon d'Achille du groupe (remarquez après six ans, y'a bien prescription), mais aussi le deuxième départ de Djag remisant aux oubliettes la nouvelle lune de miel pour BBA et son *Human bomb* bis.

En tout cas, avec ce dernier album, les chantres du trashcore n'ont pas explosé en plein vol. Ni ne tentent d'enfumer leur auditoire. Encore une fois, Black Bomb A fait juste tout péter.

Black Bomb A - Enemies Of The State - 2012

- | | | | |
|---|----------------------|----|--------------------|
| 1 | Come On Down | 7 | Telling Me No Lies |
| 2 | We Don't Care | 8 | Take Control |
| 3 | Fear | 9 | Pedal To The Metal |
| 4 | No Way | 10 | Hell On Earth |
| 5 | Enemies Of The State | 11 | Outro |
| 6 | Destruction | | |



Iro22

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

17/03/2012

Black Bomb A – Enemies Of The State / Acte 7: ne pas disparaître, malgré tout

Alors que certains rares combos traversent leur carrière sans un seul changement de personnel (**Queen** étant là l'exemple le plus célèbre), d'autres font du siège éjectable une spécialité. Chez les formations plus modestes, pour qui jouer dans un groupe implique tourner non stop et revoir à la baisse ses prétentions financières, le jeu des chaises musicales est une réalité auquel peu arrivent à échapper. Et beaucoup ne s'en remettent pas, d'autant plus lorsqu'il s'agit du départ d'un membre fondateur ou du chanteur, toujours plus complexe à remplacer. De ce côté **Black Bomb A** a donné. De son duo de brailleur initial, **Djag** a fait des va et vient, remplacé par **Arno** Durant 6 Années, probablement les plus fastes et les plus complémentaires, aux côtés d'un **Poun** qui lui n'a jamais bougé.

2011 **Djag** l'instable s'est de nouveau enfui et c'est à **Shaun Davidson**, chanteur Ecossais du groupe **Drive By Audio** que **BBA** à fait appel. Le gaillard a partagé une tournée UK avec le combo de **Viroflay** et ses qualités humaines et vocales semblent avoir obtenu les faveurs du clan, las de voir son line up modifié à chaque publication.

Toujours publié chez **At(h)ome**, label pour qui développement artistique rime définitivement avec fidélité, le cinquième opus de **Black Bomb A** retrouve quelques racines punk, oriente ses intentions dans la direction de l'anarchisme et ses thèmes font mouche, en ces temps de présidentielles. De « We Don't Care » à « Enemies Of The State », chaque morceau semble savonner la planche des politiques avec brio et la rage reste le fil conducteur de ce teigneux quintet. On regrattera tout de même le fait que les voix de **Poun** et **Shaun Davidson** se dilue souvent l'une dans les autres, mais ce détail est vite rattrapé par les refrains irrésistibles ici proposés (« Destruction » ou « Take Control »). Le combo se permet même pour la première fois de se lancer dans une pièce de 8 minutes posant des atmosphères presque post-rock avec « Hell on Earth », que l'on imagine parfaitement boucler un set et toucher par l'accalmie qu'elle amène.

Sensiblement plus punk que la période **Poun/Arno**, débarrassé de l'instabilité chronique de **Djag**, le combo continue d'exister et de distiller de l'énergie, que ce soit sur album ou en live. Sans pour autant s'imposer comme l'une des meilleures productions du genre, cet effort semble être un album de transition prévoyant le meilleur pour la nouvelle doublette vocale d'un groupe qui fête ses 11 ans d'âge. Si depuis la publication de l'opus, **Etienne** (basse) a également quitté le navire, **Jacou** (**Ultra Vornit**) permet à la formation de continuer, offrant alors une nouvelle contrainte au collectif : Synchroniser les emplois du temps. Mine de rien, **Black Bomb A** commence à avoir des allures de super groupe à la Française...

Myspace du groupe

Avis de la Team

Iro22

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Boomerang

20 mars 2012

<http://91.121.176.26/lifetype-1.2.10/index.php?op=ViewArticle&articleId=2948&blogId=2>

BLACK BOMB A "Enemies Of The State"

boomerang | 20 mars, 2012 06:33



BLACK BOMB A

"Enemies Of The State" (2012)

Label: AT(h)OME/Wagram

Genre: Crossovercore Métal

Durée: (11 titres)

Site: www.myspace.com/blackbombasong

Près de onze années donné au Métal, voici que nos six lascars de **BLACK BOMB A** remettent les couverts avec ce nouvel opus "Enemies Of The State" en vous disant ceci après maintes et maintes écoutes que cet opus est une ogive nucléaire. Bref, pas de temps mort en ce qui concerne ces 11 titres de Crossovercore Métal qui déchirent tout sur leur passage. Le groupe inclu dans ses compos quelques structures Punkisantes mais restent sur ses fondamentaux avec toujours cette alternance de deux chants agressifs et clairs parfois le tout vocalisé par Poun et un nouveau venu en la personne de Shaun Davidson. Heureusement que Poun ne vocalise pas trop dans le chant clair cela aurait détruit la puissance de feu qui se dégage de cette oeuvre en fusion voire bien brutale. Dynamisme Punk, Métal moderne novateur, Hardcore sombre voire atypique sur du riff corrosif sont les ingrédients d'une réussite totale concernant ce "Enemies Of The State". En résumé, un des survivants du Crossover mérite d'exister à condition de nous offrir encore ce genre de bombe à retardement. la longévité parfois a du bon!


Jean-Mimi

Ultra Rock

20 mars 2012

http://ultrarock.free.fr/chroniques2012/black_bomb_a_12.htm

BLACK BOMB A Enemies Of The State At(h)ome



BLACKBOMB A
"Enemies Of The State"

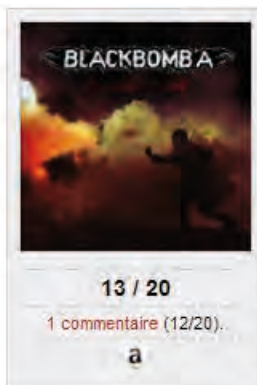
Quoi de neuf chez nos frenchies de Black Bomb A ? Ce nouvel album marque un nouveau tournant dans la carrière du groupe, un nouveau second chanteur, Shaun, tout droit venu d'Ecosse (Djag ayant quitté le groupe après un retour prometteur...) et un nouveau bassiste à la clé pour tourner, même si c'est Etienne qui a enregistré l'album avant son départ.

Enemies of the state montre que le groupe ne lâche pas prise, la hargne dans les paroles et les voix, des riffs toujours incisifs et un poil plus de parties crossover font de ce nouvel opus un digne successeur dans la discographie du groupe. On ressent à son écoute l'urgence, l'envie, le goût d'aller un peu plus loin vers l'extrémité de la bombe noire... La voix de Shaun, contrairement à ses prédécesseurs, se situe plus dans les aigues, plus proche de Poun donc et il est hélas dommage de parfois mal discerner ce nouvel apport vocal mais sur scène, la différence est plus nette. Etienne, maintenant ex bassiste du groupe, apporte un peu plus de groove à la musique de Black Bomb A, avec des parties slappées plus abouties. Parmi les morceaux à écouter en priorité selon moi, « Hell on earth » qui rappelle l'ambiance de l'excellent « Down », avec ses deux parties bien distinctes, que l'on retrouve sur l'album « du groupe.

Pour conclure, Enemies of the state n'est pas le meilleur album de Black Bomb A mais apporte tout de même une certaine fraîcheur au groupe et reste de bonne augure. Le mixage y est peut être pour quelque chose, les deux voix n'étant pas mises suffisamment en valeur... Heureusement, le groupe reste toujours aussi puissant sur scène ! Vivement le prochain album !

Le site : www.blackbomba.com

Pierre VFP



Enemies Of The State (2012)

Black Bomb A ça a toujours été deux chanteurs, ce n'est une surprise pour personne. Sauf que Djag s'est encore barré et qu'il a fallu trouver un remplaçant pour donner une suite au plutôt bon *From Chaos*. C'est désormais chose faite grâce à l'irlandais Shaun Davidson au micro, mais également du petit dernier, Jacou (*Ultra Vomit*), qui vient slapper sa basse suite au départ d'Etienne. Encore des changements de line-up chez **Black Bomb A** donc, reste à voir si le nouvel album, *Enemies Of The State*, tient la route.

Pas d'intro ou de petite musique d'ambiance, que dalle. Ça démarre à sec, sans vaseline, avec *Come On Down* et son Metal-Hardcore expéditif. **Black Bomb A** a décidé de ne pas faire dans la demi-mesure : tempo rapide, riffs Hardcore / Punk basiques expédiés en plein tronche et double chant toujours aussi énérvé. Et ce sera comme ça sur les onze morceaux qui composent l'album. Sans suspense. Pour chercher les ralentissements ou les mélodies il va falloir se lever tôt. Les éléments purement Metal cher au passé du groupe, surtout lorsque Arno était là en fait, ont

quasiment disparus et, à part quelques riffs crossover Thrash / Hardcore et une batterie purement et techniquement Metal, **Black Bomb A** s'est nettement orienté vers des morceaux beaucoup plus dynamiques et des fondamentaux Hardcore / Punk à l'ancienne genre *Sick Of It All / Madball*. Ça fonctionne plutôt bien puisque la plupart des titres ne manquent pas de patate et le combo nous gratifie même de quelques petites bombes comme *Fear, We Don't Care* et son refrain fédérateur, les rares moments mélodiques en chant clair de *Enemies Of The State*. Les passages en basse slappée sur *No Way et Take Control* (très Punk-Rock dans l'esprit) font plaisir et ajoutent pas mal de groove à ces titres.

Si l'on fait le calcul pour le moment, **Black Bomb A** s'en tire plutôt pas mal. Sauf qu'il faut bien parler à un moment de ce nouveau chanteur, Shaun Davidson et l'on en vient au défaut principal de ce *Enemies Of The State*. Depuis la première fois chez **Black Bomb A**, on n'arrive plus à distinguer qui chante quoi. Un comble pour un groupe qui a toujours joué de cette originalité avec une dualité et des variations dans le chant. Hélas, Shaun Davidson a un organe qui ressemble terriblement à celui de Djag, son timbre de voix est exactement le même. En résulte un impact amoindri dans le chant par rapport aux disques précédents avec l'impression d'écouter un seul et même gars et même les nombreuses écoutes ne suffiront pas à faire la différence. Autant en concert, les deux frontmans se renvoient la balle de manière très efficace dans leurs couplets Hardcore, autant sur disque, l'intérêt est quasi-inexistant.

Black Bomb A perd ici une partie de son identité en troquant son double chant nuancé en des compositions qui misent désormais tout sur l'énergie et l'efficacité. C'est un nouveau groupe que l'on découvre avec ce *Enemies Of The State*, désireux de se consacrer d'avantage à ses racines Hardcore et Punk. S'il faut reconnaître que les nouveaux morceaux sont tout à fait percutants en concert, on ne peut qu'être déçu et nostalgique de l'époque Poun / Djag où le double chant faisait la force et l'originalité du groupe.

Pentacle

BLACK BOMB A -> Enemies Of The State



Nos petits parisiens sont de retour avec un cinquième album et un nouveau chanteur (arrivé dans le groupe pour l'enregistrement de l'album) écossais : Shauny D. .

C'est une vraie claque dans la gueule dès les premières notes de « Come On Down », et le groupe n'a pas fini d'hurler sa colère.

Ils ne nous laissent aucun répit et ça fait un bien fou d'être attrapé avec autant de fougue. « Enemies Of The State » est un nouveau départ pour le groupe mais aussi un excellent retour aux sources.

Tout est percutant, la batterie d'Hervé nous pilonne le crâne en même temps que la basse nous berce et que les riffs de guitares nous emportent très loin.

Chaque morceau à sa propre identité, sa propre force et son propre message. Les intrus sont travaillées (« Hell On Earth »).

Le changement de timbre de voix est un peu perturbant, BLACK BOMB A étant réputé pour son jeu de voix grave/aigue, mais on s'y habitue très rapidement tant la voix de Shaun trouve sa place à côté de celle de Poup.

Un album entier, vrai et sincère, musicalement excellent, vocalement puissant, très bien produit, et très bien présenté.

Bon pour les amoureux du son bon et puissant!

<http://www.myspace.com/blackbombasong>

By Luna.

BLACK BOMB A « ENEMIES OF THE STATE » METAL

écrit par MAG le 16 avril 2012



BLACK BOMB A « ENEMIES OF THE STATE » **METAL**
(At(h)ome/Wagram)

Les nombreux changements de line-up n'auront jamais entaché la puissance de feu de ce fleuron du métal-core hexagonal, la preuve avec ce sixième album, le meilleur depuis « Speech Of Freedom » au milieu des années 2000. Au rayon « transferts & mercato » cette saison, Jacou (Ultra Vomit, basse) et l'écossais Shaun Davidson (ex-Drive by Audio, chant) ont rejoint cette fine équipe de tueurs en série et ne comptent bien évidemment pas rester sur le banc de touche. Toujours plus punk, toujours plus efficace, Black Bomb A ne distille pas, ne caresse pas dans le sens du poil, il défonce tout sur son passage, ça gueule, ça bastonne sec, les refrains sont imparables, la rythmique « brakeless », ça passe ou ça casse, et ça ne laisse jamais indemne. (Stef Vanstaen)

Black Bomb A – Enemies Of The State

Black Bomb A – Enemies of the State

Style : Hardcore
Label : At (h)ome
Sortie : 31 janvier 2012.



Tracklist :

- 1 - Come On Down
- 2 - We Don't Care
- 3 - Fear
- 4 - No Way
- 5 - Enemies Of The State
- 6 - Destruction
- 7 - Telling Me Lies
- 8 - Take Control
- 9 - Deval To The Metal
- 10 - Hell On Earth
- 11 - Outro

Et voilà un nouvel opus de nos frenchies de **Black Bomb A** dans les bacs ! Groupe qui a su, à l'instar de Lofofora par exemple, traverser le temps sans prendre une ride et qui vient nous mettre une nouvelle baffe musicale, trois ans après l'excellent *From Chaos*. On sent que les zicos sont matures, ils ont sillonné la France entière et à l'étranger également, que ce soit **Black Bomb A** ou le collectif du **Bal des Enragés**. Que contient donc ce nouvel album ?

L'artwork est exactement dans la même trempe que *From Chaos*, à savoir une pochette avec des couleurs rougeoyantes et des nuages lourds de fumée. La seule différence notable est qu'un CRS en pleine charge avec son bouclier remplace le chevalier (message à faire passer?).

Rentrons dans le vif du sujet ! Dès le premier titre "Come On Down", on perçoit immédiatement le changement survenu dans le groupe : **Djag**, le deuxième hurleur à la voix grave, ne fait plus partie du combo et il est remplacé par **Shaun Davidson** de **Drive By Audio**. Mais où sont les chanteurs dont on avait l'habitude ? Le sympathique **Poun**, à la voix si claire, est nettement plus en retrait qu'avant, malheureusement pour nous. Quant à **Shaun**... Shaun ? Où est-t'il ? Zut, mais où se cache-t'il ? Eh oui, sa voix grave ne vaut pas celle de Djag, ou même d'Arno, son autre prédécesseur, et cela se ressent durement. Le couple chant clair - chant hurlé est désormais mort, leurs chants trop croisés se mélangent un peu trop, limite brouillon.

Les pistes suivantes nous montrent également l'autre changement de line-up : **Etienne** a composé ses lignes de basse pour l'album avant de quitter le groupe, remplacé au pied levé par **Jacou** d'**Ultra Vomit**. Mais quelles lignes ! Le couple bien connu batterie-basse est maintenant en avant, avec des guitares bien tranchantes, comme sur "Fear" ou le titre éponyme "Enemies of the State" par exemple. **Black Bomb A** décide de jouer du HxC bien brûlé, bourrin, comme lors de leurs premiers opus. Retour aux sources ? Hum, à vous d'en décider... Certes on regrette le chant clair qui vient ponctuer le tout, comme sur le duo "Emergency" - "All the Way" du précédent disque ("Take Time to Think About This World..."). Mais les guitares sont plus nerveuses, bourrines. La batterie est carrée, puissante, pour notre plus grand bonheur, comme les breaks sur "Pedal To The Metal". On se prend quand même une bonne baffe musicale, malgré le chant en retrait. Le groupe pense néanmoins à nous, pauvres auditeurs, avec le titre crescendo "Hell On Earth", où l'on se sent monter doucement mais sûrement. La piste finale "Outro", avec son rythme mid-tempo, nous fait décompresser, après la violence...

Le groupe nous gratifie d'un bon album, pourtant pas évident avec le changement de bassiste et de hurleur. Le chant est malgré tout trop en retrait, on regrette de ne pas entendre la voix claire de **Poun**, et **Shaun** doit élever son niveau encore un peu, pour vraiment se faire entendre. Les zicos sont quant à eux excellents, un batteur énérvé, des guitares bien acérées, ouf ! J'espère les revoir un coup en live pour voir ce que ça donne...

Note : 13 / 20
Jeremy25300

Donnez votre avis sur [le forum](#).

Killer On The Loose

28 mars 2012

<http://www.killerontheloose-revolution.com/productions/focus/black-bomb-a-enemy-of-the-state-chronique/>

BLACK BOMB A - Enemies of the state



BLACK BOMB A
Genre : Crossover / metalcore
Origine : France
5 Albums
label : At Home

Note : 18/20

Voici un de mes albums les plus attendus de 2012 . Le nouveau **BLACK BOMB A** est arrivé , et ça fait sacrement du bien.

D'abord un petit rappel pour ceux qui ne connaîtraient pas ce groupe. Il s'agit d'un combo Français formé vers la fin de l'année 1994 en banlieue parisienne, plus précisément de Viroflay dans les Yvelines (78).

Le groupe a enregistré un ep en 1999 "straight in the vein" , 1 album live " illicite stuf live" (avec un son un peu moyen) et maintenant 5 albums, dont "**Human Bomb**" , album qui fait encore l'hunanimité auprès des fans.

Il y a aussi eu les inévitables changement de line up, je ne reviendrais pas là-dessus ça prendrais trop de temps mais il faut juste savoir que Poun (chant aigu) est le seul membre d'origine, et oui, et cette mouture 2012 ne déroge pas à la règle puisque Etienne, bassiste depuis 2004 est partie vivre au Laos et Djag, chanteur hurteur à 2 reprises de 1995 à 2002 et de 2007 à 2011 à aussi mis les voiles.

Tout ce beau monde est remplacé par Jacou, bassiste aussi d'Ultra Vomit (qui n'a pas joué sur l'album, c'est Etienne qui a enregistré l'album) et Shaun Davidson, un écossais qui fut chanteur dans le groupe de Hard core "Drive by Audio".

La voix de ce dernier est plutôt dans un style clair, qui se rapproche assez de celle de Poun, un petit changement par apport a ces prédécesseurs.

2 chants clair dans BLACK BOMB A , blasphème ou bonne surprise ?

Et bien c'est la 2e proposition qui est retenue. Avec ce 5e albums BBA ne fait pas de détail et nous ballance 11 brulot Punk Hardcore qui nous bottes le fesses dès la première écoute. On retrouve ici des titres très punk "Come on Down" , "Telling me lies" et "Take control", "Fear" le prochain single avec sont refrain à la Fear Factory, un hommage au racines Metal du groupe, l'excellent " Pedal to the Metal", morceau déjà sortie en single.

Des refrains plus qu'accrocheur sur "We don't care " , celui la devrai faire un carton en live .

Les morceaux " Destruction " et "Hell on earth" quand à eux sont assez déroutants avec leur passages aériens voir planant.

En clair un album qui envoie le bois, qu'on se le dise. Un conseil, avant d'aller les voir en live, faites le plein de votre trousse à pharmacie, car ça risque de chauffer dans le pit.

Chris

le 28/03/2012

Music In Belgium

28 mars 2012

<http://www.musicinbelgium.net/pl/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=5596>

BLACK BOMB A - Enemies of the state

/ paru le 13-04-2012 /

Les Frenchies de **Black Bomb A** ne sont pas contents et ils le font savoir. Je ne sais pas si c'est le climat tendu de la campagne électorale en France en ce moment, mais "*Enemies of the state*", cinquième livraison des Versaillais va entretenir à merveille le climat de révolte et de fronde qui tient l'Hexagone à la gorge.



Est-ce que ça va péter? On n'en sait rien mais avec Black Bomb A, ce qui est sûr, c'est que ça a déjà pété... entre vos deux tympans. Après le monstrueux "*From chaos*" sorti en 2009, Black Bomb A a repris les mêmes recettes de cocktails Molotov sonores et nous ressert une horde de morceaux hargneux, rapides comme des balles et incisifs comme un discours de Cohn-Bendit au Parlement européen.

Côté line-up, le groupe a connu quelques petits mouvements de troupes depuis 2009. Autour de l'indéboulonnable **Poun** (chant) et des désormais titularisés **RV** (batterie) et **Snake** (guitare), Black Bomb A a retrouvé un vieux serviteur en la personne de **Djag** (chant, qui avait sévi lors des premières années d'existence du groupe, entre 1995 et 2002) mais celui-ci est déjà reparti l'an dernier avec le bassiste **Etienne** dans son sillage. C'est finalement Shaun Davidson qui reprend le chant sur "*Enemies of the state*", Etienne ayant quand même pu assurer les parties de basse sur ce disque. En concert, c'est **Jacou** de chez **Ultra Vomit** qui vient donner un coup de main (ou plutôt un coup de pied dans les parties) lors des prestations nucléaires de Black Bomb A.

Autre changement, ce n'est plus **Stéphane Buriez** (mentor de des thrashers ch'ti de **Loudblast** et ami éternel de Black Bomb A) qui assure la production mais **Grégoire Saint-Maxin** qui s'acquitte de cette tâche aux studios E Factory de Rennes. Stéphane Buriez et Loudblast ne sont néanmoins pas oubliés dans les remerciements figurant sur le livret du CD. Côté musique, vous prenez la violence qui hantait "*From chaos*" et vous la reportez sur ce nouvel album, une tuerie thrashcore du début à la fin, impeccable de bout en bout, juste un peu handicapée par des effets de voix légèrement caricaturaux sur le titre "*Enemies of the state*" mais compensé par l'énorme et lugubre "*Hell on earth*" de plus de huit minutes.

Un énorme orage s'est abattu sur ma maison lorsque j'écoutais cet album. Il s'est arrêté à la fin du disque. Oui, Black Bomb A fait péter le ciel, alors, pour ce qui est de la terre...

François Becquart



Pays: FR
At(h)ome 3252312
Sortie: 2012/01/30

Lu: 4

Black Bomb A Ennemies of The State

facebook

twitter



l'avenir A.Vt.

Le groupe parisien de trashcore Black Bomb A, après de multiples changements de line-up revient avec un nouveau chanteur, l'Écossais Shaun D pour ce cinquième album, Ennemies of The State. À part le chant clair assez faux, mais heureusement peu présent, on a dans les oreilles un album cohérent, et à la fois varié dans les rythmes et les influences, avec toujours ce chant à deux voix et quelques bons refrains efficaces... soit tout ce qu'il faut pour mettre le feu en concert.!

A.Vt.

At (h) ome/Wagram. Au Durbuy Rock Festival le 21 avril.



BLACK BOMB A - Enemies Of the State



1. Come On Down
2. We Don't Care
3. Fear
4. No Way
5. Enemies of The State
6. Destruction
7. Tell Me Lies
8. Take Control
9. Pedal To The Metal
10. Hell On Earth

Site(s) du groupe :



Du reste, **BBA** ne s'évite pas quelques écueils sans cela on aurait eut un carton plein. Car la véritable force de frappe c'est la joute vocale qui s'opère sur son duo de frontmen. Avec Arno, et sa voix caverneuse, le jeu de pin-pong atteignait son paroxysme ; ici l'effet est laissé au vestiaire. Le pauvre Shaun est complètement noyé dans la masse, il est tout simplement impossible de dissocier les deux vocalistes. Poun est toujours autant sur-mixé et ses délires hystérico-criards semblent presque insupportables par moment. Quelques fautes de goûts flagrantes entachent également le tableau, notamment sur les quelques refrains au chant clair très largement surmixé et surjoué.

C'est un donc un sentiment très partagé qui se dégage à l'issue de l'écoute de ce EnemiesOf The State. Musicalement, on sent un regain de forme chez **BBA**, mais le disque pêche par une production un poil trop léchée sur les passages les pus aériens et un second chanteur bien trop en retrait. Reste toujours l'énergie et l'efficacité de composition qui réservent leurs lots de sang et de sueur sur scène ! Sur disque, le prochain coup sera sûrement le bon !

Metal , Hardcore , Punk

Par Niklas

 [Télécharger légalement](#)

Publié le 10/05/2012

Alors que **Black Bomb A** passe la décennale, accuse un énième changement de line-up et sort malgré tout son deuxième opus chez **At(h)ome** Enemies Of The State. Et pour cette nouvelle galette, exit Djaq (encore !) ainsi que Etienne (basse) , et bienvenue à Shaun Davidson et Jacou (Ultra Vomit).

Si From Chaos, marquait une nette évolution dans la discographie avec orientation clairement Punk/Hardcore, Eemies Of The State ferme définitivement la porte aux années Arno et tout ce qu'il y avait de Metal avec. Si ce n'est sur Come On Down où Hervé s'amuse à nous envoyer quelques blasts bien sentis en pleine face, ou sur le chevaleresque Pedal To The Metal!

Pour le reste **BBA** poursuit dans sa voie, avec une efficacité bien plus probante que sur le brouillon From Chaos. En effet, les titres sont dans l'ensemble plus catchy, les mélodies un peu moins faciles et plus entraînant dans la plus pure tradition Hardcore (We Don'tCare, Take Control, Destruction). La guitare de Snake tranche dans le lard et écorche à vif tout ce qui se trouve sur son chemin. Le sous accordage de Speech Of Freedom semble lointain. La réelle surprise viendra de la basse qui s'offre une place de choix sur cet opus. Entre slap dantesque (No Way ou Take Control) et croches survoltées c'est un festival qui nous est offert, où la technique au service du groove ultime fait mouche sur chaque note.

LA FICHE ALBUM

▶ TRACKLIST

01. Come On Down
02. We Don't Care
03. Fear
04. No Way
05. Enemies Of The State
06. Destruction
07. Telling Me Lies
08. Take Control
09. Pedal To The Metal
10. Hell On Earth
11. Outro

▶ GENRE

Metal Hardcore

▶ DATE DE SORTIE

31/01/2012

▶ LABEL

AT(h)OME

▶ PRODUCTION

▶ AUTRES INFORMATIONS

NOTRE AVIS PRESQU'ÉLITISTE

▶ Black Bomb A - Enemies Of The State

Black Bomb A
"Enemies Of The State"

XXXXXX



Maintenant que T-bow nous a quitté pour le monde des couches extra absorbantes et Marku pour celui des donjons S-M gay avignonnais, nous pouvons le dire : Black Bomb A, c'est nul. Un groupe de hardcore vaguement metal sans aucune subtilité dont le duo de chanteur est totalement exaspérant et qui est auteur de la pire reprise de l'histoire du metal.

Nous nous garderons pourtant de chier plus longuement sur ce groupe pour deux raisons : D'abord, dix ans d'activisme dans un milieu aussi tumultueux que celui du hardcore français, ça se respecte. Et surtout, parce que le dernier album en date, "Enemies of the state" est pas mal du tout.

Déjà, Djag est partie faire des vocalises ailleurs pour laisser place à Shaun Davidson dont la tessiture est bien plus proche de celle de Poun. Enfin, on peut écouter un titre de Black Bomb A sans être irrité par une association de voix aussi complémentaire fattelage Bernard Kouchner – Rama Yade au Ministère des Affaires Etrangères. On ne sait si c'est lié au remaniement de line up, mais "Enemies of the state" est agressif comme il faut, faisant part belle aux rythmiques nerveuses et aux gueulantes ("Telling me lies"). Sur de nombreux aspects, l'album rappelle le "St Anger" de Metallica pour le meilleur (un son rugueux, des riffs rentre-dedans, pas de soli / branlette) et le pire (un manque flagrant d'imagination et de concision).

Côté bon moments, la présence (hélas intermittente) d'un groove rappelant Suicidal Tendencies ("No way", "Take control") et quelques mosh part épiques (Enemies of state). Malheureusement, on peut déplorer que certains morceaux semblent n'être là que pour remplir ("Destruction") et que malgré un discours hyper offensif, Black Bomb A reste en terrain balisé, ne s'aventurant jamais (à un "Hell on earth" près) au-delà du carcan rigoriste thrash metal / hardcore. Dommage.

Pas mal donc pour un groupe dont nous n'attendions pas grand-chose. Même si c'est loin d'être parfait, cela nous suffit pour nous pousser à jeter un oeil à leurs concerts, chose qu'aucun de leurs albums auparavant n'avait réussi à faire.

A écouter : Pourquoi pas.

Par **hilikkus**

<http://musique.krinein.com/black-bomb-a-enemies-of-the-state-25095/critique-18972.html>

Black Bomb A - Enemies of the state

Krinein > Musique > *Black Bomb A - Enemies of the state* > Critique Black Bomb A - Enemies of the state

par nazonfly - le 22/05/2012

[Fiche technique](#) [Photos \(1\)](#)

Le dernier album de Black Bomb A démarre en trombe : les guitares saturées ouvrent *Enemies of the state* suivies par une batterie très en forme et un beau hurlement qui fait chaud aux oreilles.

Dans ta face

Come on down donne d'entrée la couleur du disque : un metal aux influences thrash marquées, avec parfois un soupçon de punk. Autant dire que le groupe ne s'embête pas avec des intros, des moments d'introspection, des ballades ou quoi que ce soit qui pourrait le ralentir dans sa course dévastatrice. Allez, on signalera quand même Jacou qui fait légèrement *slapper* sa basse sur *No way*. Pour le reste, Black Bomb A bourrine du début à la fin, porté par le duo de voix : aiguë pour Poun et grave pour le nouveau venu, Shaun, mais toujours dans un registre hurlé franchement bienvenu. Même si on confond d'ailleurs allègrement souvent les deux voix, on retiendra quand même le très beau rugissement sur *No fear* : « no feaaaarrrrrrrr of you » chanterez vous sûrement dans les concerts qui sentiront forcément la sueur, comme vous hurlerez sans doute « fight, fight » sur le bien nommé *Destruction*, un hymne à la lourdeur métallique. Dans ce contexte, l'arrivée impromptue d'une voix féminine sur *Enemies of the state* étonne un instant avant que l'on se rende compte qu'elle amène au final un changement intéressant dans les vocalises : un peu de douceur n'est pas de trop dans ce monde de brutes. La musique, elle, sait attaquer nos oreilles de différentes façons en faisant par exemple un petit détour par un punk du plus bel effet sur *Telling me lies*. On est par contre largement plus circonspects par *Hell on earth* qui mélange une partie *doomesque*, lourde, froide et gluante, des voix/chœurs à la limite du hard-rock le plus kitsch et un final plutôt désagréable dans un enrobage metal/hardcore en retrait.



DR. Piasecki Jérémie

Bref, vous l'aurez compris, Black Bomb A ne cherche pas d'alambiquées structures mais tape au contraire juste comme il le faut. Et on a l'agréable impression de revivre un certain âge d'or du metal, simple mais efficace et rappelant tout un tas de souvenirs : on en serait presque nostalgiques ! Black Bomb A n'est certainement pas la découverte du siècle, le groupe le plus original de tous les temps mais *Enemies of the state*, ça fait du bien par où ça passe. Et par ces temps de musique mièvre ou pompeusement ennuyeuse, c'est déjà ça de pris.

Vous pourrez en profiter d'ailleurs cet été pour les voir en concert à Lille le 2 juin, au Hellfest en juin (bon ok le Hellfest c'est complet), au Festival Fous Caves (en Charente) et Léz'Arts Scéniques en juillet... En live, ça devrait donner ça.

BLACK BOMB A - Enemies of state

★★★★☆ (15/20)


Style : Melodic Extrem Metal

Support : CD promo - Année : 2012

Provenance du disque : Reçu du label

1 titre(s) - 45minute(s)

Site(s) Internet :

[BLACK BOMB A MYSPACE](#) 

Label(s) :


AT(h)OME

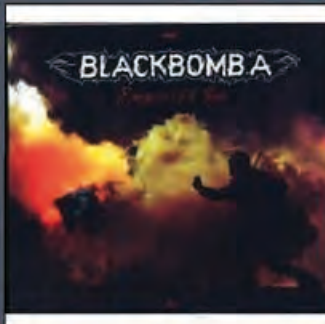


Auteur : metalmp

Date de publication : 22/05/12

Bombastic !

Traduction approximative de la chronique 



Avec un line up aussi instable que de la nitroglycérine, BLACK BOMB A a de quoi avoir la rage. Poun se retrouve une nouvelle fois abandonné par Djag (remplacé par l'écosais Shaun) mais également par Etienne, son bassiste depuis 2004, et la bande en profite pour affiner son propos déjà rugueux et explosif. *Enemies Of The State* sonne comme une revendication altermondialiste, un cri de rage envers ces sociétés modernes gouvernées par une économie moribonde dont les vraies victimes sont les peuples impulsants.

Ça charcuté grave à tous les étages tout en gardant ce groove et ce rythme particulier qui rend l'ensemble attirant. Car s'il est question de rage, les hurlements sauvages sont hors de propos et hors contexte. Des *Come On Down* on sait que le groupe veut en découdre. La suite est une déflagration constante dont les cartouches explosives se nomment *We Don't Care*, *Enemies Of The State*, *Telling Me Lies*, *Take Control* ou encore *Hell On Earth*.

BLACK BOMB A nous offre un véritable bombardement qui ne s'arrête qu'à la fin de la dernière mesure qui, elle-même, sonne comme un dernier souffle. Ou, au contraire, comme une première inspiration salvatrice. Cependant, à force d'appuyer sur la (double) pédale, la lassitude peut s'installer entraînant le besoin de, justement, reprendre son souffle, et, aussi, de reposer ses oreilles. Si ce n'est pas le style vers lequel je me tourne spontanément, je reconnais que, parfois, une claque de cette ampleur remet les idées en place.

Quand je pense que les miennes étaient d'alors...

<http://www.soilchronicles.fr/chroniques/black-bomb-a-%E2%80%93-enemies-of-the-state>

Black Bomb A – Enemies Of The State

Le 4 août 2012 posté par Fredo



0 Commentaires

Line-up sur cet Album

Vocal : Poun
-Vocal : Shauny D.
-Guitare : Snake
-Basse : Etienne
-Batterie : RV

Style: Hardcore

Date de sortie: 30 Janvier 2012

Label: At(h)ome



Note su Soilchroniqueur (Homer) : 9 / 10

Black Bomb A est né en 1994 en région parisienne. Issu de la scène Punk Hard-Core Metal et influencé par **Biohazard**, **Snot**, **Sepultura** ... le groupe a fait ses armes en écumant les salles françaises et a très vite réussi à se forger une réputation au sein d'un très large public ce qui lui permet d'être désormais présent sur la scène internationale. La musique de **Black Bomb A** est énergique et corrosive, touchant autant les adeptes du Metal

dur que ceux appartenant au punk-rock. Armé de refrains parfois mélodiques, envoûtants et alternés de blast beat ou encore de passages lourds, le double chant de Poun et Shauny D. est en tout point redoutable. Abordant des thèmes tels que l'écologie, le sexe, les relations humaines ... le groupe ne s'engage pas politiquement mais nous fait part de toutes ses réflexions sur le monde actuel. Après avoir traversé de nombreux pays et avec près de 800 concerts à leur actif, **Black Bomb A** est de nouveau prêt à exploser.

3 ans après « *From Chaos* », ils reviennent avec (encore une fois) une nouvelle formation, Djag quitte le navire pour la deuxième fois et est remplacé l'écossais Shauny Davidson pour le chant grave. Etienne, qui a quand même eu le temps d'enregistrer tout de même ces lignes de basse pour l'album, a laissé sa place au bassiste d'Ultra Vomit : Jacou.

Début de l'album. On en prend plein la gueule direct avec un « *Come On Down* » ouvrant sublimement. Le titre nous permet de découvrir petit à petit le chant du britannique, plus propre, moins metalcore, mais surtout moins agressif et qui ce fond bien dans l'instrumental que ces deux prédécesseurs. Et ça ce confirme avec les titres suivants où on retrouve comme toujours un chant rapide et puissant de Poun qui s'allie parfaitement au nouveau membre, qui passe plus inaperçu par rapport au chanteur principal, chose que je trouve parfaite : les deux voix aiguës/graves puissantes faisant, à mon goût, plus de bruit qu'étant efficaces alors qu'ici même si les timbres de voix sont identiques le chant de Shaun légèrement moins puissant passe mieux. Un changement radical mais bénéfique. Le single, « *Fear* », est bien choisi : bon, puissant et composé d'un refrain super efficace mais aussi vite mémorisable, un titre qui sort parfaitement du lot avec « *Enemies Of The State* », « *Hell On Earth* » et « *Come On Down* ». Une trace d'Etienne indélébile avec une ligne de basse assez funky et agréable sur « *No Way* », un titre court mais pas moins précieux, un style que l'on retrouve pour deux autres titres suivants : « *Pedal Of The Metal* » et « *Telling Me Lies* » encore plus court. Les deux musiques suivantes sont toutes deux d'un rythme effréné, violentes à souhait, particulièrement l'éponyme à l'album armé un refrain superbement réussi dans un chant clair dans la tradition du groupe, contrastant totalement au pré-refrain à cadence si démente de Poun. La rengaine, entremêlée par quelques screams en fond, nous ramène dans leur univers si profond. Un autre titre où la patte de l'ex bassiste est présente, « *Take Control* », titre légèrement plus « calme », où on retrouve une basse à l'image de celle de « *No Way* ». On arrive déjà à la fin de cet album, là où le meilleur mais surtout le pire arrive, principalement ici, dans les deux derniers titres. La dixième piste est la plus longue avec ces 8 : 23, pour le moins intense, doté d'un refrain que je trouve plutôt fun. Vers les 4 minutes, le tempo se ralentit pour donner une sorte d'instrumental imprégné d'un "We are lost in fame" répété jusqu'à la fin nous offrant quelque chose ressemblant à une outro pénétrante. Malheureusement « *Outro* » casse la fin, plus réellement une chanson à part entière qu'une véritable outro alors que la fin du titre précédent pouvait plus être considéré comme tel. Sans ce dernier, l'ultime titre aurait été une bonne fin, alors que là il paraît un peu plus ridicule malgré qu'il soit tout de même bon avec un refrain assez calme. Soit il est mal placé (et mal nommé de ce fait), soit la seconde partie de « *Hell On Earth* » n'a pas lieu d'être.

Un album qui m'a foutu une bonne surprise, bien meilleur que les précédents de la formation, nous offrant un hardcore qui passe mieux à l'oreille notamment grâce au nouveau second chanteur, Shauny. Une réalisation parfaite à l'exception d'une fin un peu mal organisée au niveau des outros.

Music Zine

8 août 2012

<http://www.musiczine.net/fr/chroniques/black-bomb-a/enemies-of-the-state>

ÉCRIT PAR TAI - MERCREDI, 08 AOÛT 2012



Black Bomb A

Pop/Rock

Wagram / PiaS

Véritables piliers de la scène hardcore française, les membres de Black Bomb A reviennent plus énervés que jamais et nous pondent « Enemies of the State », leur 5^{ème} album studio ! Fondée en 1994 dans les Yvelines, la formation française mêle métal, punk et hardcore, tout en inoculant à ce cocktail, une conscience politique jamais démentie (leur 'A' fait d'ailleurs référence à l'Anarchie). Quant à leur patronyme, il est inspiré du nom d'une variété de haschisch indienne coupée à l'opium : la 'Black Bombay'. Poun est toujours aux vocaux ; mais son soprano suraigu est maintenant contrebalancé par les cris gutturaux du nouveau venu, l'ex-Drive By Audio, Shaun Davidson. A charge de la double grosse caisse, des accès de basse particulièrement lourds et des riffs de guitares toujours aussi féroces, de parachever le travail. Entre brûlots punks (« We Don't Care », « Telling Lies », « Come On Down »), salves old-school (« Enemy of the State ») et attaques métalliques (« Destruction » et « Pedal to the Metal »), l'univers de Black Bomb A rappelle parfois celui de Lofofora (« No Way »). En publiant ce nouvel essai, Black Bomb A démontre que le temps n'a pas altéré sa crédibilité. Maintenant, c'est sûr qu'il faut aimer le genre !

Black Bomb A - Enemies of the State

Label : At(h)ome
 Style : Punk/métal
 Sortie : Janvier 2012

[[Voir la tracklist](#)]

[[Voir la fiche du groupe](#)]



Je rentre chez moi, il est 21h15. Je crois voir du courrier dans ma boîte aux lettres. Et là surprise, un album de **Black Bomb A**. D'un coup, mes Jean-Marc Weston se transforment en DC Shoes, mon costume Zegna devient un baggy Carhartt extra-large, t-shirt Quicksilver et veste zippée Etnies. Mais que se passe-t-il ? Tel Jeff Goldblum dans *La Mouche*, je me transforme en collégien boutonneux. Car oui, je n'ai plus écouté le groupe depuis **Speech of Freedom**, et quand j'entends parler du groupe, je redeviens un *kids*, et j'ai envie de sortir ma PS one et de jouer à *Madden NFL 2001*.

Du coup, vous l'aurez compris, j'ai été obligé de me farcir toute la disco du groupe pour pouvoir être relativement objectif sur cet opus. Et si je devais résumer la carrière du groupe en onomatopée je dirais : « Wouhouuu waahh mouais (biiiiippppp) hey..! ».

Je pourrais terminer là-dessus. Mais j'ai quand même décidé d'explicitier ma pensée. **Human Bomb** est une tuerie sans nom. J'écoute encore régulièrement des titres comme *Everlast* ou bien encore *My mind is a pussy*. **Speech of Freedom** m'avait un peu déçu mais globalement, cela restait bon. Puis le désert de Gobi... et arrive enfin cet ultime opus qui, contre toute attente, pourrait venir redorer le blason du groupe ou, à tout le moins, apporter l'espoir.

En effet, **Poun** et **Djag** sont pour moi les deux meilleurs chanteurs que le groupe ait connu. Ce dernier étant remplacé par **Shaun Davidson** après un petit jeu de chaises musicales, il y avait nécessairement une petite attente en se disant que le changement opéré aurait permis au groupe de se renouveler.

Et force est de constater que le groupe évolue vers une musique moins basique, moins primaire, parfois plus *groovy* et en tout cas un peu plus aérée que par le passé. Les ingrédients demeurent les mêmes avec un jeu de double voix aigu/grave, des riffs de guitare aux sonorités tantôt punk, tantôt deathmélo (ça arrive ouioui) et surtout des titres aux styles (un peu plus) variés. Le groupe tente de nouvelles choses (par exemple un titre résolument plus métal sur la bien nommée *Pedal to the Metal*). Étonnamment, lorsque le groupe évolue dans un style *punk* on a tendance à plutôt s'ennuyer, et à vouloir se replonger dans les anciens albums plus qu'à faire de ces titres les nouveaux *hits* de notre *playlist*. Au contraire, *Hell on Earth* relativement sombre offre une musique bien différente, à mon sens, de ce que le groupe nous avait proposé auparavant. Là où *Take Control* et *Telling me Lies* sonnent un peu réchauffés...

Néanmoins, l'énergie est toujours là et le groupe est prêt à en découdre sur chaque titre. Un bon point. À l'inverse, les lignes vocales m'ont beaucoup posé problème sur cet opus. La voix de **Shaun** est assez monocorde et n'apporte pas grand-chose aux compositions. Au contraire, elle a tendance à rendre l'écoute sans saveur (**Poun** envoie toujours autant du lourd par contre). Du coup, ce qui fait tout le charme de ce groupe, à savoir la double voix et l'alternance, tend à s'effacer et à laisser au fil des écoutes. La diminution du nombre de refrain chantés en voix claire aurait pu faire naître une nouvelle dynamique au groupe. Mais non.

Pour résumer, **Black Bomb A** en a encore sous le coude et certains titres demeurent très bons (notamment *Come on Down* et *Hell on Earth*). Et s'il ne révolutionnera ni le genre ni la discographie du groupe, il laisse clairement entrevoir une évolution plus éclectique qui méritera, vu le talent des gonzes, que l'on y jette une oreille attentive. Car l'ancienneté du groupe est à remarquer, dans un genre qui a souvent été décrié comme une musique de « passage » pour les métalleux.

En tout cas, un album bien meilleur que le précédent.

Note : 6.5 / 10

INTERVIEW

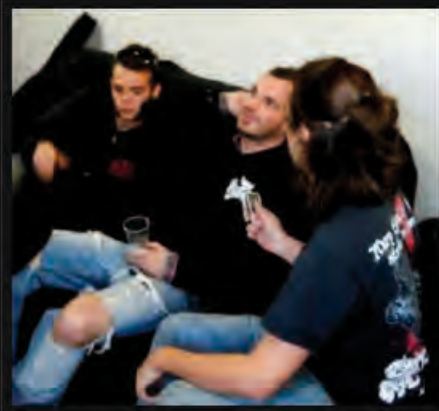
INTERVIEW



Interview de Black Bomb A

Publié le 7 novembre 2011 par Jason

Le Secret Place, adresse incontournable pour tout Montpellierains (et autres) fan de musique dite hardcore ; a encore planifié une soirée pleine de rebondissements et de décibels en accueillant en ses murs Black Bomb A, bête de scène et avaleur professionnel de kilomètres pour un concert de leurs mini tournée à travers la France et le Royaume Uni. Une aubaine pour leurs fans et pour nous, humble serviteur de la cause metal, qui avons pu nous entretenir avec Poun et Jacou, respectivement chanteur et bassiste du groupe avant d'être rejoints par les autres membres du groupe à quelques heures de leur montée sur scène.



Le pavot enragé : Bonjour, merci de nous accueillir pour cette interview qui précède un concert donné au Secret Place de Montpellier pour la tournée précédant la sortie du nouvel album prévu en 2012.

Poun (chant) : Et pour la sortie du 45 tours... qui n'a pas de nom, mais qui est notre premier 45 tours, dont on est assez fiers de l'objet. Déjà parcequ'on avait jamais fait ça avant et que c'est bien cool ! On est bien content de ça.

Le pavot enragé : La tournée se passe bien ?

Poun : Oue oue, on en est au début. C'est la cinquième date, donc c'est encore tout frais, et puis c'est une mini tournée, tu vois c'est un petit truc, une tournée de chauffe pour l'an prochain.

Le Pavot Enragé : C'est également le moyen de nous présenter votre nouveau chanteur.

Poun : Oui, Shauny, qui est Ecossais et qu'on a rencontré lors d'une tournée là bas. En fait on a fait un échange avec son autre groupe avec qui on a sympathisé fortement et puis quand Djag nous a annoncé son départ, on a pensé directement a lui.

Le Pavot Enragé

7 novembre 2011

<http://lepavotenrage.org/2011/11/interview-de-black-bomb-a/>

Le Pavot Enragé : C'est plus par amitié ?

Poun : Oui ça a toujours été comme cela dans Black Bomb, on a jamais posé d'annonces, ça a toujours été par des rencontres et des choses assez fortes qui se passaient, on a jamais fait d'auditions en tout cas. Black Bomb est une histoire d'amitié assez grande, il faut un feeling avec la personne, comme avec Jacou où il y'a eu ce feeling comme avec Shauny.

Le Pavot Enragé : Jacou justement qui remplace Etienne votre ancien bassiste, quels ont été les raisons de ce départ?

Poun : Oh c'est un choix de vie je pense, comme Djag, ils avaient envie de changer de vie et pas forcément de rester toute leurs vies sur la route. C'est une vie bien à part, intense. Sans rentrer dans les détails il n'y a pas d'animosité entre nous, ils sont partis en bon termes, ils seront même présent ce soir.

Le Pavot Enragé : Sinon, parlons du nouvel album, prévu pour 2012, Comment se sont déroulés les périodes studios, avez vous enregistré cet album en situation de live ou chaque instrument un par un ?



Snake (guitare) : Ben écoute non pas vraiment, en s'est mis en situation live pour jouer tous ensemble au niveau des instruments, ont a voulu faire un album qui sent le live en fait, qui fait partie de l'énergie de Black Bomb A, donc il y a plusieurs trucs qu'on a laissé passer sans rechercher tout le temps la perfection, ou être live en fait, qui fait partie de l'énergie de Black Bomb A, donc il y a plusieurs trucs qu'on a laissé passer sans rechercher tout le temps la perfection, ou être toujours derrière un métronome, garder un aspect humain, garder une énergie, une sorte de force que sans prétention on nous a toujours attribué. On adore être sur scène et c'est vrai que quand on se retrouve en studio ça a toujours été presque une punition pour certains membres du groupe de dire « oh encore un enregistrement » ! Puis il faut toujours être très pointu, t'as pas le droit a l'erreur et donc là tu vois c'est vraiment un coté beaucoup plus live, même si on pas tout fait en live, on a voulu garder ce jeu de prise directe.

Le Pavot Enragé

7 novembre 2011

<http://lepavotenrage.org/2011/11/interview-de-black-bomb-a/>

Le Pavot Enragé : Et en ce qui concerne les sessions d'écritures et de chants, est ce que Shauny y a participé activement?

Poun : Il a même énormément participé, j'avais l'habitude de bosser comme ça en fait, dans la façon d'écrire j'avais jamais fait rimer les mots. J'écris à la barbare en Français avec mes mots que je cherche et que je réfléchis en Français. Et les premiers jours de composition Shauny était là avec son cahier et pendant que je parlait de la musique avec les autres, il écrivait, écrivait, écrivait et quand je me retourne il avait déjà écrit les paroles pour aller dessus, c'est normal c'est sa langue et c'est son travail aussi. Du coup ça m'a fait bosser d'une certaine façon, à faire rimer les mots entre eux, à trouver des mots plus chantant et pas forcément franciser les choses et ne plus penser en tant qu'Anglais ou Ecossais pour ne pas le choquer (rires).

Le Pavot Enragé : En ce qui concerne l'écriture des textes en eux mêmes quels sont les termes vraiment abordé, et est ce que l'année un peu folle qui vient de s'écouler vous a t-elle inspirée ?

Poun : Très franchement, je dirais pas qu'on en a pas tenu compte, mais on a jamais était revendicatif dans Black Bomb, je dirais que les paroles peuvent être vachement noires comme des fois certains textes peuvent être plus festifs, on va dire ça comme ça, mais on écrit plus sur notre façon de penser ou de réfléchir, sans faire les intellos, comment ont est, comment ont ressent les choses sans noter toute l'actualité et revendiquer même qu' on en tient compte par rapport à notre façon de réfléchir.

Le Pavot Enragé: Oui, vous vous présentez pas comme des artistes qui vu qu'ils sont écouté, se doivent de diffuser des idées ?

Poun: Moi je trouve ça dangereux. En plus, j'ai peut être pas les couilles de le faire (rires) mais je trouve ça super dangereux. Déjà même à notre petite échelle, on a pu écrire des chansons comme Mary et autres, et ça peut toujours être mal interprété, comme si on faisait l'apologie de telle ou telle chose alors que c'est la liberté d'esprit, une liberté de penser tout simplement.

Le Pavot Enragé : Une liberté de choix de vie.

Poun: Oui voila, tu t'exprime comme tu le ressent et tu l'impose pas au autres, après je trouve ça dangereux, même si y'a des gens qui le font super bien et je crache pas dessus. Moi je suis pas capable, je pense pas.

Le Pavot Enragé : Votre mini tournée va vous amenez en Ecosse, sur les Terres de Shauny. Qu'est ce que ça fait de représenter le metal Français à l'étranger?

Poun : Y'a d'autres groupes Français qui partent, nous quand on va jouer en Ecosse on joue dans des petits endroits ou ça nous ait déjà arrivé de jouer devant 20 personnes, faut pas se dire « waooh ils font des tournées » on est pas connu.

Le Pavot Enragé

7 novembre 2011

<http://lepavotenrage.org/2011/11/interview-de-black-bomb-a/>

Même si on a quelques surprises, on était en Russie l'an dernier, on a fait « Waaaaaah », y'avait 300 personnes à fond c'était cool, mais on essaye de rester humble, de faire notre petit bout de chemin, tant qu'on est sur scène et qu'on s'éclate.

Le Pavot Enragé : Le choix de la tournée avant la sortie d'un album est aussi un moyen de présenter Shauny et Jacou en tant que membres de Black Bomb A.

Poun : Il a y'a un peu de ça oui, et c'est vrai que ça aurait fait une grosse période sans date, chose dont avait pas envie. On avait envie d'être sur la route et de faire quelques dates. Mais oui c'était l'occasion de présenter Shauny, Jacou et un ou deux morceaux du prochain album, mais on va pas tout dévoiler puisqu'il n'est pas encore sorti !

Pavot Enragé : Sur votre dernier album, vous avez eu la présence d'un guest en la personne de Wattie Buchan de The Exploited, peut-on s'attendre à ce genre de surprise sur votre prochains disque?

RV (batterie) : Non, on a un écossais cette fois, mais qui fait tout l'album (rires).

Le Pavot Enragé : C'est un choix de votre part?

Poun : On y a pas réfléchis, quand Wattie est venue, ça s'est fait vraiment suite à notre rencontre dans les festivals. On était vachement en contact et quand on a enregistré From Chaos on avait un morceau à la Exploited justement et on s'est dit que ce serait une bonne chose de l'inviter. Et sur cette album on a pas réfléchis à faire un guest pour faire un guest, ce n'est pas le but. Et puis James Hetfield n'était pas libre (rires).

Le Pavot Enragé : Encore une fois ce sont les affinités qui ont fait en sorte que ça se produise.

Poun : Oui voila c'est ça, après c'était plus réfléchit, il faut appeler, le faire venir, et jusqu'au dernier moment se dire « est ce qu'il va venir, est ce qu'il va pas venir ».

Le Pavot Enragé : Est ce que des automatismes sur scène commencent à apparaître depuis le début de cette tournée. Les barrières de langue et de culture ne sont elles pas trop dure à franchir?

Poun : Pour être franc il y a eu bien sur cette barrière de la langue au début, mais il à fallut qu'on s'y mette aussi quoi. Même si il essaye d'apprendre le Français, on a quand même beaucoup plus de facilités que lui à s'exprimer dans sa langue que lui dans la notre. Et puis les premières dates se sont quand même bien passé avec Shauny et Jacou, je dirais pas qu'il n'y à pas eu de changements, mais aucune gêne ou perte de repères.

Le Pavot Enragé

7 novembre 2011

<http://lepavotenrage.org/2011/11/interview-de-black-bomb-a/>

Le Pavot Enragé : Le changement de line up est il perçu comme un nouveau défi pour vous ?



Poun : C'est une page qui se tourne, je sais pas si c'est un défi, je le prend plus avec plaisir. Même si certains défis peuvent être pris avec plaisir. Mais je suis plutôt content de l'entente dans le groupe.

Le Pavot Enragé : Les critiques définissaient From Chaos comme un retour aux sources avec des sonorités plus punk que metal. Avez vous continué sur cette route pour le prochain album ?

RV : Non, ce sera différent. Sans tout dévoiler on a tenté des choses, on s'est laissé aller sur certains passages, on a fait des choses qu'on a jamais fait avec Black Bomb et puis des choses plus classiques à ce que l'on a fait auparavant. Il y a une touche metal et une touche punk.

Jacou : Moi bizarrement, c'est plus celui là que je qualifierai de retour aux sources, je trouve qu'il rentre dans la gueule point barre ! Tu sais il est efficace quoi, c'est ce qu'on demande à Black Bomb A. Je ne dit pas que From Chaos ne l'était pas. Mais d'avoir les trois musiciens qui jouent en même temps ça a un côté brut de décoffrage.

RV : On a vraiment voulu que l'album soit le plus proche de ce qu'il va donner sur scène. On a toujours voulu faire ça et là je pense qu'on en est le plus proche, on a enregistré l'album d'une autre manière, et ça donne ce résultat dont on est super content.

Le Pavot Enragé : Votre mini tournée se terminera à Mulhouse le 5 Novembre, allez vous préparer la tournée de sortie de l'album ou allez vous profiter de ce temps pour prendre quelques vacances ?

Poun : Des vacances, on connaît pas ce mot (rires). Oui on va faire

Le Pavot Enragé

7 novembre 2011

<http://lepavotenrage.org/2011/11/interview-de-black-bomb-a/>

Poun : Des vacances, on connait pas ce mot (rires). Oui on va faire une résidences avant, et comme il y à plusieurs groupes, Jacou va reprendre les dates avec Ultra Vomit, RV avec Loudblast et puis Shauny va rentrer chez lui, manger de la panse de brebis (rires).

Le Pavot Enragé : Ca nargue un petit peu quand même !

Black Bomb A : Ben c'est normal, il est Ecossais, faut lui rappeler !(rires)

Le Pavot Enragé: Merci pour cette interview et bonne continuation pour cette tournée en attendant la prochaine avec impatience.

Merci beaucoup à Black Bomb A pour ce moment enrichissant et fort sympathique (et également merci pour le dépucelage journalistique) !



Ce contenu a été publié dans [Interviews](#) par [Jason](#), et marqué avec [A](#), [Black](#), [Bomb](#), [Interview](#).
Mettez-le en favori avec son [permalien](#).

JANV 2012

17

BLACK BOMB A (09/01/12)

Postée par Timothy



C'est dans une petit bar sympa de Montreuil, "Le Mange Disc", que Poun, chanteur de Black Bomb A, nous accorde un moment avec lui après sa pause déjeuner afin de répondre à nos questions. A la veille de la sortie du cinquième album "Enemies Of The State", c'est l'occasion d'en apprendre un peu plus sur ce dernier mais aussi de nous éclaircir quant au départ de Djax.

Pour commencer, une question que sûrement beaucoup de personnes se posent. La sortie de "From Chaos" (2009) soulignait le retour du duo tant attendu Poun/Djax. Pour le nouvel album, on apprend que Djax quitte de nouveau le groupe ainsi que l'arrivée de Shaun. Comment s'est passé ce changement, comment en êtes-vous arrivés là ?

Poun (chant) : "Pourquoi l'un parti ? Mais qui est le nouveau ?" (rires) Effectivement, Djax était revenu avec nous pour "From Chaos" mais là il a décidé d'arrêter. Pas pour des raisons de mésententes entre nous, il n'y a aucun problème, on est pote et on le restera toute la vie, du moins j'espère ! En tous cas il n'y a pas de problème, simplement qu'il avait envie de faire autre chose donc c'est Shaun qui est arrivé sur cet album. On a déjà fait une quinzaine de dates avec lui après l'enregistrement pour une pré-tournée et tester quelques morceaux comme ça. Et puisqu'on parle de line up, il y a aussi Etienne qui a quitté le groupe. Lui aussi, pareil, il n'y a pas de problème, il est parti faire sa vie à l'étranger donc c'est Jacou qui le remplace sur cette tournée, le bassiste d'Ultra Vomit.

Comment se sont fait les choix de remplacement ?

P : Dans Black Bomb, il y a toujours eu énormément de changements de line up. Ça fait 18 ans qu'on existe je crois et il y a toujours eu des changement tant de guitaristes, batteurs, bassistes que de chanteurs. Ça n'a jamais été par audition, ça a toujours été par connaissance ou par affinité qu'on avait avec certaines personnes. Donc avec Shaun ça a été par affinité aussi parce qu'en faite son frère jouait dans The Exploited, ils avaient un projet parallèle commun qu'ils ont toujours d'ailleurs, Drive By Audio, et Shaun chante dedans. On était parti faire une tournée avec eux en Ecosse et ensuite eux sont venus faire une tournée en France avec nous. Quand Djax a décidé de partir ça m'a paru le plus naturel possible que ça soit lui. Pas par rapport à la voix parce que Shaun a une voix qui se rapproche plutôt de la mienne, simplement par affinité et bien évidemment pour son talent aussi. Ça n'a pas été fait pour retomber dans les critères de Black Bomb A qui est une voix grave et une voix aiguë, ce n'est pas un remplaçant pour un remplaçant. Ça n'a pas été voulu de trouver particulièrement une autre voix se rapprochant de la mienne mais en même temps j'avais envie de changer ma façon de chanter, ne pas retomber dans les mêmes pièges. Tu verras dans les morceaux, j'ai essayé de prendre une voix "grave" si on peut dire ça comme ça. Je ne pense pas pouvoir faire des bons growl de de death métalleux non plus (rires), mais j'ai essayé de faire des choses un peu différentes. Ensuite, concernant Jacou, c'est Etienne qui a enregistré le nouvel album. Jacou nous a proposé et nous a dit que ça lui ferait super plaisir de participer à l'enregistrement et bien sûr on lui a dit que nous aussi on adorerait mais on eu un petit temps de réticence. C'est vrai qu'on est une petite équipe, Etienne s'en va, c'est comme ça mais autant qu'il enregistre l'album avec nous et qu'on reste sur une bonne osmose plutôt que de faire revenir un bassiste sur la fin. Ça nous a paru naturel de le faire avec Etienne. En tous les cas, s'il reste avec Black Bomb, je suis impatient de voir ce qu'il peut donner.

De son côté Hervé est assez actif avec Loudblast. Est-ce difficile de s'accorder aux deux groupes ?

P : Lorsqu'ils ont enregistré leur dernier album l'année dernière, la tournée est arrivée très rapidement et on a décidé de ne faire aucun concert ou très peu pendant cette période, il me semble qu'on en a même pas fait du tout ! Donc il avait la place pour la sortie de leur album de tourner et comme on est chez le même tourneur c'est la facilité, c'est plus pratique pour s'arranger et s'organiser. Mais c'est vrai qu'on ne se facilite jamais vraiment la tâche, on a notre chanteur qui vient d'Ecosse, Hervé qui fait parti de Loudblast, Jacou maintenant qui lui fait parti d'Ultra Vomit. (rires) Mais tout ça c'est une question d'emploi du temps, et on va de toute façon être amené à faire des dates avec Ultra Vomit ainsi qu'avec Loudblast. Après c'est à eux d'accepter d'assurer les deux sets. On a encore jamais fait ça je crois. Mais ils ont intérêt d'être à la hauteur sinon je les vire, c'est moi qui vire tout le monde ici. (rires)

Concernant le nouvel album, peut on avoir quelques informations quant à son enregistrement ?

P : Ca s'est fait du côté de Rennes, à Guichen, au studio E Factory. Studio que Rage Tour a monté, de Nico de Tagada Jones. C'était super, à la campagne, pénard ! Ca peut faire un peu peur quand tu viens de la ville et qu'on te dit que tu vas aller t'enfermer en pleine campagne, bloqué pendant trois semaines ou un mois, tu te dis "qu'est-ce que je vais faire ?" (rires) On était bien il y avait ce qu'il fallait, c'est un beau studio. Il y avait une cuisine, de quoi dormir et au final, quand tu es avec des potes tu as besoin de sortir tous les soirs et tu es bien là où tu es !

Peut-on en savoir un peu plus concernant les sujets abordés ? On rappelle que l'artwork de l'album représente des CRS en action, est-ce qu'il y a une explication particulière ?

P : Oui, absolument, un CRS armé pendant une manif. On n'a jamais cherché à être un groupe engagé, on ne tient pas à diriger les gens vers une certaine pensée, vers un parti politique. Ce n'est vraiment pas ce qu'on recherche mais en tous cas, on dit ce qu'on pense. L'album s'appelle "Enemies Of The State" donc oui, ça peut laisser croire qu'on est engagé, peut-être même qu'on l'est mais qu'on ne le sait pas. (rires)

Un clip va être tourné sous peu. Comment le choix de la chanson s'est-il fait ? Avec qui avez-vous travaillé ? Peut on avoir un peu plus d'information concernant le rendu final ?

P : Je ne sais pas si je peux parler de la chanson qui a été choisie donc je vais éviter de m'y risquer. (rires) En tous cas, ça sera toujours Michaël Bernadat qui s'est chargé de tous nos clips sauf le dernier. Le dernier c'était avec Wattie, le chanteur de The Exploited qui est donc le frère de Shaun. Mais donc pour celui-là on revient donc à Michaël Bennadat. Ensuite concernant la réalisation, on lui a passé la chanson et on attend son synopsis. Vu les paroles et la musique j'ai quelques petites idées mais pour l'instant on attend encore son synopsis. Mais j'espère que ça va être bien. (rires)

En consécration, l'album sera défendu en live avec une tournée qui commence dans les jours à venir. On note le coup d'envoi du côté de la Russie avant les dates françaises, y a-t-il une explication particulière à ce choix ?

P : Effectivement tout ça commence le 20, et l'album ne sera donc pas encore sorti donc on va partir avec nos vinyles. Donc on commence en Russie et je pense qu'on y retournera, c'est vraiment sympa, ça nous fait une sorte de pré-tournée. On voulait faire plus de dates à la base donc c'est pour ça qu'on y retournera sûrement. Et il y a d'autres choses qui se préparent encore avec la Pologne, l'Allemagne et tout ça.

Rock Your Life

9 janvier 2012

<http://www.rockyourlife.fr/interview/black-bomb-a-09-01-12>

Pour le retour en France, une date assez particulière vous attend, peut-on en savoir plus ?

P : On reviendra pour une date à Lille mais ça va être différent, ce sera pour le JP Fest, un festival en l'hommage d'un de nos potes qui est décédé. C'est un mini set avec plusieurs artistes. Ça ne sera pas un vrai concert de Black Bomb A, on sera plusieurs et ça sera dans une ambiance particulière. JP avait joué dans notre premier clip "Burn" donc on jouera à coup sûr sur celle-là par exemple, il y aura aussi Arnaud donc il montera sûrement jouer avec nous. Ça sera plus sous forme de jam avec une bonne ambiance.

Et concernant le reste de la tournée, tenant compte du Divan du Monde en novembre dernier, il n'y a par contre encore aucune date parisienne de prévu pour l'instant, peut-on encore espérer ?

P : Moi je sais qu'on est déjà en train de parler d'une date à Paris, je ne peux pas encore en parler mais c'est prévu. Je sais normalement avec qui et je sais la salle et presque la date mais je ne peux encore rien dire dans la mesure où ce ne sont encore que des options.

Avez-vous déjà des idées concernant les morceaux du dernier album qui vont être joués ?

P : Concernant la setlist, ça va devenir très compliqué parce que, comme on l'a déjà vue sur la tournée de From Chaos, il y a des morceaux que l'on ne peut pas ne pas jouer comme "Mary" ou "Police Stop The Way", "Born To Die", des morceaux que tout le monde réclame donc il va falloir faire un choix. Ça va être quelque chose comme trois morceaux de chaque album et six ou sept du nouveau. Sur les quinze jours de tournée qu'on a fait après avoir enregistré, on a joué que deux morceaux du dernier, ceux du vinyl donc on est pas encore dans la phase de bosser tous les nouveaux morceaux ainsi que la setlist pour les prochaines dates.

Quels sont vos projets à venir ?

P : Pour la suite on prévoit de tourner pendant un an et demi à deux ans qui est la durée de vie moyenne d'un album aujourd'hui. On compte faire des dates à fond, en France dans un premier temps mais aussi et surtout à l'étranger. Comme je te disais tout à l'heure il y a beaucoup d'endroit où nous ne sommes toujours pas allés et auxquels on tient beaucoup comme la Pologne. Ça fait très longtemps qu'on n'est pas retourné en Allemagne, il y a aussi l'Italie, tout l'étranger en fait ! On doit retourner au Québec en septembre aussi. Le Japon j'adorerais et jcrois que les autres aussi, ça doit être génial, d'autant plus qu'on est distribué là-bas !

Pour finir, le nom du site étant "RockYourLife!", nous aurions voulu savoir ce qui "rock" votre vie ?

P : Je ne sais pas, ma vie. (rires) Qu'est-ce qui rock ma vie ? Tu crois que ma vie est rock'n'roll ? Ah merde (rires). Non, très honnêtement je ne sais pas, le fait d'avoir ma vie. Peut être que ma vie est rock'n'roll pour les autres, après quand ça devient ton quotidien, oui c'est rock'n'roll mais bon. (rires)

Crédit photo : Christian Ravel

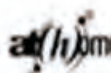
Site web : blackbomba.com

0 commentaires

J'aime

Tweet 0

+7 0



Radio Metal

16 janvier 2012

<http://www.radiometal.com/article/black-bomb-a-la-modestie-de-poun,55099>

INTERVIEW

BLACK BOMB A : LA MODESTIE DE POUN

Lundi, 16 janvier 2012 à 17:39 par Metal'O Phil

Parce que l'on aborde des thématiques politiques ou, plus globalement sociales, on est forcément un artiste « engagé », dont l'objectif, au-delà de partager une idée, est de convaincre. Dans son discours, Poun, le chanteur de Black Bomb A, n'a pas cette prétention. Il ne s'exprime que sur ce qui le touche et sur ce dont il se sent capable de parler avec compétence. Et ce, sans autre objectif que celui de simplement faire partager un ressenti.



Son ressenti, il l'exprime aujourd'hui sur *Enemies Of The State*, un album percutant et efficace qui est aussi le premier réalisé avec une nouvelle équipe, depuis le départ de Djag.

Poun a évoqué auprès de nous son discours et a décrit cette nouvelle alchimie et, plus globalement, la manière de travailler du groupe.

Interview.



« Personne n'est jamais entré dans Black Bomb A par audition, ça a toujours été par affinités. »

Radio Metal : Presque trois ans se sont écoulés depuis la sortie de l'album précédent, ce qui commence à faire long. Pourquoi tant de temps entre ces deux disques ?

Poun (chant) : Je ne sais pas, c'est un peu en fonction de la façon dont s'est passée la tournée : nous avons changé notre tourneur au milieu de celle-ci. Lorsque nous avons sorti *From Chaos* nous étions encore chez Base Productions puis nous sommes revenus chez Rage et donc nous sommes repartis sur une grosse tournée. Nous avons aussi fait quelques dates à l'étranger donc il est vrai que nous avons poussé un peu plus. Habituellement notre temps de sortie entre deux albums s'élève plutôt à deux ans. Le temps passe tellement vite que dans le fond je ne m'en étais même pas aperçu.

Radio Metal

16 janvier 2012

<http://www.radiometal.com/article/black-bomb-a-la-modestie-de-poun,55099>

Avec le recul quel regard portes-tu sur From Chaos ?

C'est un album de retrouvailles avec Djag mais aussi avec chacun des autres membres du groupe. Ce qu'il y avait de bien avec cet album fut que le retour de Djag a entraîné une sorte d'effet fédérateur pour nous tous. Je ne dirais pas que nous nous étions tous perdus mais nous avons retrouvé cet esprit de potes et l'envie de faire de la musique ensemble sans retomber dans cette espèce de pression liée au business à se dire « il faut qu'on soit à la hauteur, il faut qu'on fasse ceci, il faut que l'on fasse cela. »

Il est vrai que cela s'est beaucoup ressenti dans les chroniques que nous avons pu voir sur cet album. L'avis global de la presse et des fans c'était qu'avec ce disque vous n'aviez rien inventé de vraiment nouveau mais que c'était du Black Bomb A pur et dur. Et que ça faisait plaisir à entendre !

Oui, il n'y avait pas forcément une évolution extraordinaire. C'était un album de retrouvailles avec du Black Bomb A pur et dur. Maintenant Djag n'est plus dans le groupe, il a choisi de s'arrêter donc je tiens à préciser qu'il n'y a pas de problèmes entre nous. Nous sommes toujours amis mais il a tout simplement décidé d'arrêter et c'est un ami écossais, Shauny, qui le remplace.



« Nous avons besoin de notre dose de scène pour se dire « ça y est, les morceaux on les a kiffés, on les a ingurgités, on les a digérés, maintenant il en faut d'autres. On a encore faim mais d'autre chose. »

Justement que peux-tu nous dire sur lui, comment s'est il intégré au groupe ? Quel a été son rôle lors de la composition du nouveau disque ?

Nous avons rencontré Shauny grâce à son frère. Ils ont ensemble un groupe parallèle qui s'appelle Drive By Audio. Nous sommes partis en tournée en Écosse avec eux et eux sont venus en France. Alors, lorsque Djag est parti, cela nous a semblé plutôt évident de proposer à Shauny de chanter avec nous. Personne n'est jamais entré dans Black Bomb A par audition, ça a toujours été par affinités et là nous en avons énormément avec Shauny. Il est donc venu faire un essai, ça s'est plutôt bien passé, nous avons enregistré l'album et il a apporté sa patte. D'ailleurs, ce n'est pas du tout celle que l'on pourrait attendre de Black Bomb A avec un chanteur plus grave, loin de là.

Tu viens de dire à l'instant que les changements de line-up ne se sont jamais fait par auditions dans Black Bomb A. Est-ce quelque chose qui est voulu ? Partez-vous du principe que vous préférez tomber sur une personne de confiance quitte à ce qu'elle ne soit peut être pas aussi talentueuse ou techniquement avancée plutôt que quelqu'un que vous ne connaissez pas du tout ?

Complètement. À un champion de guitare ou de batterie nous préférons privilégier avant tout le côté humain. Nous vivons presque 24 heures sur 24 ensemble c'est donc cinq vies que tu as entre les mains, ce n'est pas que du professionnel, c'est d'abord de l'humain.

Tu disais que votre état d'esprit lors de l'écriture de From Chaos était un état d'esprit de retrouvailles. Par conséquent quel a été votre état d'esprit pour ce nouvel album ?

Nous essayons quand même de garder cet état d'esprit. Nous avons travaillé de la même façon que pour From Chaos c'est-à-dire tous ensemble. Pas forcément dans un studio à se regarder dans le blanc des yeux en disant « allez, tu me sors ton riff, allez, tu me sors quelque chose ». On a bossé comme on l'avait fait pour From Chaos, c'est-à-dire chez Snake, le guitariste, peinard, avec un petit verre de vodka, une clope à fumer et en train de composer. Maintenant avec les nouvelles techniques informatiques tout le monde est capable de créer du son à partir d'un logiciel. Tu branches ta guitare, tu branches ton micro et puis tu composes. Tu n'as plus besoin d'être en studio du moins pour les premières moutures. Nous avons donc composé comme ça au début et puis en fin de semaine nous allions essayer en live les morceaux en studio.

Vous avez énormément tourné, presque non-stop, pendant ces trois ans pour la promotion de From Chaos avant de retourner en studio. Normalement un groupe a tendance à marquer des temps de pause entre ses tournées et ses enregistrements. Peut-on dire que c'est la scène qui donne à Black Bomb A son inspiration ?

Nous avons besoin de notre dose de scène pour se dire « ça y est, les morceaux on les a kiffés, on les a ingurgités, on les a digérés, maintenant il en faut d'autres. On a encore faim mais d'autre chose ». Donc peut être que oui, dans un certain sens, nous avons besoin de la scène pour recréer.



« Je n'ai personnellement pas envie de m'engager je trouve que c'est très dangereux et peut être que je n'ai tout simplement pas les couilles de le faire... »

L'album s'appelle « Enemies Of The State » [Ndlr : « Ennemis de l'État » en français]. Est-ce que tu considères que, par votre discours, c'est ce que vous êtes ?

Peut-être que chacun pourra se reconnaître en tant qu'ennemi. À chacun sa mesure aussi, nous ne sommes pas non plus paranos au point de se dire que nous sommes persécutés. On est chacun l'ennemi de quelqu'un, d'un pouvoir, de quelque chose de plus fort que soi en face.

Radio Metal

16 janvier 2012

<http://www.radiometal.com/article/black-bomb-a-la-modestie-de-poun,55099>

Es-tu personnellement opposé à la notion d'État ?

C'est un domaine très politique dans lequel j'ai encore des difficultés à m'exprimer, je n'aime pas trop donner mon opinion. Cependant je ne suis pas anarchiste, je n'appartiens à aucun parti, j'essaye juste d'être moi-même et de pouvoir accepter les gens autour de moi et que les gens m'acceptent. Je crois que le meilleur des partis c'est d'essayer de vivre au milieu de tout le monde.

Ce n'est donc pas la notion d'État en elle-même qui te rebute mais plutôt certains États, certaines situations qui t'énervent ?

Oui complètement. Après, cela en découle aussi par rapport à chaque Etat, à ce que l'on nous inculque, à toutes les lois qui nous sont imposées. Il faut vivre avec tout ça.



« C'est bien qu'il y ait certaines personnes pour dire des conneries de temps en temps pour les remettre à leur place et puis ça fait avancer le débat. »

As-tu jamais pensé à exprimer tes idées dans un cadre extra musical et donc plus politique ?

Non, il y a des gens qui le font très bien, moi je le fais très mal [rires] !

Pourtant Black Bomb A est quand même un groupe qui est pas mal engagé dans ses paroles...

Oui nous sommes engagés par rapport à notre façon de penser mais pas à revendiquer et à dire « il faut voter ci » ou « il faut être comme ça ». Je n'ai personnellement pas envie de m'engager je trouve que c'est très dangereux et peut-être que je n'ai tout simplement pas les couilles de le faire... Je n'ai pas non plus envie de perdre ma place, je suis chanteur avant tout. Je ne suis pas porte-parole de qui que ce soit, en tout cas à outrance. Je peux être le porte-parole des gens qui ont envie d'être heureux dans la vie, je ne sais pas.

Tu as l'air extrêmement modeste par rapport à ta connaissance de la politique en général...

J'en ai très peu !

Justement est-ce que tu penses que certaines personnes ne devraient pas s'exprimer sur le sujet parce qu'elles n'y connaissent que très peu de choses ?

Il y a peut-être certaines personnes qui devraient fermer leur gueule ça c'est sûr ! Mais il y en a aussi certaines qui le font très bien. Je préfère fermer ma gueule là-dessus car je sais très bien que je n'ai pas les épaules pour pouvoir assumer un discours de politique. J'ai donc mes idées et c'est pour cette raison que l'on en parle parfois dans les paroles. J'écris des choses à mon petit niveau mais ça n'est certainement pas à lancer de grandes idées comme « on devrait refaire le monde comme ça etc. ». Mon monde reste un peu restreint mais il est encore autour de moi. C'est peut-être un peu égoïste mais c'est comme ça.

Étant donné ce que tu viens de dire, trouves-tu personnellement qu'il ne faudrait justement peut-être pas laisser la parole à tout le monde parce que tout le monde n'a pas forcément toutes les cartes en main pour vraiment s'exprimer ?

Non justement c'est bien qu'il y ait certaines personnes pour dire des conneries de temps en temps pour les remettre à leur place et puis ça fait avancer le débat. C'est ça la démocratie, c'est le fait que tout le monde puisse s'exprimer et ce même si tu n'as pas grand-chose à dire [rires].

Les seules dates confirmées pour la tournée concernant la France et la Russie. Quels autres pays avez-vous prévu de couvrir ?

Nous devons aller en Italie mais on a repoussé quelques dates en revanche ça devrait toujours se faire. Sont prévues l'Allemagne, la Pologne et je pense que nous allons également retourner en République Tchèque pour quelques dates ainsi qu'au Québec. Il y a aussi beaucoup d'autres pays où nous aimerions mettre les pieds, le Japon par exemple. Ce pays reste un rêve placé même devant les États-Unis. Il est vrai que souvent lorsqu'on commence un groupe on se dit « *j'aimerais bien aller jouer aux States !* » mais il y a tellement de pays qui sont impressionnants, avec une culture où tu t'en prends plein la gueule ! Bien sûr, ça doit être impressionnant de jouer aux États-Unis mais rien que l'année dernière, nous sommes allés jouer en Russie et on s'en est pris plein la gueule ! On est tombé sur le cul, c'était vraiment cool !

Justement par rapport à ces pays où vous aimeriez tourner, est-ce que tu connais un peu l'impact qu'ont les albums de Black Bomb A à un niveau international ? Quels sont les pays dans lesquels on achète le plus Black Bomb A et quels sont ceux dans lesquels vous pourriez potentiellement tourner ?

Non je ne sais pas du tout. Je n'ai même pas les chiffres de ventes en France. Je ne peux même pas te donner une fourchette car je ne sais pas réellement combien nous vendons d'albums surtout que ça devient de plus en plus dur. Lorsque je te parlais de la Russie, il faut savoir que nos albums n'y sont pas distribués. Nous sommes allés y jouer l'année dernière, on s'est dit que ça serait un coup d'épée dans l'eau mais que cela serait un premier pas. Et que même s'il n'y avait que cinquante personnes, ça serait génial. Finalement il y avait 300 personnes, ils étaient à bloc, c'était vraiment super, les mecs nous attendaient et cette fois-là c'était grâce à internet. On dit souvent qu'internet fait du mal aux artistes notamment à cause des téléchargements gratuits etc. mais parfois tu en tire aussi du bien.

Vous allez bientôt participer au JP Fest, peux-tu nous parler un peu de ce festival et de ce fameux JP en l'honneur de qui cet événement est organisé ?

C'est un de nos potes qui est décédé l'année dernière et qui a d'ailleurs tourné dans notre premier clip « Burn ». L'initiative de ce festival vient de ses parents mais aussi de Cross 9, le groupe dans lequel il chantait. Il y a pas mal de groupes qui vont participer : Loudblast, L'Esprit du Clan, Cross 9 etc. Ça sera vraiment très divers. Il y aura également du jam, ce ne sera pas vraiment le concert d'un tel ou d'un tel mais tout le monde sera là pour délirer et jouer des morceaux afin de se faire plaisir et de célébrer JP dans le bon sens du terme. Le but n'est pas de se morfondre parce que c'était quelqu'un d'énorme. Malgré tout ce qu'il a enduré, à chaque fois il assumait sa maladie alors nous n'avons pas le droit de s'enfermer ni de se morfondre là-dessus. On va célébrer comme il faut.

A propos de clip, je crois que vous allez en tourner un pour cet album...

Pour l'instant il n'est pas encore tourné. On devrait le tourner à la fin du mois donc ça devrait sortir assez vite.

Radio Metal

16 janvier 2012

<http://www.radiometal.com/article/black-bomb-a-la-modestie-de-poun,55099>

A propos de clip, je crois que vous allez en tourner un pour cet album...

Pour l'instant il n'est pas encore tourné. On devrait le tourner à la fin du mois donc ça devrait sortir assez vite.

Et ça serait pour quelle chanson ?

Ça sera pour le titre « Fear ».

Peux-tu nous en dire un peu plus sur la thématique de cette vidéo ?

Non. Je ne sais pas du tout. La décision a été prise mais nous attendons toujours le synopsis du réalisateur. Je pense que nous aurons aussi notre mot à dire par rapport à ce synopsis car cela reste quand même des images sur notre musique mais très franchement je ne sais pas encore ce qui va nous être présenté. Ça sera la surprise.

Interview réalisée le 9 janvier 2011 par téléphone

Retranscription : **Isa**

Page [Facebook](#) Black Bomb A

BLACKBOMB A

Interview faite au téléphone par ePo

Bonjour Sam, alors, parle-nous tout d'abord du nouvel album de BBA ?

Sam (guitare) : Notre prochain album qui va sortir le 30 Janvier s'intitule "Enemies Of The State". Il a été enregistré au Studio E-Factor, à Rennes, en une mois et demi. On a vraiment bénéficié de super conditions pour l'enregistrement. En plus, sur cet album, il y a notre nouveau chanteur Sean Davidson, qui remplace Djag. C'était une nouvelle expérience pour nous, même si Sean n'est pas un néophyte étant donné qu'il a son propre groupe en Ecosse. En résumé, on est super satisfait de cet enregistrement, et une fois que le CD est sorti, on part en tournée.

Un nouveau chanteur ? Tu peux nous en dire plus ? Comment vous deux êtes rencontrés etc ?

En fait, on se connaît depuis des années étant donné que Sean est le frère de Rob de **The Exploited**. On s'est rencontré au gré des tournées, et on est toujours resté en contact. D'ailleurs, on avait plusieurs fois émis l'idée de faire des dates avec son groupe. Puis quand Djag est parti, on a pensé à lui car on aimait beaucoup ce qu'il faisait. C'était réciproque, donc il a tout de suite accepté. Ce qui prévaut c'est l'entente et pas sa nationalité.

Et comment ça se passe au niveau des répétitions ? C'est pas trop compliqué ?

Non. Il vient en France pour les répétitions et les tournées. Et avec BBA, on ne répète pas énormément. Enfin, je veux dire, on ne répète pas avant chaque date, on se fait juste des grosses sessions avec les tournées.

Et comment ça se passe au niveau des répétitions ? C'est pas trop compliqué ?

Non. Il vient en France pour les répétitions et les tournées. Et avec BBA, on ne répète pas énormément. Enfin, je veux dire, on ne répète pas avant chaque date, on se fait juste des grosses sessions avec les tournées.

Mais, niveau harmonie du groupe, y a aussi eu un autre changement de line-up dernièrement ?

Etienne (basse) a arrêté BBA parce qu'est parti à l'étranger et là, ça n'était pas possible de s'organiser correctement. Il a été remplacé par Jacou d'**Ultra Vomit**. Il avait déjà remplacé Etienne par le passé, et puis il est finalement resté. Alors certes, il y a eu deux changements, ms le groupe reste ce qu'il est, on ne pense pas changer l'identité.

Qui l'a raison. D'ailleurs, quand on regarde les titres de vos albums, ils sont toujours dans la même lignée. Alors, BBA, groupe politique ?

Ce n'est pas forcément une ligne politique, ça retrace juste ce qu'on pense. Ensuite, nos textes ne sont pas politiques. D'ailleurs, on n'a pas envie d'être politique parce qu'on ne veut pas édicter des normes de conduite. On n'a pas à faire ça. Quant au titre, c'est un titre éponyme puisqu'une chanson de l'album porte ce nom. Ça évoque juste le gros bordel politique du moment. Mais on parle aussi de nos vies, de nos expériences vis-à-vis de ça, quoiqu'il en soit, on ne prône rien, et on ne veut pas dire du mal des choses.



Peux-tu nous parler un peu plus de la tournée qui va s'encadrer ?

Alors la semaine prochaine, on part en Russie pour trois dates. Ensuite ce sera Autriche, Allemagne, Pologne. L'Europe quoi. Puis début Février, on sera principalement en France, et ensuite, c'est direction le Canada !

French Metal

30 janvier 2012

http://www.french-metal.com/interviews/bba_5.html

Le Canada, vous y êtes déjà allés non ? C'était comment ? Et la Russie ?

Une grande découverte, aller au Canada, pour un groupe, c'est un peu comme aller aux Etats-Unis, de par la proximité des pays etc. Mais en tout cas, on n'a pas noté une grosse différence entre les publics. Enfin, forcément, je pense que vu qu'on n'y joue pas autant qu'en France, y a pas autant de gens qui nous connaissent. Mais ça reste cool. En tout cas, quand on est sur scène, ce qu'on privilégie, c'est l'échange d'énergie entre les membres, et c'est pour ça qu'au final, ça se passe toujours bien. Quant à la Russie, les gens sont à fond, ils sont tout de suite au taquet. C'est peut-être dû au fait qu'il n'y a pas énormément de concerts metal puisque le pays ne s'est ouvert que récemment.

Est-ce que tu pense que la Russie c'est le nouvel Eldorado metal ?

C'est un pays qui s'est ouvert il n'y a pas très longtemps. Donc il n'a pas trop les moyens pour faire venir des groupes étrangers. C'est un pays très grand et éloigné, donc de suite ça engendre des frais. C'est toujours délicat, et en plus, le matos est souvent vieillissant. Après, je ne dirai pas que c'est un nouvel Eldorado. Les Russes se bougent au max pour faire venir les groupes, et c'est super cool. Mais après, la Russie reste une étape dans une tournée, pas un Eldorado. On y est allé pour la première fois il y a deux ans. Et c'était une belle expérience de vie, voir un public à fond, qui connaissait nos paroles etc. ça faisait plaisir.

Un dernier mot à ajouter ?

Alors en fin Février va sortir notre clip. Ensuite, on annoncera une date Parisienne ainsi que notre présence sur des festivals.

En bref Sam, je te dis merci !

Merci à toi.

Le site officiel : www.blackbomba.com

Black Roots

5 février 2012

<http://black-roots-metallistic.over-blog.fr/article-emission-du-5-fevrier-black-bomb-a-ensiferum-9871344.html>



Lundi 6 février 2012

Emission Du 5 Février - Black Bomb A & Ensiferum

Salut les copains !

Pas beaucoup de variété cette semaine, une retrospective consacrée à Black Bomb A et une autre à Ensiferum.

Merci à Snake de BBA pour sa gentillesse, et merci à Viven et Jerhum pour la qualité de leurs chroniques respectives.

La retrospective Ensiferum continue la semaine prochaine !

I. Nouveauté

Lamb of God – *Ghost Valley* issu de l'album *Resolution*.

I. Phoner & retrospective Black Bomb A

Black Bomb A – *Human circus* issu de l'album *Human Bomb*.

Black Bomb A – *Burn* issu de l'album *Speech of Freedom*.

Black Bomb A – *Mary* issu de l'album *Speech of Freedom*.

Black Bomb A – *Be Alive* issu de l'album *One Sound Bite to React*.

Black Bomb A – *Beds are Burning (Midnight Oil cover)* issu de l'album *One Sound Bite to React*.

Black Bomb A – *Fucking hate* issu de l'album *From Chaos*.

Black Bomb A – *Digging My Grave* issu de l'album *From Chaos*.

Black Bomb A – *Fear* issu de l'album *Ennemies of the State*.

Black Bomb A – *Pedal to the Metal* issu de l'album *Ennemies of the State*.



A Méditer...



"Tout ce qui est néo-quelquechose, c'est forcément de la merde." Lemmy Kilmister

T-Rex Sound

13 février 2012

<http://www.trexsound.com/2012/02/10-questions-a-herve-de-black-bomb-a/>



10 questions à Hervé de BLACK BOMB A

A la Une Interviews

13 février 2012



10 questions à Hervé de BLACK BOMB A pour la sortie de « Enemies Of The State ».

1/ Plus de 15 ans d'existence et toujours la même puissance et la même agressivité. Comment fait on pour garder la pêche après autant d'années ?

Hervé: Sans hésiter l'envie et le besoin de nous produire sur scène !!

2/ Partagez vous le sentiment qu'il n'a jamais été aussi dur de pouvoir sortir un album Métal en France alors que le public est toujours aussi nombreux ?

Hervé: Il n'a jamais été facile de sortir un album de métal en France mais c'est vrai que ça devient un vrai chemin de croix même pour les groupes en contrat artiste ou en licence, j'imagine bien que pour les groupes naissants ou sans contrat ça doit être un vrai casse tête financier et autre...

3/ At(h)ome a récemment créé le label de qualité « 100% Indépendant » pour promouvoir le travail des producteurs qui ne sont rattachés à aucune major, est-ce une démarche également importante pour toi ?

Hervé: Bien sur, il est important que tout le monde sache qu'il n'y a pas que les majors qui sortent des disques et que, sans les labels indépendants, il y aurait encore moins d'albums métal qui sortiraient dans notre beau pays si rock'n roll !!

Sinon Shaun est écossais et c'est un « silly haggis » !!



8/ Le son de l'album est beaucoup plus brut que les précédents, était-ce pour renforcer l'agressivité ou l'aspect instinctif qu'il dégage ?

Hervé: Les deux, moins de fioritures plus d'efficacité...

9/ Vous nous avez annoncé un nouveau clip, un nouveau site, du nouveau merchandising, alors où ça en est tout ça ?

Hervé: Alors pour le clip notre choix s'est porté sur le titre Fear, nous l'avons tourné il y a 2 semaines avec l'équipe de on'o'one dirigée par Michael Bernadat.

T-Rex Sound

13 février 2012

<http://www.trexsound.com/2012/02/10-questions-a-herve-de-black-bomb-a/>

10/ Vous avez démarré une nouvelle tournée en commençant par 3 dates en Russie, peux tu nous en dire plus ? Pourquoi la Russie et comment ça s'est passé ?

Hervé: C'est le hasard du calendrier qui nous a amené en Russie avant la France, c'est la 2ème fois que nous y allons et c'était toujours la même fièvre surtout à Moscou où nous avons un beau noyau de fans, ensuite nous sommes allés à St-Petersbourg en bus c'était très éprouvant mais inoubliable !

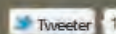
Un dernier mot ?

Hervé: RDV à toutes et tous près de chez vous pour faire la fête sur scène avec nous ☺
et bien sur soutenez la scène française et ses labels indépendants ☺

N'oubliez pas notre chronique disponible en cliquant ici.



Boycotez plutôt de vos amis à indiquer que vous aimez ça.



Words/Chords: BLACK BOMB A ENEMIES OF THE STATE Hervé Interview

Nawak Posse

13 février 2012

<http://nawakposse.com/french/bilan2011.html>

BLACK BOMB A : Sam (guitare) fr-fr.facebook.com/pages/BLACK-BOMB-A/38151442490



L'EP / démo / single (CD / disque) sorti en 2011 : Le titre " Bandolero " de **LOCO MUERTE**, issu de leur album " Maquina de Guerra ".

L'album (CD / disque) sorti en 2011 : L'album 2011 : **LOFOFORA** " Monstre Ordinaire ".

Le téléchargement sorti en 2011 (ne doit pas être sorti qu'au format numérique) : Je ne suis pas encore assez adepte du téléchargement :(

Le CD / disque / téléchargement attendu pour 2012 : Le prochain album de **GOJIRA**.

La découverte de 2011 : Le groupe Canadien **CANCER BATS** que j'ai vraiment découvert début 2011, depuis je suis très fan de leur énergie.

La bonne surprise de 2011 : L'enregistrement de " Nonstop " de **SICK OF IT ALL** pour leur 25^{ème} année de carrière qui réunit tous les grands classiques !!!

La confirmation de 2011 : Le retour de **COMEBACK KID** sur le devant de la scène HC après la sortie de leur très bon album " Symptoms + Cures " et le retour des **SPUDMONSTERS**.

L'artiste / groupe qui pourrait être la bonne surprise de 2012 : **WALLS OF JERICHO**.

La confirmation attendue pour 2012 : **SPUDMONSTERS** au HELLFEST.

La déception de 2011 : La séparation de **BIOHAZARD** après l'enregistrement de leur dernier album et la mort de **AMY WINEHOUSE**.

L'artiste / groupe le plus attendu pour 2012 : Le groupe **GOJIRA**.

Concert de 2011 en tant que spectateur : **CANCER BATS** au Glazart à Paris.

Concert de 2012 le plus attendu en tant que spectateur : **MACHINE HEAD** au HELLFEST.

Evènement de 2011 en tant qu'artiste et / ou activiste : ...

Evènement musical (hors concert) le plus attendu en tant qu'artiste et / ou activiste en 2012 :

J'attends d'être en 2012 pour pouvoir répondre...

Evènement musical (hors concert) le plus attendu en tant que public en 2012 : Idem...

La meilleure anecdote en tant qu'artiste et / ou activiste en 2011 : Meilleure anecdote : Notre batteur RV déguisé en **WILLIAM WALLACE** lors de notre concert pour Halloween à **KIRKALDY** en Ecosse, le roi de la soirée auprès des Ecossais !!!

La pire / plus étrange anecdote en tant qu'artiste et / ou activiste en 2011 : Après notre session d'enregistrement d' " **ENEMIES OF THE STATE** " l'été dernier, nous sommes passé par l'aéroport pour y déposer **SHAUNY D.** notre nouveau chanteur, arrivé sur place, il s'est aperçu que son vol était parti depuis déjà une journée... Silly haggis !!!

<http://www.lagrosseradio.com/metal/webzine-metal/interview-metal/p4183-poun-chanteur-et-co-fondateur-de-black-bomb-a.html>

Poun, chanteur et co-fondateur de Black Bomb A

[INTERVIEW] METAL - french metal, moderne, hardcore, thrashcore, crossover, poun, bba, enemies of the state

Mardi 14 Février 2012 à 19h00, by Ju de melon, vu 209 fois



Après la chronique de notre cher Unna et le concours organisé ici-même, on se devait bien d'aller jusqu'au bout en vous proposant une interview du chanteur et leader Poun ! De quel groupe je parle ? De Black Bomb A bien sûr, dont le dernier album Enemies of the State est en vente depuis quelques jours...

Ju de Melon : Bonjour Poun et merci de répondre aux questions de La Grosse Radio Metal !

Poun : Bonjour M.Melon!... de rien avec plaisir! Et beaucoup de retard (rires), désolé!

Enemies of the State est donc le fême album studio du groupe, comment te sens-tu quelques jours après sa sortie dans le commerce ?

Pour être franc je n'y pense pas du tout... je n'ai pas envie de me coller la pression... je l'ai déjà trop fait auparavant à me poser des questions du genre "mais comment va être reçu mon disque?". Mais par contre je t'avoue que je suis plutôt excité de repartir sur la route avec mes potes!



Une nouvelle ère débute pour Black Bomb A avec l'arrivée de Shaun Davidson au chant, un écossais... Pourquoi ce choix et quelles sont les raisons du départ de Djag qui pourtant était revenu en 2008 ?

Je ne sais pas si vraiment une nouvelle ère débute pour BBA j'ai plus l'habitude de dire que l'on tourne une page pour en écrire une autre comme c'est à chaque album... oui effectivement Djag nous a quitté mais rien de bien croustillant à raconter : il ne se sentait plus de refaire un album et surtout pas à moitié... Djag c'est toujours investi à 100% comme chaque membre de BBA d'ailleurs et là il ne le sentait plus! Mais il reste toujours mon ami plus que jamais!... et c'est donc Shauny oui qui le remplace, on l'a rencontré il y a à peu près 3 ou 4 ans...e n fait on a rencontré son frère en 1er qui jouait dans The Exploited et a un autre projet Drive By audio où Shauny chante... donc on est parti jouer en Ecosse et eux sont venus en France! On s'est tout suite super bien entendu avec Shauny et ça m'a paru évident de lui demander en premier avant de penser à qui que ce soit d'autre!

<http://www.lagrosseradio.com/metal/webzine-metal/interview-metal/p4183-poun-chanteur-et-co-fondateur-de-black-bomb-a.html>

A la basse, vous êtes allés chercher Jacou, également dans Ultra Vomit... Etienne est donc parti lui aussi ?

Oui Etienne est parti vivre à l'étranger... pareil que Djag rien de bien croustillant à raconter... d'ailleurs il a enregistré l'album avec nous avant de partir... il en avait très envie et il l'a fait grave! J'adore ce mec! Un putain de bon pote aussi!

Parlons du titre de cet opus : Enemies of the State. Quelques mois avant l'élection présidentielle et en pleine crise économique ou perte du AAA, cela résonne encore plus fort dans les esprits. Est-ce que le choix du nom va en ce sens ?

Oui cela peut aller dans ce sens effectivement mais tu sais je ne veux pas me lancer dans des débats politiques que je ne saurais pas tenir car je ne dirai pas que je m'en bats les couilles mais presque... pour ma part être l'ennemi résonne en moi comme une façon de me sentir vivant et en opposition au pouvoir!

Après tu sais on est tout à fait conscient que nos chansons ne vont pas changer la face du monde mais ça aide à respirer de temps en temps ! On fait juste de la musique et putain c'est bon !!

Black Bomb A, plus que jamais un groupe engagé et enragé ? En tout cas c'est ce qui semble transparaître lorsqu'on écoute les compos de l'album, bien directes et "in your face"...

Enragés OUI!! J'ai grave les crocs! J'ai l'impression que je vais imploser! Oui cet album est peut être plus violent que les autres, pour ma part je n'ai pas voulu ressortir la même sauce Poun qui crie aigu et chante ses refrains d'une façon popisante... Mais rassurez vous il y en a quand même un tout ptit peu je ne peux pas m'en empêcher! (rires) ... les tempos sont aussi bien poussés... J'entends encore RV dire quand il a fini ses prises et que je suis venu les écouter "ouais là on a augmenté le tempo mais je suis à fond je pourrai pas aller plus vite!" Et bien je peux vous dire qu'on a commencé à jouer les morceaux sur scène et il les joue plus vite!! Enfoiré!!... Etienne nous a sorti des lignes de basse vraiment terribles, il a été à 200% avec un putain de son agressif... Snake n'a pas chaumé lui non plus comme à son habitude il a mis la misère à sa gratte jours et nuits et le résultat est là!... Je pense aussi que la voix de Shauny apporte ce côté agressif et "in your face" comme tu disais!



Est-ce que de nouvelles influences musicales sont venues vous inspirer pour la conception de cet opus ?

De nouvelles influences musicales je ne sais pas... Pour moi peut être! J'ai beaucoup réécouté de hardcore et métal... j'ai adoré le dernier album de Comeback Kid et aussi Cancer Bats ou Lamb of god!... Alors oui peut être que pour ma part j'avais envie d'aborder un nouvel album avec un retour aux sources de ce que j'écoutais à la base... bon bien entendu sans oublier tout le reste!

La Grosse Radio

14 février 2012

<http://www.lagrosseradio.com/metal/webzine-metal/interview-metal/p4183-poun-chanteur-et-co-fondateur-de-black-bomb-a.html>

Est-ce que de nouvelles influences musicales sont venues vous inspirer pour la conception de cet opus ?

De nouvelles influences musicales je ne sais pas... Pour moi peut être! J'ai beaucoup réécouté de hardcore et métal... J'ai adoré le dernier album de Comeback Kid et aussi Cancer Bats ou Lamb of god!... Alors oui peut être que pour ma part j'avais envie d'aborder un nouvel album avec un retour aux sources de ce que j'écoutais à la base... bon bien entendu sans oublier tout le reste!

D'ailleurs, est-ce que la composition et l'écriture des paroles ont été collégiales ou plus "personnelles" ?

L'écriture dans Black Bomb A est toujours personnelle, ça toujours été comme ça.... J'ai du mal à écrire à plusieurs, j'ai besoin de mon moment, mon atmosphère!... Par contre Shauny lui peut écrire avec nous tous autour en venant de temps en temps nous montrer vers quelle voie il part et c'est plutôt cool!

Quelle a été la chanson qui vous a donné le plus de fil à retordre sur cet opus ? A moins que tout ne soit venu très naturellement...

Je pourrais te dire toutes comme aucunes... car quand tu crées une chanson tu la retournes toujours dans tous les sens pour savoir si c'est vraiment comme ça qu'il faut la jouer comme des fois c'est évident mais tu cherches quand même!

Quels sont les prochains projets de dates ou tournées pour Black Bomb A afin de défendre ce nouvel opus sur scène ?

Et bien écoute il y a beaucoup de dates prévu en France et à l'étranger, un clip aussi qui devrait pas tarder à être prêt...

Certains l'ignorent peut-être mais Hervé Coquerel de Loudblast est aussi le batteur de Black Bomb A. As-tu suivi de près le come-back récent de Loudblast et qu'en as-tu pensé ?

Oui bien entendu j'ai été les voir plusieurs fois sur la tournée du dernier album qui est très bon. C'est cool et ça envoie grave... D'ailleurs on a fait et refera des dates ensemble je pense !

En dehors de Black Bomb A, parles-nous un peu de tes autres projets, qu'ils soient musicaux ou autres...

Pour l'instant je n'ai pas d'autres projets, je me consacre entièrement à Black Bomb A... ah si l'an dernier avec Stéphane Buriez de Loudblast et Sylvain Demercastel (ex-Artsonic) on a fait la musique du film de Sylvain "PLANET BLOW" (The Dark Lines) : c'était vraiment intéressant et plus personnel... un autre exercice qui te fait évoluer dans ton parcours musical!



<http://www.lagrosseradio.com/metal/webzine-metal/interview-metal/p4183-poun-chanteur-et-co-fondateur-de-black-bomb-a.html>

Comment perçois-tu l'évolution de la scène metal en France depuis tes débuts avec Black Bomb A ?

Il y a énormément de bons groupes qui arrivent avec une bonne culture musicale assimilée et une maturité impressionnante mais le problème c'est qu'il faut leur laisser la chance de s'exprimer en tant que tel... Je pense que l'avenir d'un groupe français n'est pas de faire son petit business en France et basta! Il ne faut plus s'excuser d'être français, le pays de l'accordéon et Edith Piaf... On peut rivaliser avec des groupes outre Atlantique! Pour ça il faut bouger à l'étranger et se faire connaître en tant que groupe... Français oui mais capable de bouffer le monde!

As-tu quelques "jeunes groupes" coup de coeur que tu conseillerais aux auditeurs et lecteurs avides de nouvelles découvertes ?

Oui il y a des groupes comme Eon, Breed Machine, Hands... et j'en oublie certainement d'autres.. pardon ! (rires)

Comment as-tu vécu l'année 2011 musicalement et quels sont les groupes, albums ou concerts qui t'ont le plus marqué dans cette période ?

J'ai beaucoup aimé le dernier album de Pendulum "Immersion", Skrillex "Scary Monsters and Nice Sprites", le retour de Stupeflip "The Hypnoflip Invasion"... J'adore les Bukowski en live une vraie tuerie! J'ai vu un putain de groupe aussi au Nouveau Casino : Monotonix, les mecs jouaient partout dans la salle, sur le bar... mais peu sur scène voire pas du tout ! (rires)

Quels sont les rêves que t'aimerais à tout prix réaliser ces prochaines années ?

Rester en vie !!



Comment vois-tu d'ailleurs l'avenir de Black Bomb A sur le plus long terme ?

Je n'essaie pas trop de me projeter trop loin... donc d'abord la tournée et continuer à faire des albums ! C'est la vie qu'on a choisie !

Merci beaucoup de nous avoir accordé cette entrevue. Quelques derniers mots pour les auditeurs/lecteurs de La Grosse Radio ?

Merci à toi ! Merci aux auditeurs/lecteurs de la Grosse Radio de nous lire, nous écouter et à très bientôt sur la route pour foutre un putain de bordel !

French Metal

23 février 2012

<http://www.french-metal.com/interviews/cdtheque/blackbomba.html>

BLACK BOMB À
Shaun (chant)



Questionnaire réalisé par Petebull et traduit par Marion

L'album qui t'a fait définitivement tomber dans la "marmite du metal" ?

L'album qui m'a fait tomber dans la marmite du metal c'est probablement "Kill'em All" de Metallica vu que je l'entendais à plein volume depuis la chambre de mon grand frère quand j'étais gosse et je me disais "mais c'est quoi ce bordel ?" auquel il m'a répondu "c'est du thrash métal, frangin" et c'est de là... C'est à partir de là que je me suis intéressé à Anthrax et Exodus etc, j'ai jamais vraiment accroché à tout le truc glam rock vu que je préfère la musique au rythme plus rapide.



L'album qui t'a le plus donné envie de faire de la musique ?

Je dirais pas qu'un album en particulier m'a donné envie de faire de la musique, je dirais que c'est l'influence de mes parents qui m'a donné envie de faire de la musique quand j'étais enfant, par contre je me souviens bien d'avoir écouté le single de GNRs, "Welcome To The Jungle" sur leur premier album "Appetite for Destruction" et d'avoir pensé "ok, je vais créer un groupe", quand j'avais genre 6 ans mais mon premier groupe, Minion, n'a commencé avant mes 9 ans, quand je nous réécoute sur cassette, c'est tellement brutal, mais au moins on essayait.



L'album le plus difficile d'accès que tu as appris à apprécier avec le temps ?

Je dirais n'importe lequel des albums des Beatles, mais surtout "Sgt Peppers Lonely Heart Club Band", mon père m'a filé tous ses vinyles et je les comprenais pas vraiment, ainsi que leur concept et leur paroles etc mais avec le temps je les ai vraiment compris, qui ils étaient / sont, probablement le plus grand groupe de "rock ?" qu'on ait jamais connu, même s'ils ne sont restés ensemble que 4 ans.



French Metal

23 février 2012

<http://www.french-metal.com/interviews/cdtheque/blackbomba.html>

L'album qui t'a plus retourné au niveau émotionnel ?

L'album qui m'a le plus retourné au niveau émotionnel est forcément la première cassette que j'ai achetée, au lieu de voler les cassettes de mon frère, c'était "Cowboys From Hell" de Pantera, je me souviens l'avoir écouté et avoir pensé "wahou, ce groupe déchire, putain" sans savoir que 20 ans plus tard j'aurais un tatouage CFH et que je le considérerais toujours comme un des albums de mon top dix.



L'album que tu écoutes le plus en voiture pour aller en répét' ?

Je conduis pas, ce qui est probablement bien puisque je suis seul la plupart du temps mais à chaque fois qu'on (BBA) est en retard pour la répét', je met quelque chose du genre Ministry, "Jesus Built My Hotrod" a l'énergie pour faire en sorte que n'importe quel conducteur arrive n'importe où en moins de 2 minutes, je pense qu'au final c'est sur l'album "Psalm 69: The Way to Succeed And The Way To Suck Eggs". Il me semble aussi qu'on fait leur première partie en Juillet, ce qui serait vraiment énorme !



L'album que tu as recherché pendant des années et que tu as enfin trouvé ?

Ca fait des années que je cherche une "vraie copie" de "Point Blank", par "Nailbomb" et j'ai enfin trouvé une copie vinyle à l'équivalent d'Emmaüs en Ecosse, et quelques mois plus tard j'ai trouvé une autre copie qui était vraiment cool et puisque la première était un peu rayée, maintenant j'ai deux copies (rires).



L'album que tu as acheté rien qu'en voyant sa pochette ?

Je me souviens avoir vu l'album de Corrosion Of Conformity, "American Volume Dealer", dans un magasin et je me suis dit que la couverture était cool sans pensé que c'était de COC même si c'est en haut de l'album (rires), donc quand je l'ai pris je me suis dit "putain de merde c'est COC !" mais avec une couverture tellement attrayante bien que simple donc du coup j'ai du absolument l'acheter.



French Metal

23 février 2012

<http://www.french-metal.com/interviews/cdtheque/blackbomba.html>

L'album qui mériterait d'être la huitième merveille du monde ?

L'album qui mériterait d'être la huitième merveille du monde doit sans doute être "Back In Black" d'AC/DC, non seulement ça a dû être franchement dur pour eux d'écrire un autre album après la mort de Bon Scott, mais ils l'ont fait et ils l'ont bien fait, c'est complètement un classique avec des chansons géniales après des chansons géniales, et il se vend toujours à ce jour, ce qui est cool !



L'album que tu aurais mieux fait de ne jamais acheter ?

En toute honnêteté j'ai aucune idée de quel album j'aurais mieux fait de ne jamais acheter... Merde, hum, peut être l'album éponyme de Mr Bungle, ils sont géniaux mais la "musique" elle-même me fait faire un bad trip à chaque fois que je l'entend, je pense que je l'ai donné en fait, ce qui est stupide puisque c'est un album avec une photo de disque très cool.



L'album le plus révolutionnaire mais... qui n'a révolutionné rien du tout ?

L'album le plus révolutionnaire mais qui n'a révolutionné rien du tout doit sûrement être "Bring The Pain" de Drive By Audio, c'est mon groupe underground de hardcore / rock et rap d'Ecosse, on avait un contrat pour un disque pendant genre 4 mois et puis ça s'est cassé la gueule et du coup on a chuté en même temps que la maison de disque qui a décidé de détruire nos seules 9000 copies qu'il nous restait, c'est une attaque totale de sons qui bottent le cul qui n'a jamais vraiment eu la reconnaissance qu'il aurait du avoir, mais je pense qu'on peut l'écouter sur Spotify donc vous devriez aller écouter ça !



L'album que tu offrirais à quelqu'un pour lui faire découvrir le metal ?

Si je devais offrir un album à quelqu'un pour lui faire découvrir le metal, ce serait sûrement "The Black Album" de Metallica puisque ses sons crus et ses chansons lourdes et entêtantes convertiraient même Jean Michel Jarre en métaleux, donc soit ça ou n'importe quel album de Cannibal Corpse juste pour leur détraquer le cerveau (rires).



French Metal

23 février 2012

<http://www.french-metal.com/interviews/cdtheque/blackbomba.html>

L'album que tu écoutes après une journée de boulot bien pénible ?

Ca dépend de la journée de boulot mais si c'est la journée pénible et stressante de d'habitude, alors ce sera "Roots" de Sepultura, vu que c'est une libération absolue de pure colère et c'est excellent aussi pour dégommer un punching bag, aussi, pendant une heure ou du genre.



L'album indispensable à une "bière party" entre potes ?

A coup sûr, "High Voltage" de AC/DC vu que c'est aussi un autre classique de AC/DC, avec morceau après morceau de "bière party", et "It's A Long Way To The Top" a des origines Ecossaises et y'a des cornemuses dedans, ce qui me remotive toujours pour faire la teuf comme un dingue et puis gerber !



L'album que tu emmènes obligatoirement en vacances au soleil avec toi ?

L'album que je prendrais lors de vacances au soleil serait sûrement "Exodus", de Bob Marley, simplement pour l'aspect "ultra-zen", y'a rien de mieux qu'un peu d'oncle Bob quand tu veux te relaxer au soleil en fumant de l'herbe, mec.



L'album qui te fait le plus dire qu'on a de sacrés bons groupes en France ?

Eh bien je suis un grand fan de Loudblast, BBA (évidemment (rires)), Lofofora, Tagada Jones, Enemy Of The Enemy, Loco Muerte, Daft Punk, Justice etc mais l'album qui a vraiment un truc en plus selon moi c'est "From Mars To Sirius" de Gojira, c'est un chef d'œuvre et les mecs vont dans des endroits en première partie de Metallica etc, il me semble que je vais les rencontrer pour la 1ère fois au Sonisphere en Grande Bretagne, vu que je suis bien pote avec leur ingé son Greesha, donc ça ce sera cool !



French Metal

23 février 2012

<http://www.french-metal.com/interviews/cdtheque/blackbomba.html>

L'album qui t'accompagnera pour l'éternité après ta mort ?

Alors ça c'est une question dure... Probablement le dernier album de BBA, "*Enemies Of The State*", vu que je suis super fier d'avoir participé à ce qui est, selon moi, un album qui déchire tout et j'oublierai jamais l'expérience que ça a été de l'enregistrer et jusqu'à présent de le promouvoir en tournée, donc ouais, achetez-le, que je puisse aller m'acheter un Happy Meal de chez McDonalds, s'il vous plaît !



Le site du groupe Black Bomb A :
www.myspace.com/blackbombasong



BLACK BOMB A

Mise en ligne le 22/03/2012 - (Lu 3647 fois)

Partager/Share 6



BLACK BOMB A

1 - Come on down
2 - Fear



Credit: Photo@ChristianRAVEL

Votre avis sur BLACK BOMB A

j'apprécie BLACK BOMB A
 Sans avis

Elu 0 fois artiste de la semaine en 2012



Après des milliers de kilomètres de bitume, des hectolitres de sueur, des tonnes de décibels et de nuages de poussière écarlate, après des centaines de concerts explosifs et flamboyants en France comme à l'étranger, la créature Black Bomb A est plus vivante, plus vibrante que jamais ! Telle une mèche allumée, la route du groupe repart de plus belle, emmenant avec ferveur cette nouvelle bombe prête à exploser à la face à un public toujours respecté.

Black Bomb A revient avec un nouveau Line Up et nous propose un nouvel album toujours aussi puissant !

Hello Snake content de te retrouver avec la sortie de ce nouvel album *Enemies Of The State*. Petit remaniement de line-up avec l'arrivée de Shaun Davidson (DRIVE BY AUDIO) qui remplace Djag pour le second chant et de Jacou (ULTRA VOMIT) qui remplace Etienne à la basse. Comment se sont passées ces intégrations dans le groupe ?

Les intégrations de Shaun et Jacou se sont passés très naturellement, nous nous connaissions déjà depuis un petit moment et il y avait un grand respect mutuel donc la transition entre Etienne et Jacou, et Djag et Shaun s'est faite dans une très grande convivialité.

Vos influences premières ont-elles évoluées avec le temps ?

Nous avons tous un peu des influences différentes et au bout de 15 ou 20 ans de carrière je pense que tes influences évoluent forcément, mais nous n'oublions pas pour autant d'où nous venons et les groupes qui nous ont conduits à créer notre groupe et notre musique sans que cela nous donne l'envie de devenir des clones de tel ou tel groupe que nous écoutons depuis 20 ans...

Pouvez-vous nous décrire *Enemies Of The State* de l'intérieur, les influences, les thèmes ?

L'album *Enemies Of The State* est donc un concentré de toutes nos envies musicales à tous au moment où nous l'avons écrit, nous nous sommes mis au travail tous ensemble pour écrire cet album sans se poser trop de questions et sans se dire que nous voulions faire un album plus punk ou plus metal... nous voulons juste faire de bonnes chansons de "Black Bomb A"... c'est sans doute pour cela qu'il y a des titres plus metal ou plus hard core que d'autres... Ce qui nous paraît important c'est que lorsque nous commençons un titre, celui-ci plaise à tous pour que chacun soit à 200% lorsque nous l'enregistrons ou le jouons sur scène.

Quel a été votre processus de création ? Qui fait quoi ?

Nous travaillons en général tous ensemble, nous nous enfermions ensemble pour partager toutes nos idées sur un morceau ou même juste sur un riff ou une ligne de chant puis nous écrivons autour et chacun apporte ses idées sur l'ensemble de la musique.

http://www.zikannuaire.com/report//dossiers/dossiers.php?val=1531_black+bomb+a



Comment s'est passé l'enregistrement ?

L'enregistrement s'est vraiment très bien passé, nous avons pris vraiment beaucoup de plaisir à enregistrer "Enemies Of The State". Nous avons passé 1 mois au E Factory à Rennes avec notre ingénieur du son qui nous suis en tournée Mr Grégoire St Maxime. Nous nous connaissons très bien et cela a beaucoup facilité l'enregistrement et les recherches de son. Nous avons vraiment eu beaucoup de plaisir à enregistrer cet album et au final j'ai le sentiment que cela s'entend...

Quel est ton regard sur la scène métal punk actuelle ?

Il y a beaucoup de vieux groupes qui sont de retour et beaucoup de petits nouveaux très bons, même si ce style de musique n'est que très peu médiatisé, il y a toujours un large public ce qui prouve que le métal ou le punk a bien sa place pour palier parfois à toutes les « bouzes » que nous sert le politiquement correct...

Cites-moi cinq mots qui vous décrivent le mieux...

Energie, live, chaos, alchimie, amis !

Les disquaires ferment les uns après les autres, le modèle économique de la musique s'effondre. Croyez-vous encore aux disques "physiques" pour l'avenir.

Il est clair que vendre des disques est de plus en plus dur, l'arrivée d'internet nous a ouvert les portes à une source d'infos en tout genre infini, tu te retrouves avec le choix entre acheter un CD ou avoir du son gratuitement d'une qualité parfois merdique mais gratuite... Malheureusement je pense que l'objet physique survivra juste pour les vrais passionnés mais cela fera sûrement disparaître une grande partie des disquaires, maintenant je pense que la seule chose qui reste intouchable pour un groupe c'est le live...

Quelles sont vos ambitions actuelles ?

Faire des concerts dans le monde entier avec de bons groupes et compléter notre collection de bouteilles de vodka (Rires)...

Si tu devais partir sur une île déserte avec pour seule compagnie un CD et un livre, que choisirais-tu ?

Alors pour ma part je prendrais *Vulgar Display of Power* de Pantera et *100 ans de solitude* de Gabriel Garcia Marquez.

Avec qui aimeriez-vous partager une scène actuellement ?

Refused, Cancer Bats ou Johnny Hallyday (rires).

Je te laisse conclure l'entretien avec ce que bon te semble

Nous sommes ton père...

Gérard pour Zikannuaire.com

Shoot Me Again

29 mai 2012

http://www.shootmeagain.com/interviews/188_blackbomba

BLACK BOMB A

Black Bomb A est un groupe de hardcore issu de la scène hexagonale bien connu. Formé en 1995, ce quintet donne toujours un bon nombre de concerts signait, avec Enemies of the states, son cinquième album studio. Snake, guitariste et membre fondateur du groupe, répond à nos questions.



SMA: Après presque 20 ans de présence dans le paysage musical, on ne vous présente plus vraiment. Pour aller directement dans le vif du sujet, qu'en est-il des changements de line-up du groupe? Ces derniers temps, avec les départs d'Etienne et de Djag, on pourrait dire que BBA manque de stabilité. C'est le cas?

Snake: Absolument pas, ce sont juste des choix de vies personnels. Djag et Etienne ont quitté le groupe simplement parce qu'ils avaient des projets personnels mais nous restons en très bon terme.

SMA: Le duo au chant représente un réelle force du groupe. Cependant, les changements de line-up n'ont-ils pas déstabilisé ce point fort?

Snake: Personnellement je ne trouve pas, même si la voix de Shauny est assez proche de celle de Poun par rapport aux voix de Djag et de Arno, il y a toujours une différence de style et de sonorité, sinon il n'y aurait eut aucun intérêt à reprendre un deuxième chanteur.

SMA: Toujours dans les changements. Vous avez changé souvent de label, cette fois-ci chez Athome, ça se passe comment?

Snake: Nous n'avons pas changé tant de fois de label, et concernant Athome, ça se passe très bien, ENEMIES OF THE STATE est le deuxième album que l'on signe avec eux.

SMA: Sans vous demandez de nous balancer une bio, pouvez-vous décrire aux lecteurs de Shoot Me Again l'évolution du son de BBA?

Snake: Nous avons évolué avec nos envies personnelles et nos influences. Je dirais que l'album ENEMIES OF THE STATE a deux facettes, l'une plus punk hardcore et l'autre plus metal. Nous avons eut envie d'expérimenter un coté plus noir sur certains titres qu'habituellement.

Shoot Me Again

29 mai 2012

http://www.shootmeagain.com/interviews/188_blackbomba



SMA: Quand vous avez créé BBA en 1994, quels étaient les groupes qui vous influençaient?

Snake: Nous avons tous des influences très diverses, aussi dans le punk, le trash et le black metal. PANTERA, SEPULTURA, NAIL BOMB, EXPLOITED, DARKTHRONE...

SMA: Vous avez sorti votre dernier album ("Ennemies of the state") en janvier. Cinq mois après, quel regard vous lui portez?

Snake: Nous sommes toujours très satisfaits. Nous prenons beaucoup de plaisir à jouer les titres en live, ce qui est très important pour nous car nous concevons toujours nos titres par rapport au live.

SMA: Au niveau de la composition, comme se déroule l'écriture au sein de BBA?

Snake: Nous passons beaucoup de temps ensemble (à la maison) à échanger des idées, donc nous participons tous à l'écriture des titres. Nous enregistrons nous même une maquette des titres pour pouvoir travailler chacun de notre côté avant l'enregistrement. Le plus important pour nous est de se sentir tous en harmonie avec notre musique.

SMA: Pour "Ennemies of the state", comment s'est déroulé la composition? Il y avait des thèmes particuliers que vous vouliez aborder?

Snake: Concernant la composition de l'album je ferai référence à la question précédente, quant aux sujets abordés, je peux simplement dire que nous ne sommes pas un groupe engagé politiquement, nous abordons des sujets qui nous touchent tous au quotidien tels que l'écologie, l'amour, la bêtise humaine.

SMA: Vous avez récemment joué au Durbuy Rock Festival en Belgique et vous serez à l'affiche du Hellfest en juin. Prenez-vous le même plaisir à jouer dans un petit festival comme à Durbuy qu'au Hellfest?

Snake: Absolument, qu'il y ait 200 ou 20000 personnes le plaisir de jouer est toujours le même. L'important est l'échange avec le public.

SMA: On dit souvent qu'il est difficile de jouer du rock voire du metal dans l'hexagone. Après près de 20 ans d'activité, qu'en pensez-vous?

Snake: Ça devient de plus en plus difficile, il y avait un fort engouement pour le rock et le metal au début des années 2000. Je pense que malheureusement les gens ont de moins en moins de moyens pour acheter de la musique et participer à autant de concert qu'avant surtout dans l'hexagone.

SMA: Finalement vous êtes restés assez old-school dans votre manière de jouer. Quel regard avez-vous sur la nouvelle scène metal qui pointe le bout de son nez depuis ces dernières années?


Snake: Je trouve qu'il y a de bons nouveaux groupes (CANCER BATS). Il est vrai que notre manière de jouer notre musique est très old-school car nous même nous devenons old-school (rire). Notre musique en live est très énergique mais c'est surtout un échange d'énergie avec notre public qui provoque cette fusion.

SMA: Quels sont vos projets futurs?

Snake: Faire beaucoup de dates dans beaucoup de pays, un nouvel album, un nouveau DVD, fusionner avec notre public...

Voir la fiche de BLACK BOMB A

 Peps  29-05-2012

 Tweeter

 Partager

http://www.theartchemists.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2492:hellfest-2012-echantillon-1-black-bomb-a-en-interview-qdans-quelle-vague-laluminium-q&catid=335:concerts--festivals&Itemid=400

Hellfest 2012 / Echantillon 2 : Black Bomb A en interview : "Dans quelle vague ? L'aluminium ?"

MARDI, 17 JUILLET 2012 19:59 | DRAKE WETERS



Black Bomb A, qui se prononce "Black Bombay" en référence à la drogue du même nom, est un groupe de metal/hardcore qui a réussi au fil des années à se faire une place sur la scène metal. Etant fan du groupe et de leur style bien défini, c'est avec plaisir que j'ai pu apprécier leur live sur une grosse scène, avec du gros son. Du charisme, un live bien vivant et la joie d'entendre les gros classiques comme « Mary ».

Snake et Jacou ont bien voulu se frotter à notre interview Made In The ARTchemists.



Salut les gars ! Alors je vous laisse vous présenter...

Snake (Guitare) : Bonjour ! Nous sommes Black Bomb A, je suis avec Jacou (Basse), et je suis Snake (Guitare).

Aujourd'hui, qu'est ce que vous pouvez nous dire tous les deux sur l'esprit metal ?

Jacou (Basse) : Alors moi j'ai envie de te dire, il y a plusieurs types de metal : l'acier, le bronze...

Snake (Guitare) : Et tu t'estimes dans quelle vague ? L'aluminium ?

The Artchemists

17 juillet 2012

http://www.theartchemists.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2492:hellfest-2012-echantillon-1-black-bomb-a-en-interview-qdans-quelle-vague-laluminium-q&catid=335:concerts--festivals&Itemid=400

Jacou (Basse) : Non, moi c'est plutôt le bronze, ça a plusieurs connotations, c'est cool.
Troisième place, tu peux vieillir, tu tiens bien...

Non mais l'esprit metal euh...

Snake (Guitare) : Bière, sexe, rock'n'roll... (rires)

Jacou (Basse) : Distorsion, trigger, double pédale... (rires)

Il y a beaucoup d'artistes émergents depuis quelques années qui se produisent sur les petites scènes. Ils ont le désir d'une reconnaissance artistique et du coup, quels conseils pouvez-vous leur donner ?

Snake (Guitare) : Faire de la date. Avoir faim, et puis être sincère.

Jacou (Basse) : Je crois que c'est ça. Des grands conseils... J'ai envie de dire qu'il n'y a aucune carrière de tracée. Je rejoindrai Sam, il faut être là aux bons endroits et aux bons moments et la seule chose que tu as à faire, c'est de multiplier tes chances. Donc effectivement faire des dates, et même quand tu as 4 ou 5 personnes dans une salle, eh bien faut que tu envoies comme un cochon parce que si ça se trouve dans les 4-5 personnes il y a LE mec qui te fera progresser.

Snake (Guitare) : Et puis le mec qui prendra une tarte dans la gueule, il le dira à ses potes. Il dira "Mais ce truc c'est mortel !". Et puis pour mettre des tartes dans la gueule, il faut être sincère dans ce que tu fais.

Jacou (Basse) : Et il faut jouer parce que mine de rien, effectivement quand tu arrives à enchaîner les dates, tu t'endurcis aussi, que ce soit au niveau de ton jeu, de ta cohérence de groupe.

Ne serait-ce qu'au départ, lorsque l'on a repris les tournées sur « Enemies Of The States », tu as un line-up Black Bomb A qui est là depuis pas mal de temps et puis arrive Shaun et moi donc tu as deux nouveaux musiciens. Les premières dates, même si tu connais tes chansons et qu'on se connaissait déjà avant sans même avoir joué ensemble, et que nous avons répété avant de monter sur scène, c'est clair que sur les premières dates, tu te cherches un peu.

Tu es obligé si à un moment tu veux avoir de l'efficacité et quelque chose de cohérent de jouer. Les répètes, c'est bien mais... Les dates, les dates, les dates. Faut avoir envie de bouffer de la vache enragée parce que surtout dans ce délire là, faut être... Et puis oui ! Attention ! Soyez conscient qu'aussi bons que vous soyez, même si vous êtes les meilleurs du monde, dites-vous que personne ne vous attend. C'est à vous d'aller chercher le truc.



Magnifique conclusion. Que pensez-vous des gens qui n'aiment pas le metal ? Que leur diriez-vous ?

Snake (Guitare) : Et bien nous on aime pas forcément ce que eux ils aiment, mais c'est pas pour autant qu'on les empêchera de faire des choses. Moi je pense que le metal est parfois mal perçu pour des histoires de représentation de Satan, comme ce que l'on

The Artchemists

17 juillet 2012

http://www.theartchemists.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2492:hellfest-2012-echantillon-1-black-bomb-a-en-interview-qdans-quelle-vague-laluminium-q&catid=335:concerts--festivals&Itemid=400

a entendu dire par rapport au HellFest, Christine Boutin, etc... Je pense que c'est complètement à côté de la plaque, tout simplement parce que ça reste une culture mine de rien. C'est important, il y a une catégorie de gens qui en ont besoin.

Ce n'est pas pour rien qu'il y a plus de 110 000 personnes réunies ce week-end...

Snake (Guitare) : Exactement. Un peu d'ouverture d'esprit ne fait de mal à personne. Il y en a qui peuvent percevoir cette musique là comme de la musique violente. Admettons. Moi je perçois des trucs violents, par exemple, dans le Hip Hop.

Quelle approche avez-vous autour de la polémique du HellFest ?

Jacou (Basse) : Alors moi je vais aller très vite là-dessus. Tout les ans, il y a les mêmes détracteurs qui ont des idées hyper arrêtées.

La première chose, pour rejoindre ce que disait Sam, que j'ai envie aujourd'hui c'est de leur dire : Chacun a sa ligne de vie, chacun a ses convictions. On ne peut pas être d'accord avec tout le monde, ça c'est une évidence.

C'est facile de choper la minorité qui va être plus marginale et plus débordante et de la mettre en avant, histoire de dire "Vous voyez, c'est malsain."

Je suis désolé, mais si on doit parler aussi de tout ce qui se passe au sein de l'église, je crois qu'ils ont quand même beaucoup de choses à admettre de leurs erreurs. Après, chacun lave son linge sale.

Moi je respecte les gens qui ont leurs convictions, même si c'est pas les miennes, je demanderai juste à ce que ça le soit de façon générale pour tout le monde, mais ça c'est une grande utopie.

Snake (Guitare) : Que ce soit tout simplement réciproque.

Jacou (Basse) : Voilà. Après je te dirais tout simplement que les gens qui ont essayé de faire fermer le HellFest, ou qui ont exercé des pressions, ça n'a jamais marché. Encore une fois, le festival est encore là cette année.

Par contre, si un jour il y avait blocage, et qu'à l'inverse on demandait aux gens de signer une pétition pour que le festival continue, je pense que là, on verrait la masse générale.

J'imagine que de toute façon si ces gens là devaient pousser, prendre les pavés dans la rue, ça serait quand même quelque chose d'assez impressionnant à voir, et je crois qu'il y a assez de gens intelligents pour le faire sans violence. Donc pour moi, il n'y a aucun souci là-dessus...

Rappelle-moi ta question car je crois que je m'en écarte un peu...



Tu es toujours dans le sujet qui concerne la question de la polémique autour du HellFest.

Car il y a des sites Internet contre le HellFest, des pétitions contre les sponsors, un tract qui avait été distribué...

The Artchemists

17 juillet 2012

http://www.theartchemists.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2492:hellfest-2012-echantillon-1-black-bomb-a-en-interview-qdans-quelle-vague-laluminium-q&catid=335:concerts--festivals&Itemid=400

Jacou (Basse) : Pour avoir lu ces tracts, il suffit juste de regarder clairement pour constater que ça a été écrit par des gens qui n'y connaissent rien de ce qui se passe là. Tout simplement, tous les exemples cités sont démontables en 1,5 secondes par quelqu'un qui a un minimum, même pas un grand spécialiste du métal, de culture, je vais pas dire metal, mais juste rock'n'roll.

Ça existe depuis toujours : le label « Parental Advisory », ce qu'a fait *Dee Snider (Twisted Sister)* devant les tribunaux aux USA quand on a commencé à vouloir censurer certaines choses.

C'est pas politiquement correct, mais je pense que c'est aussi beaucoup de folklore, les gens sont là pour s'amuser.

Je pense pas que tu puisses arrêter ce genre de choses même surtout avec des arguments qui tiennent pas debout.

Honnêtement, j'espère ne pas me tromper, mais c'est juste une grande blague. Quant tu vois les gens rassemblés ici, tu as du métalleux, du coreux, du rockeur, du punk, du psycho.

J'ai des potes qui n'écoutent pas de metal, pas du tout, et ça fait trois ans qu'ils viennent au HellFest parce qu'ils trouvent ça trop cool, pourtant ils écoutent du Trip Hop, Rap.

Ils viennent au HellFest parce qu'ils trouvent ça cool. Ils ont pu faire d'autres festoches comme « Les Vieilles Charues », mais ils ont dit : "Ouais, mais non ça nous gave."

Ici, ils viennent depuis trois ans, et ils se marrent.



Merci à Snake et Jacou pour leurs réponses.

Et pour ceux que ça tente, l'intégralité du set de Black Bomb A au Hellfest 2011, c'est par là ! Suivez le lien, enjoy and share !!!!!

<http://www.youtube.com/watch?v=SFelG5RaJCs>

Et plus si affinités

<http://www.dna.fr/edition-de-selestat-centre-alsace/2012/07/27/bba-notre-concert-ce-sera-la-guerre-dans-la-bonne-humeur>

BBA : « Notre concert ce sera la guerre dans la bonne humeur ! »



Groupe de hardcore français, Black Bomb A fourbi ses armes depuis le milieu des années 90. Le combo vient de sortir un nouvel album « State of enemies » et de changer une nouvelle fois de chanteur et de bassiste. Entretien avant leur concert au festival cet après-midi.

Folk In Da House

8 août 2012

<http://folkyou.over-blog.com/article-folk-in-da-house-35-108910734.html>

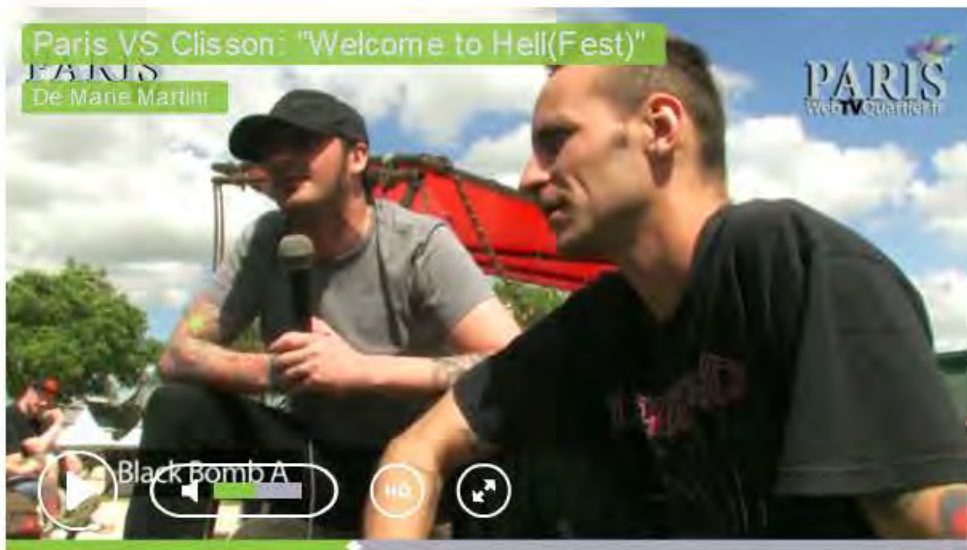
Mercredi 8 août 2012

Folk in da House # 35

Black Bomb A, Lofofora & Friends
Edition Festival Lez' Arts Scéniques.



http://www.parisweb.tv/Paris-VS-Clisson-Welcome-to-Hell-Fest_v2281.html



Paris VS Clisson: "Welcome to Hell(Fest)"



Par : Marie Martin | Durée : 4min 11sec | Postée : Il y a 4 heures | Chaîne : Les Événements de Paris

Partager | Exporter | ☆☆☆☆☆ Notez

Hellfest Summer Open Air, le festival de métal qui a lieu tous les ans en juin à Clisson!
Interview de John Connor du groupe Dog Eat Dog, et des membres des groupes Mass Hysteria, Black Bomb A, L'Esprit du Clan, et Bukowski.
Et si on faisait un festival métal à Paris?

Anarchie et opium des peuples, by Jeff

Black Bomb A (Léz'arts scéniques 2012)



Remarque de l'auteur : comme je ne suis pas très « lol, ptdr... », je vous propose un petit signe personnalisé pour les réponses « second degré ». Ici, je choisis « chaos » par rapport à leur album *From Chaos*.

Comment se sont passées vos rencontres, les modifications de Line-up lors de vos débuts dans les Yvelines. Le changement de batteur : c'est pour des raisons de physique ?

- **Snake (guitare)** : Hervé et Jacou n'étaient pas encore avec nous, il y avait Panks à la basse, moi à la guitare. En ce qui concerne l'arrivée de notre « tapeur de fûts », Franck était plus « black métal ». Mais c'est important de souligner que sa présence a permis à BBA de devenir BBA (*Human Bomb* auquel il a participé est un album source).

- **Hervé (batterie)** : je reste le guitariste le plus frustré de tous les temps (*chaos*), j'ai commencé par cet instrument avant de me mettre aux caisses par accident... (*chaos*)

- **Snake** : j'ai trifouillé divers instruments sur le tas, quelques cours avec des potes mais rien de plus, ma vraie école du plaisir où je ne me fais jamais chier : c'est BBA, que ce soit avec le public ou avec les compagnons de scène !

- **Jacou (basse)** : j'ai commencé par la trompette et comme en général les groupes de toutes les régions de France recherchent un bassiste, j'ai gratté ces quatre cordes sans savoir ce qu'était une basse (*chaos*). J'ai fait de la lecture de grilles avec **Bertrand Couloume** (école d'impro et de jazz), contrebassiste de **Little Bob**. Julien : un bassiste à trois doigts m'a fait découvrir son jeu grâce à **Cannibal Corpse**.



Vous recherchez des pistes de travail dans les nouvelles technologies ?

- **Snake** : Pour les arrangements, on conserve l'esprit basse/guitare/batterie. On reste très puristes. Sans se faire l'avocat du diable, même dans le monde rock/métal avec des instruments classiques, il est possible de déplaire à certains fans en orientant un opus avec des nuances plus marquées. On trouvera toujours quelqu'un pour dire : « je préférerais quand ça sonnait plus hardcore ». Si un jour le besoin d'un mélange électro se faisait sentir, pourquoi pas ? Mais est-ce qu'il y aurait un intérêt à sortir le projet sous le nom de « **Black Bomb A** » ? L'important est de faire ce qu'il te plaît en jouant juste...

Le dernier album est sorti en 2012, vous travaillez déjà sur d'autres compositions ou vous préférez vous allouer un temps dédié à cette phase créative ?

- **Snake** : On ne fonctionne pas comme ça. Même si, personnellement, je prends de l'avance (en réflexion et en recherches d'idées), on se prend quelques mois tous ensemble. Parfois je me rends compte en ressortant des vieux dossiers que ça ne collera plus à l'époque ou à notre « époque BBA ». Personnellement, j'adore le studio : je vais être présent sur chaque enregistrement de parties ou au mixage, j'aime être à côté d'ingénieurs-son compétents qui poussent les boutons. J'aime pouvoir suivre l'évolution du bébé...



Pour l'écriture des textes, vous arrivez à trouver un « accord parfait » entre les musiciens, Shaun et Poun ?

- **Snake** : On ne fait ni poésie, ni propagande, on parle du quotidien, les chanteurs s'occupent de cette tâche et nous arrivons à une forme d'approbation naturelle sur les réalisations de chacun. Si effectivement, *Hell on Earth* traite de notre planète « poubelle ». *Come on Down* est plus une invitation au partage et à la fête. Donc dans ce cas : pas de problème d'opinion !

Cette force artistique vous permet de trouver un équilibre dans vos vies ?

- **Snake** : Complètement, si je n'étais pas musicien, je serais certainement tueur en série (chaos)...

Interview et images de Jean-François Mougénot. L'ensemble de l'interview sera disponible dans le numéro 13 du magazine Cult (en distribution prochainement)

LIVE REPORT



senseless

[Главная](#)

[Анонсы](#)

[Отчеты](#)

[О сайте](#)

20 января Black Bomb A в Москве



Discordance

29 janvier 2012

<http://www.french-metal.com/concerts/reviews/jpfest-29-01-12.html>

JP FEST
Cross 9 + L'Esprit Du Clan + Unswabbed + Black Bomb Å + Loudblast + Agressor
+ JM & Friends + Zoe + W.I.I.D + Sin Cera
Le Splendid - Lille (59)
29/01/2012

Review rédigée par Phenix
Photos prises par Daniel Gérard

Ce soir c'est grand soir, un fest digne de ce nom, un très bel hommage en l'honneur de JP, un grand bonhomme qui nous a quittés que bien trop vite, un musicien hors pair, un passionné par la musique, un monstre de la scène, un ami, un fils, un frère, qui manque à énormément de gens, et une très belle cause car tous les fonds de cette soirée seront reversés à la lutte contre le cancer et pour l'accompagnement des familles, un plateau magistral et surtout un Splendid rempli à ras bord, tous prêt à foutre le bordel.

J'arrive sur place le cœur serré en pensant fort en JP, pour la petite anecdote, j'ai rencontré JP par hasard à l'époque où Facebook n'était même pas encore dans les moeurs, on discutait sur MSN et MySpace, je me souviens de ces fameuses émoticônes en parts de pizza sur MSN. Oui j'ai le cœur serré, encore maintenant en écrivant ces mots, car sans JP, je n'aurais jamais eu la force et le courage de me lancer dans les divers projets musicaux auxquels j'ai pu prendre part ces dernières années, en d'autres mots je ne serais pas là aujourd'hui à vous écrire ces mots, je ne serais pas là aujourd'hui avec ce "pied" dans le domaine, comme JP disait, *"il faut être patient car faire son petit trou dans le milieu ça prend du temps"*. Le temps passe et voici un report que j'aurais pris beaucoup de plaisir à écrire et où pour une fois je ne serais pas le seul à prendre la parole.



Discordance

29 janvier 2012

<http://www.french-metal.com/concerts/reviews/jpfest-29-01-12.html>



BLACK BOMB Å, inutile de faire les présentations, Poun débarque sur scène toujours aussi déchainé, il suffira de quelques secondes pour qu'il partage ses premiers moments avec le public en se ruant aux barrières, et le public est très loin d'être en reste au vu de l'ambiance qui se met en place dès la première note. Je ne suis pas un grand fan de **BLACK BOMB Å**, mais leur efficacité sur scène est indéniable, de la puissance en tube. Clairement les morceaux qui me marqueront le plus seront les bons vieux morceaux de **BLACK BOMB Å**, en passant par l'incontournable "Mary" qui remuera toujours autant le public et où je ne manquerai pas de gueuler comme un putois comme l'ensemble du public. Ayant déjà vu **BLACK BOMB Å** quelques fois, il est clair pour moi que ce ne sera pas la scène la plus convaincante que j'ai pu voir, mais le coeur y est, le son est assez bon, on sent quand même que l'on passe dans les plus "gros" groupes. Au final ce qui m'a le plus "géné" dans la prestation de **BLACK BOMB Å**, c'est la reprise de "Show Must Go On" de Queen, morceau plus que symbolique quand même, après c'est sûr que je ne pourrais comparer le chant de Poun à celui de Freddie Mercury mais il est clair que celui-ci aurait pu travailler un peu plus ce morceau qui est certes très difficile à interpréter, on va pas leur jeter la pierre non plus, mais tellement symbolique que ça a un peu cassé toute l'ambiance qui règne autour d'un tel morceau. Après soyons honnêtes je pars d'un esprit critique il ne faut pas l'oublier, **BLACK BOMB Å** aura quand même eu les couilles de faire ce morceau et aura su porter nos coeurs avec brio avant de laisser place à **UNSWABBED**.

Les mots de Black Bomb Å :

*"Ce fut un réel plaisir de venir rendre hommage à notre amis JP, nous avons pris beaucoup de plaisir à préparer ces échanges musicaux avec nos amis de **LOUDBLAST** et de **L'ESPRIT DU CLAN** ainsi qu'avec Fred de **Dragonforce** et Reuno de **Lofofora**. Cet évènement nous a vraiment beaucoup touchés, voir une réelle cohésion et une vraie motivation de la part de tous les participants (groupes et organisation) ainsi que le public venu en masse pour rendre hommage à notre ami. Merci à tous pour lui. Respect"*

Metal Overdose

3 février 2012

<http://www.flickr.com/photos/shooterphoto/sets/72157629208633313/with/6833047753/>



Black Bomb A - Metal Overdose #38 VS. Punkorama #27 (03.02.2012)

Diaporama



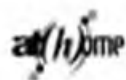
Partager

[Miniatures](#) [Détail](#) [Commentaires](#)



30 photos | vues 19 fois

éléments pris le 03 fév 2012.



Maxmaison Photography

6 février 2012

<http://maxmaison-photography.weebly.com/jp-fest-splandid-lille.html>



Ardeas

9 février 2012

<http://www.ardeas.fr/Spectacles/>

Menu de la galerie

Black Bomb A >



Page 1/3

Metal Sickness

9 février 2012

<http://www.metalsickness.com/live-report-concert-festival-metal/cross-9-lille-29012012.html>

CROSS 9

+ L'Esprit Du Clan + Unswabbed + Black Bomb A + Loudblast + Agressor

Lieu : Lille (Le Splendid - France)

Date : 29/01/2012

Chroniqueur : Slaytanic



JP FEST 2012

Jean Pascal Pierrez, alias JP, nous a quitté trop tôt, le 31 Décembre 2010, succombant à une maladie de merde qui l'a emporté. Mais, à l'initiative de pas mal de personnes, un concert en son hommage a été organisé au Splendid de Lille où il a été le fil rouge pendant huit heures. Et inutile de dire que cette affiche avait de quoi attirer du monde : Loudblast, Black Bomb A ou encore L'Esprit Du Clan sont annoncés, Cross 9 pour son retour est en tête d'affiche et les fonds récoltés sont dédiés à une association de lutte contre le cancer. Qui a dit que le metalleux n'avait pas de cœur ?

En tout cas, avec la longue file d'attente qui patiente devant la salle par ce temps glacial, personne ne pourra dire que la mobilisation n'a pas été générale. Au point même qu'après l'ouverture des portes (un peu en retard), un panneau complet se fait voir sur les portes de la salle... Dommage pour ceux qui avaient fait le chemin pour assister à ce concert, car il ne restait que très peu de places au guichet, la grosse majorité étant partie grâce aux préventes et aux ventes de billets dans différents bars de la capitale du Nord.

Et on commence donc avec le groupe Sin Cera qui lancera les hostilités gentiment. On remarque franchement qu'on est là plus pour l'initiative que pour le concert en lui-même mais le groupe se donne. Bon, c'est clair que les balances n'avaient pas été faites et donc que le son se règle durant la presta mais ça passe plutôt bien. Pas non plus de quoi s'en lever la nuit mais, en guise d'amuse bouche, ça passe largement. Et les changements de scène vont aller très vite !

Les batteries sont préparées derrière un énorme kakemono à l'effigie du JP Fest pendant les sets ce qui permet à W.I.L.D. de prendre la scène d'assaut rapidement et de balancer un metal qui prend en ligne de compte tous les styles classiques du genre (Death, Thrash & co). C'est pas mal, le son pêche malgré tout par son instabilité dès le départ mais le set n'est pas détestable. Les changements de musicalités (l'apport d'une gratte sèche sur certains titres, les rythmiques changeantes) plaident en la faveur des ex-Wild Carnivor.

Mais à peine le son réglé, le temps est venu de quitter la scène pour faire place aux ZOE et son Rock Stoner vitaminé. Toujours quelques réglages sonores à faire mais un bon set pour ce groupe qui sortait un peu de l'affiche générale, plus brute mais qui m'a fait bien plaisir ! Un set qui, comme pour les autres, a été assez court, avec la présence d'un Vince (aussi batteur de Lofofora à ses heures) qui déploie tout ce qu'il peut. "Let's Gets This Show On The Road" ou encore "Keep On Fighting", rallongé au possible pour faire participer le public auront été les excellents moments de ce set.

Metal Sickness

9 février 2012

<http://www.metalsickness.com/live-report-concert-festival-metal/cross-9-lille-29012012.html>



Slaytanic - www.metalsickness.com

Jean-Mathieu Pierrez (c) Metal Sickness 2012

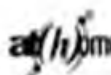
Arrive alors l'un des moments particuliers avec la partie **JP & Friends** qui verra se succéder une foultitude de groupes sur scène pour quelques titres. On a eu donc droit à **Power Fuel** et son Heavy Thrash plutôt sympa, avec à noter l'allure du gratteux (un **Kerry King** sans les tatoos) qui a précédé la venue des **Morpain** qui en ont remis une couche, délivrant ce qu'ils savent faire de mieux, du bon gros metal qui tâche bien. Perso, je les ai senti particulièrement touché lors de leur set. On enchaîne ensuite avec **Arno Flago**, groupe de l'ancien chanteur de **Black Bomb A** auquel j'ai pas franchement accroché puis avec **Projet Bière Bitch** et son Rock houblonné parfaitement maîtrisé (la présence du chanteur de **Cross 9** en frontleader y est peut-être pour quelque chose), le chant étant la belle surprise tant c'est accrocheur. On finit ce pseudo-intermède musical avec un groupe emmené par le frère de **JP**, **Jean Mathieu** qui a envoyé une belle purée (mais dont je n'ai pas entendu le nom). Emotionnellement très particulière, et ça se comprend facilement, cette apparition a eu le don de foutre un bon coup de pied au cul de cette journée, qui n'en avait pas forcément besoin certes, mais ça a donné un gros coup de boost.

Après tout cela, on part dans le gros nom avec les **Agressor**. Les compères de **Loudblast** s'empresent de mettre tout le monde d'accord avec un Thrash Metal bien epic, en mode baffe à toutes blindes ! Et, au risque de passer pour un con, je ne connaissais pas ce groupe. Alors, je dois avouer que ces gars-là envoient méchant et leur Thrash teinté de Death technique est rudement efficace. Le son est d'ailleurs vraiment mieux et nous prodigue tout ce que le groupe balance. Que ce soit avec des titres comme "The Sorcerer" ou "Lust Of The Flesh", **Agressor** montre un sacré panel de leur talent que j'ai raté toutes ces années. A la manière de **Loudblast**, les groupes français ont des burnes et énormément de qualité, et dans le cas du combo emmené par **Alex Colin-Tocquaine**, on est pile poil dans le ton. Riffs monstrueux assurés par **Pierrick** et **Alex** (qui intervient régulièrement au M.A.I. de Nancy), soli énormes, basse tonitrueuse de **Joël** (guitariste d'**Outburst**) et batterie monstre (assurée par **Julien** à la place de **Gorgor**), tous les ingrédients sont réunis pour faire la démonstration de ce genre que seuls les « anciens » (ils me pardonneront pour ce terme empli de respect) maîtrisent encore aujourd'hui.



Slaytanic - www.metalsickness.com

Julien - Aggressor (c) Metal Sickness 2012



Metal Sickness

9 février 2012

<http://www.metalsickness.com/live-report-concert-festival-metal/cross-9-lille-29012012.html>

Et, en la matière, on se retrouve en face du prêtre **Stéphane Buriez** et ses acolytes de **Loudblast**. Six titres et des surprises, c'est ce qui nous attend durant ce set. Et on met les deux pieds dans le plat avec les grands classiques du combo nordiste avec "Flesh" et le tryptique habituel "Sublime Dementia", "Cross The Threshold" et "My Last Journey", toujours aussi redoutable et à la fin de celle-ci, premier invité, et non des moindres puisqu'un nouveau guitariste vient s'inviter sur le titre "The Horror Within", j'ai nommé **Frédéric Leclercq** du groupe **Dragonforce**. Et, là, le duo **Drakhian** - **Frédéric** fait mouche, ça envoie sévère et ça fait plaisir de voir que pas mal de gens sont venus participer à cet événement (**Grom**, chanteur de **Cross 9** viendra pousser sa gueulante aussi). Mais ce n'est en fait que le début car en fin de set, c'est au tour de **Reuno**, chanteur charismatique des non moins mythiques **Lofofora** de monter sur scène pour une reprise de **Ministry**, "Just One Fix" du plus bel effet ! Cette baffa quand même !



Slayfania - www.metalsickness.com

Stéphane Buriez (Loudblast) & Reuno (Lofofora) (c) Metal Sickness 2012

Les deux groupes qui suivent ne sont pas parmi mes favoris (et c'est rien de le dire) car, qu'il s'agisse de **Black Bomb Å** ou d'**Unswabbed**, je ne suis pas un fervent partisan des genres proposés par les groupes parisien et nordiste. Quoi qu'il en soit, en ce qui concerne **BBA**, on ne peut pas dire qu'on puisse s'endormir devant leur presta car, dès le premier titre, **Poun**, en qualité de leader du groupe, se jette sur la crash barrière pour aller au contact du public massé devant lui. Ça le fait franchement malgré tout et ça lance bien ce set qui sera marqué par le côté timbré de **Poun**, les danses bizarres du second chanteur **Shauny D.** et les venues d'**Arno** (ancien chanteur du groupe), celle de **Reuno** et celle de **Chamka** (**L'Esprit Du Clan**) en fin de show, sans parler de la reprise de **Queen**, "The Show Must Go On", pleine de symboles pour cette occaz si particulière (je ne parlerai pas de l'interprétation car **Freddy Mercury** est juste inégalable). L'enchaînement est assez particulier avec **Unswabbed** car le style est plus soft, franchement moins punchy (selon moi). Mais on est là pour se réunir et ça fonctionne... même si la salle a tendance à rester un peu plus de marbre face au jeu déployé sur scène. Perso, je passe.



Slayfania - www.metalsickness.com

Poun - Black Bomb Å (c) Metal Sickness 2012

Metal Sickness

9 février 2012

<http://www.metalsickness.com/live-report-concert-festival-metal/cross-9-lille-29012012.html>

Dernier groupe invité à monter sur scène, **L'Esprit Du Clan** va tout simplement tout déménager. On ne peut pas être plus clair là-dessus ! Mais en plus de ça, la scène comme le public va vivre un sacré moment car avec des titres issus du dernier opus des parisiens, des anciens et des reprises, tout le monde en a eu pour son pognon ! Avec "Fils De Personne" en coup de poing d'entrée, "Le Jour Des Saigneurs" fédérateur, le combo emmené par **Arsène** et **Shiro** malmène et déboîte tout ! Entre les interventions de **Jean-Mathieu** sur "On Avance Compact" ou celles de **Poun**, **Stéphane Buriez** et **Frédéric Leclercq** sur "Walk" de **Pantera** ou le final bordélique au possible avec toutes les venues des **Reuno**, **Arno** et des gars de **Cross 9** sur "Refuse / Resist" de **Sepultura**, on ne savait plus où donner de la tête ! Un set énorme, un plaisir énorme malgré une setlist courte (*on en veut toujours plus quand c'est bon*), voilà que le set est terminé et qu'il est temps de laisser place à **Cross 9** pour cette fin de JP Fest.



Slayfanc - www.metalsickness.com

L'Esprit Du Clan (c) Metal Sickness 2012

Car **Cross 9** était le groupe dans lequel officiait **JP** au chant. En plus de présenter le nouvel opus du groupe, "Piece Of Heart", l'occasion pour eux était surtout de faire en sorte que cet événement en l'honneur de **JP** sonne comme un bouquet final parfaitement orchestré par **Kassandre** et **Elodie**. Et ce fut un bouquet final. 16 titres, des changements de line-up entre chaque morceau, une batterie et un kit percus, 3 chanteurs, voilà les ingrédients du jour. Saupoudré le tout par des feats avec **Stéphane Buriez** et **Alex Colin-Tocquaine** ou avec un final où tout le monde est réuni et vous aurez une vague idée du show des Lillois. Après un "Self Justice" dégommant d'entrée et un petit speech d'**Antoine**, on en a pris plein la tronche avec des titres comme "Satanic Drink", "Fighting Spirit" ou encore "Six Feet Under" (enregistré à l'époque avec **Unswabbed**, **Lofofora** et **L'Esprit Du Clan**). Un final sur "Roots" de **Sepultura** met la dernière gifle à ce concert énorme !



Slayfanc - www.metalsickness.com

Cross 9 (c) Metal Sickness 2012

Metal Sickness

9 février 2012

<http://www.metalsickness.com/live-report-concert-festival-metal/cross-9-lille-29012012.html>

Au final, ce fut un énorme concert, une grande réunion de la famille en quelque sorte. Salle blindée, orga au poil, son un tantinet moins bien en début de show et énorme ensuite, une ambiance énorme ponctuée d'émotions avec les témoignages des groupes sur des souvenirs de **JP**, tout ça a fait que les huit heures sont passées comme Papa dans Maman.

*Un grand merci à **Kassandra** et **Elodie** de **Front Stage Music** pour l'accréd photo, en espérant que ce report soit un bon rendu de tout ce pour quoi vous avez œuvré ! Respect à vous pour cela. **Jean-Mathieu**, tu as assuré, mec ! Et voir tous ces regards fiers partout, sur scène, sur les côtés de scène ou dans le public fait que je ne pense pas être le seul à penser ça !*

***JP**, on ne t'oublie pas, et c'est pas prêt d'arriver ! Repose en paix car, ici, ta mémoire est maintenue en vie !*

Setlist Cross 9

- Self Justice
- Throes
- One God
- Satanic Drink
- Fighting Spirit
- 77
- Live With Liars
- My Perfection
- Murder
- Green Fog
- Pukka Fukkaz
- Audience Rating
- In Sex
- Unis Dans La Peine
- Six Feet Under
- Roots (**Sepultura** cover)

Setlist L'Esprit Du Clan

- Intro
- Fils De Personne
- Atheist Metal
- Le Jour Des Saigneurs
- Révérences
- On Avance Compact (Jmat)
- Sidéral
- Walk (**Pantera** cover)
- On Avance Compact (Jmat)
- Sidéral
- Walk (**Pantera** cover)
- Refuse / Resist (**Sepultura** cover)

Setlist Unswabbed

- La Chute
- Rien A Perdre
- Bullshit
- Intimes Souffrances
- Ma Place
- Jusqu'à L'Aube
- Pourquoi

Setlist Loudblast

- Flesh
- Sublime Dementia
- Cross The Threshold
- My Last Journey
- The Horror Within
- Just One Fix (**Ministry** cover)

<http://www.hardforce.fr/Hard-Force-News-Heavy-Metal.php?published-max=2012-02-13T21%3A47%3A00.001%2B01%3A00>

09-02-2012

JP FEST. @ LILLE (LE SPLENDID) - 29-01-2012 [LIVE-REPORT] PAR JULIEN CAMBIEN



"Un seul être vous manque et tout est dépeuplé".

Cette citation a pris tout son sens le 31 décembre 2010, date que beaucoup ne pourront oublier, puisque c'est ce jour là que **Jean Pascal Pierrez**, plus connu sous le nom de JP du groupe **CROSS 9**, nous quittait, emporté par un cancer à l'âge de 30 ans.

Dire que la communauté metalhead nordiste fut touchée par cette tragique perte ne s'avérera pas utile, tant JP était apprécié.

Le public ne sera cependant pas le seul à être durement affecté, de nombreux groupes de la scène française, ayant collaboré ou partagé la scène avec JP, l'ont été tout autant.

Difficile alors de ne pas lui rendre un hommage marquant, et celui-ci sera organisé par **Kassandra** et **Elodie** de **Front Stage Music** : un concert exceptionnel, dont les bénéfices seront reversés à la lutte contre le cancer et à l'accompagnement des familles.

Pour se faire, il fallait attirer un public nordiste en ratissant large, avec l'appui de groupes généreux. Ce fut le cas en ce

dimanche 29 janvier 2012.

Arrivé vers 15h, c'est avec plaisir que je constate que le public s'est déplacé en masse, la file d'attente patiente devant les portes du Splendid, la salle Lilloise retenue pour l'occasion est immense.

Collée aux portes, des affiches stipulant que le concert sera sold-out ce soir, les places s'étant écoulées facilement dans les bars rock/metal de la métropole. C'est donc face à une salle bien fournie que la première formation ouvre le bal.

Le but n'était pas de proposer un set permettant aux groupes de faire la promotion de leurs projets, c'est notamment la raison pour laquelle les balances et changements de plateaux seront expédiés.

SIN CERA, avec ses riffs ravageurs, nous propose un set qui, sans être exceptionnel, aura au moins le mérite de nous plonger dans le grand bain d'entrée de jeu, et se déclencheront ça et là quelques pogos. Le ton est donné et le dernier titre sera alors l'occasion d'accueillir les invités, puisque les membres de **W.I.L.D** seront les premiers d'une longue et belle série.



Hard Force

9 février 2012

<http://www.hardforce.fr/Hard-Force-News-Heavy-Metal.php?published-max=2012-02-13T21%3A47%3A00.001%2B01%3A00>



Un autre ténor de la scène française, le respectable **LOUDBLAST** !

Un nombre incalculable de concerts dans la région et pourtant, à chaque fois, sa musique fait autant de ravages qu'un tsunami en Asie du sud-est. Au menu du jour, un classique sanglant avec "Flesh" faisant office d'entrée, les habituels "Sublime Dementia", "Cross The Threshold" et "My Last Journey" en guise de plats.

C'est le moment choisi pour accueillir le premier invité accompagnant **LOUDBLAST**, et c'est Fred Leclercq qui s'y colle. Puis arriveront Grom (**CROSS 9**) et Reuno (**LOFOFORA**), apportant alors la cerise sur le gâteau, symbolisée par un "Just One Fix" de **MINISTRY**, repris avec brio. La grande classe !

Hervé, le batteur de **LOUDBLAST** n'a pas le temps de se reposer qu'il doit déjà enchaîner, puisque c'est au tour de **BLACK BOMB A** de se présenter face à une salle déjà bien secouée. Ayant peu apprécié leur récent passage à Wingles (62), la faute à la prestation de leur nouveau chanteur que j'avais trouvé carrément hors du coup, je pensais m'ennuyer fermement. Mais, avec les parisiens, chaque concert est comme une première, et cette fois-ci, je vais être plus qu'agréablement surpris.

Comme à son habitude, Poun est intenable, et le set est à peine commencé qu'on le voit rejoindre la zone photographe, se coller aux crash barrières, et faire hurler le public. Mon attention se porte tout naturellement sur Shauny D., raison de ma précédente déception, et même si je ne suis pas réconcilié avec lui, le contexte m'a certainement aidé à passer un meilleur moment, amusé par les étranges mouvements de l'écosseais...

Plusieurs faits marqueront leur passage, à commencer par un "Mary" exceptionnel, repris par un public en grande forme. La venue de guests, encore, donnera davantage d'intérêt à une prestation qui n'en manquait déjà pas ! Amo, l'ancien chanteur et Chamka de **L'ESPRIT DU CLAN** feront une nouvelle fois leur apparition.

Enfin, une reprise de "The Show Must Go On", pas forcément réussie, mais on ne peut plus appropriée viendra clôturer le show **BLACK BOMB A**.



<http://www.hardforce.fr/Hard-Force-News-Heavy-Metal.php?published-max=2012-02-13T21%3A47%3A00.001%2B01%3A00>



© Julien Cambien - JP Fest

La suite est autrement plus calme, **UNSWABBED** se pointant alors sur scène. Le public est moins réceptif, même si on remarque que beaucoup reprennent les refrains en chœur.

Là encore, le frontman est pour beaucoup dans l'ambiance déployée, sautant par-dessus les crash barrières et surfant sur le public.

Le contraste est certainement trop important, l'ambiance et la vitesse dégagees par **BLACK BOMB A** étaient telles, qu'on aurait aimé enchaîner avec un groupe aussi explosif. L'ambiance a malheureusement tendance à retomber. Le set se termine sur le titre "Jusqu'à l'aube", l'un des titres phares du groupe, sur lequel Jean Mat' fera de nouveau son apparition.



© Julien Cambien - JP Fest

Place enfin au dernier groupe invité : **L'ESPRIT DU CLAN**. On ne présente plus ce digne représentant de la scène française, dont on vante régulièrement et à juste titre, les concerts hautement qualitatifs.

Ce soir, on ne déroge pas à cette règle puisque l'on assiste à ce que je considère être la meilleure des performances live du groupe que j'ai pu voir. Frappant fort d'entrée avec un "Fils De Personne" dévastateur, **L'ESPRIT DU CLAN** va simplement faire exploser le Splendid, entraînant les quelques 850 spectateurs dans sa spirale.

Shiro, Ben et Arsène sont littéralement survoltés sur scène, arpentant frénétiquement cette scène. Níco Bastos n'est pas en reste et impressionne son monde, avec un "Atheist Metal" explosif, morceau sur lequel les guitaristes se font également plaisir.

Le public est conquis et se jette à corps perdu dans les nombreux pogos et circle pit qui viennent donner encore un peu plus du tonus à une prestation qui en a déjà à revendre !

Le wall of death de "Reverance" est d'ailleurs plutôt bien suivi par un public encore en grande forme malgré les sept heures de concert déjà écoulées.

D'autres surprises embellissent ce fantastique set, avec notamment les interventions de Jean Mat', mais surtout une reprise de **PANTERA** : "Walk", avec Poun, Stef Buriez et Fred Leclercq. Simplement culte !

Hard Force

9 février 2012

<http://www.hardforce.fr/Hard-Force-News-Heavy-Metal.php?published-max=2012-02-13T21%3A47%3A00.001%2B01%3A00>



© Julien Cambien - JP Fest

Il convient en premier lieu de remercier, et surtout, de féliciter **Elodie** et **Kassandra**, pour ce formidable hommage. Très peu de personnes auraient été capables de faire ce festival un modèle du genre, une véritable réussite.

Bravo également à Jean Mat' et aux groupes pour ces huit heures de musique, d'émotions et de frissons. Enfin, n'oublions pas les techniciens sans qui cette journée n'aurait pu se dérouler dans d'aussi bonnes conditions.

Une toute dernière pensée à ce mec génial qu'était JP, ta mémoire est honorée de la plus belle des façons, pour une simple et bonne raison, tu le mérites tant...

(Julien Cambien)

Samedi 18 février @ le Hangar
ENEMY OF THE ENEMY + BLACK BOMB A

Nous arrivons sous la pluie à Ivry-sur-Seine et découvrons la salle du Hangar. C'est une petite salle rectangulaire, un peu surprenante par sa forme et sa disposition, je crains un peu pour le son. Mais le bar est cool et pas cher ce qui est déjà un bon point pour la salle.

Il est 20h34 quand ENEMY OF THE ENEMY arrive sur scène, groupe formé en 2008 ayant à leur actif déjà deux EP («Klebz Back » et « Garbage Society »). Une partie du public a l'air déjà conquis aux premières notes, bien que la salle ne soit pas pleine l'ambiance est bonne.

Leur musique métal teinté de son un peu rap fait penser à Rage Against The Machine, ce qui ne me déplaît pas. A ma grande joie le son est très bon, malgré que les lights laissent un peu à désirer. Le public réagit très bien aux sollicitations du groupe et nous avons même le droit à un petit wall of death. Le concert se termine après 45min de show, qui ont bien chauffé le public, maintenant place aux héros de ce soir!

Après 20minutes d'attente les voilà!

Le public se masse devant la scène dès le début de l'intro et scande « Black Bomb A », les gens présents sont déjà totalement conquis et cela promet un show génial. Les BLACK BOMB nous collent direct dans l'ambiance, on va en prendre plein la tête. L'énergie qu'ils dégagent est énorme. Shaun le petit nouveau du groupe (présent depuis le début de l'année) est totalement à l'aise et totalement intégré au groupe. Les morceaux s'enchaînent avec force et vigueur, chaque personne présente est transportée par la Bomb, impossible de leur résister.

Le light show est vachement plus travaillé que pour la première partie et le son est toujours bon. Tout le monde à chaud et dans le public c'est l'anarchie, certains s'éclatent à monter sur scène pour partager quelques secondes avec le groupe pour ensuite se jeter dans la fosse déchainée.

Certain vont même jusqu'à piquer le micro de Poun durant l'invasion scénique pendant la chanson « Mary ».

Un show réellement à la hauteur de ce que j'espérais, on ne m'avait donc pas menti, et c'est avec impatience que j'attends leur prochaine date.

<http://www.myspace.com/eofthee>

<http://www.myspace.com/blackbombasong>

Album Rock

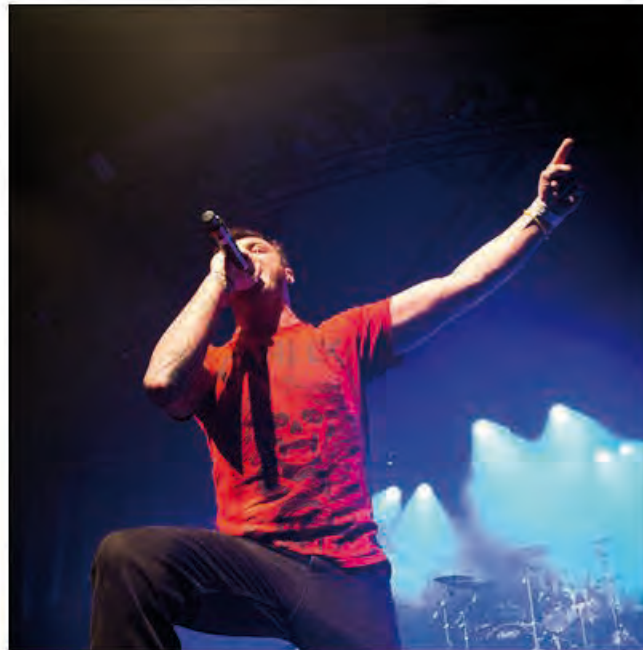
25 février 2012

<http://www.albumrock.net/photos/749-photos-concert-black-bomb-a.html>

Photos du concert de Black Bomb A

25 Février 2012, L'Etage, Rennes

*Crédits : Ces photos sont la propriété d'Anthony Leforestier
(contacter pour utilisation : anthony@albumrock.net)*



Hard Force

28 février 2012

<http://www.hardforce.fr/Anthea-Blog-Hard-Force-Heavy-Metal.php?categories=Black+Bomb+A>

28-02-2012

BLACK BOMB A @ LE BOUILLON - (ORLÉANS) LE 23-02-2012 [PHOTO-REPORT]



Hard Force

28 février 2012

<http://www.hardforce.fr/Anthea-Blog-Hard-Force-Heavy-Metal.php?categories=Black+Bomb+A>



Hard Force

28 février 2012

<http://www.hardforce.fr/Anthea-Blog-Hard-Force-Heavy-Metal.php?categories=Black+Bomb+A>



Black Bomb A, Ultra Vomit + guests - Le Liberté, Rennes (Février 2012)

Appréciation des utilisateurs: ●●●●● / 1

Faible ○ ○ ○ ○ ● Meilleur **Appréciation**

Écrit par **Jonathan Morel**, le 29-02-2012

Ce soir, l'Étage à Rennes nous offre un concert oscillant entre sérieux et humour, Hand Of Blood et Black Bomb A d'un côté, 3 Fromages et Ultra Vomit de l'autre. Nombreux sont ceux qui sont venus voir la résurrection d'Ultra Vomit, ayant lâchement abandonné leurs fans pendant plus d'un an pour de sombres desseins (faire un nouvel album), mais aussi celle de Black Bomb A, revenus avec un nouvel opus, *Enemies Of The State*, des plus prometteurs. Alors, ont-ils reconquis Rennes et son fourmillant public?



Les bretons de **Hand Of blood** ouvrent le bal et on peut dire que le public est séduit. Le groupe nous sert un hardcore lourd et brutal sans pour autant tomber dans la caricature. Les riffs accrocheurs, le chant agressif le tout saupoudré de double pédale aura suffi à réveiller l'auditoire. Un très bon concert pour ce groupe qui démarre la deuxième partie de leur tournée Violence Deep Inside Us tour. C'est au tour de **3 Fromages**, autre groupe local, de nous servir leur «Rock'n'Drole». Les trois compères nous font partager leur bonne humeur et leur énergie au travers d'un savant mélange entre chansons paillardes et punk. Nous présentant un show énergique et entraînant, le groupe n'hésite pas à faire participer le public et celui le lui rend bien, pogotant et chantant dès les premiers morceaux. À signaler l'apparition de Fetus et de Flockos le temps du morceau «Heavy Métal».



Ultra Vomit

Conformément à ce qu'annonçait le teaser de leur tournée «The Renouveaulement of Intermittence», c'est sur le thème de Star Wars que **Ultra Vomit** débarque sur scène. Après avoir anéanti un roadie par le pouvoir de la force, Fetus, déguisé en Dark Vader, nous gratifiera d'un «Rennes, je suis ton père!». Cette scène surréaliste annonce la couleur, ce sera un grand moment de n'importe quoi ! Mais ça ne les empêchera pas de mettre le feu à L'Étage, renommé Produit Laitier (!) par le groupe pour l'occasion. Fetus, Flockos, Manard et Jacou jouent tous leurs tubes avec un set basé principalement sur l'album *Objectif. Thunes*. Changeant de style à chaque chanson, alternant aisément black métal, hardcore, rock, ou même variété française, le groupe n'épargne personne. Que ce soit le petit Yanis, guest du public à qui ils ont dédié le titre «Pauv' Connard!» sous prétexte que celui-ci n'a pas été capable de chanter sur une chanson improvisée et sans parole, Lio avec Manard massacrant «Banana Split» ou même **Tagada Jones**, avec Fetus imitant la voix particulière du chanteur présent dans la salle, tout le monde en prend pour son grade! C'est un grand n'importe quoi, mais pas fait n'importe comment, le quatuor assure le show avec un son propre et précis. Le concert se termine sur «Je collectionne des canards (vivants)», véritable hymne chanté en cœur par tout le public.



Black Bomb A

Après la sortie de leur dernier album, *Enemies Of The State* et un changement de line up, la prestation de **Black Bomb A** était très attendue. Le show démarre en trombe sur le très speed «Pedal to the Metal» qui met tout le monde d'accord, ce sera brutal! S'enchaînent ensuite «My Mind Is A Puss » suivi de «You Can't Save Me» tirés respectivement de «Speech for Freedom» et «Human Bomb». Le groupe alterne ainsi principalement entre les morceaux son dernier album diablement efficace en live et les désormais classiques que sont «Mary», «Look at the Pain» ou «Police Stop Da Way». Le groupe envoie du lourd tout du long du concert, Snake se déchainant sur sa guitare et Hervé matraquant sa batterie, sans compter Poun qui est complètement survolté. Il se donne à fond, n'hésitant pas à danser, slammer, poser... Il est secondé par Shaun Davidson, nouvelle recrue en remplacement de Djag, avec sa voix puissante parfaite pour répondre aux aigus de Poun. Le concert se termine sur l'excellent «Tales From The OldSchool» avant de saluer le public avec du **Skirlex** en bande sonore...



Bilan de l'opération? Du lourd, du drôle, de la sueur et du Hardcore, un cocktail éminemment efficace pour un public acquis à leur cause mais qui ne se serait pas satisfait d'un semblant d'enthousiasme. A noter également, un nouvel album de **Black Bomb A** très bien accueilli, taillé pour la scène, et une vraie attente quant au nouveau brûlot signé **Ultra Vomit**...

Scènes du Nord


4 mars 2012

http://scenesdunord.fr/recherche/_center.php?recordID=15130

Événement : Betiz Fest 2012	Lieu : Palais des Grottes
Ville : Cambrai	Photos de : Bri
Artiste : Black Bomb A	Organisation : Association Obey The Giant
Rédaction : source externe	Vidéo : Sans
Illustration : Sans	



Black Bomb A



Après des milliers de kilomètres de bitume, des hectolitres de sueur, des tonnes de décibels et de nuages de poussière écarlate, après des centaines de concerts explosifs et flamboyants en France comme à l'étranger, la créature Black Bomb A est plus vivante, plus vibrante que jamais ! Telle une mèche allumée, la route du groupe repart de plus belle, emmenant avec ferveur cette nouvelle bombe prête à exploser à la face à un public toujours respecté.

Black Bomb A revient avec un nouveau Line Up et nous propose un nouvel album toujours aussi puissant !

Scènes du Nord

4 mars 2012

http://scenesdunord.fr/recherche/_center.php?recordID=15130



Scènes du Nord

4 mars 2012

http://scenesdunord.fr/recherche/_center.php?recordID=15130



Metal Sickness

4 mars 2012

<http://www.metalsickness.com/live-report-concert-festival-metal/betizfest-cambrai-04032012.html>

ETHS

+ Black Bomb A + Dagoba + L'Esprit Du Clan + Danforth + General Lee

Lieu : Cambrai (Palais Des Grottes - France)

Date : 04/03/2012

Chroniqueur : Slaytanic



[Voir la fiche du groupe Eths](#)

BETIZFEST 2012 (JOUR 3)

Pour la dixième édition du Betizfest de Cambrai (Nord), l'organisation a concocté une affiche qui a permis, sur les 3 jours, de réunir près de 3000 personnes au Palais Des Grottes. Cette affiche proposait trois sortes de musiques dites alternatives avec, pour chacune, une tête d'affiche ou des groupes plutôt attractifs (*et je pèse mes mots*).

Le vendredi voyait les **Fatals Picards** (*stupidement confondu avec Dagoba dans une édition de La Voix Du Nord qui ferait mieux de se relire de temps en temps*), le samedi voyait **Zoe**, **Sidilarsen** et **No One Is Innocent** (*rien que pour Sidilarsen, j'y serai bien allé*) et le dimanche, c'était jour de metal. Bien évidemment, c'est le jour que j'ai choisi pour aller découvrir ce fest et les groupes qui étaient à l'affiche. Pour la plupart, je les avais déjà vus (plus ou moins récemment) mais d'autres représentaient quelques petites nouveautés.

Verdict ? Réponse en fin de report, ne sois pas si impatient !

Black Bomb A investit ensuite la main stage pour 13 titres qui vont foutre un sacré bordel dans l'assistance mine de rien. Même si je les ai vus fin janvier, c'est la première fois que je les vois réellement sur une prestation bien à eux (*la dernière fois ayant été dans une circonstance particulière*).

Autant le dire tout de suite, je ne suis pas un fervent de ce groupe. Scéniquement parlant, **Poun** envoie sec et se balade partout sans ménagement, allant même jusqu'à se jeter dans le public pour communier un peu plus avec eux ! **Shauny D.**, le second chanteur, ne peut se permettre ça pour la simple et bonne raison qu'il a un pied dans le plâtre. Mais bon, la setlist est relativement plaisante pour la majorité même si, perso, je décroche après "All The Way". Le groupe présentait par le passé une complémentarité entre les chanteurs, au niveau de leurs voix surtout, qui n'apparaît plus aussi apparente maintenant car les timbres de **Poun** et **Mike D.** sont franchement sur le même plan... C'est bien dommage.

Mais l'important est bien que le public ait adhéré à ce que **Black Bomb A** a balancé ce soir...



Slaytanic - www.metalsickness.com

C'est P(o)unky time ce soir ! - Black Bomb A (c) Metal Sickness 2012

Metal Sickness

4 mars 2012

<http://www.metalsickness.com/live-report-concert-festival-metal/betizfest-cambrai-04032012.html>

Bref, si je fais abstraction de la prestation d'**Eths** (que les fans auront aimé et qui me détesteront encore plus – mais bon, ça..), cette dixième édition du Betizfest fut une énorme daque ! Des groupes aux solides statures et réputations ont côtoyé des groupes avec des réputations plutôt locales, mais la mayonnaise a franchement pris.

Je tiens à remercier **François** et l'orga du Betizfest en général pour l'accréd et pour cette excellente journée, les groupes vus sur scène (beau boulot les gars) et les membres de **Dagoba**, **EdC** ainsi que les potes rencontrés ou venus ce jour-là.

Je dédie ce report à **Fred Loridant**, photographe pour www.photorock.com, décédé dans la nuit du samedi 3 au dimanche 4 Mars. "Une bonne photo retranscrit l'énergie ou l'émotion de l'instant". Et tu avais bien raison. R.I.P.

Setlist Black Bomb Ä

- Pedal To The Metal
- My Mind Is A Pussy
- You Can't Save Me
- Come On Down
- We Don't Care
- Look At The Pain
- All The Way
- Fear
- Mary
- Enemies Of The State
- Police Stop Da Way
- Destruction
- Tales From The Old School

Metal Sickness > Médias > Photos > Photos de Black Bomb A - Cambrai - 04/03/2012

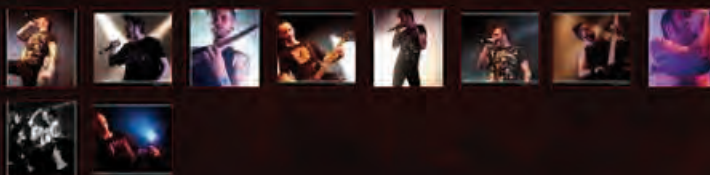
BLACK BOMB A

Date : 04/03/2012
Lieu : Cambrai
Photographe : Slaytanic



[Voir la fiche du groupe Black Bomb A](#)

Report associé : [Betizfest - Cambrai - 04/03/2012](#)



Betizfest 2012

Posted by brootalmati

👍👎 Rating: 0 (from 2 votes)

Son: Correct , un peu fort à certains moments.

Lumières: Correctes

Affluence: A peu près mille personnes pour le dimanche, plus de trois mille pour tout le festival.

Ambiance: Plutôt bonne dans l'ensemble, surtout pour les têtes d'affiche.

Moments forts: le gamin d'une dizaine d'années qui monte sur scène pendant le set de l'esprit du clan, et leur double wall of death.

Photos : <http://metalchroniques.fr/gallery/thumbnails.php?album=topn&cat=108>

Je suis une habituée des fests du nord (en même temps, vu leur nombre, c'est dur de les manquer). Quand j'ai vu l'affiche, je me suis dit « ça, ça va faire du beau week end » alors j'ai pris mon matos, mon garde du corps et zou, direction Cambrai city.

Pour les 10 ans du festival Cambraisien, les festivités se sont donc déroulées sur 3 jours pour la première fois (2 jours auparavant) et ont ramené près de trois mille fans au Palais des Grottes. Les 11 groupes du dimanche se sont partagé 2 scènes, ce qui est nouveau cette année. Le festival compte de plus en plus d'adeptes: d'un petit chapiteau, on passe à la grande salle avec une grosse scène, puis une petite scène s'y rajoute, mais aussi deux écrans géants de chaque côté de la scène principale (le pied quand t'es derrière et que t'as pas envie de te faire foncer dedans).

La troisième tête d'affiche n'est autre que **Black Bomb A**, avec un nouveau chanteur (Shaun Davidson, qui remplace Djagg, ancien chanteur « grave » du groupe), un nouveau bassiste, et un nouvel album à défendre. Le point fort de **Black Bomb A**, c'est leur complémentarité au niveau vocal, mais depuis l'arrivée de Shaun, qui a quasiment la même voix que Poun (à mon grand désespoir...), ce n'est plus trop le cas malheureusement. Cependant, ça ne les empêche pas de retourner la salle du Betizfest et de courir partout sur scène, de s'éclater et de nous éclater avec entre autres « Enemies Of The State », titre éponyme de leur dernier album, « Look At The Pain », la célèbre « Mary », ou encore « Tales From The Old School ».

Setlist

- Pedal To The Metal
- My Mind Is A Pussy
- You Can't Save Me
- Come On Down
- We Don't Care
- Look At The Pain
- All The Way
- Fear
- Mary
- Enemies Of The State
- Police Stop Da Way
- Destruction
- Tales From The Old School

Malgré ce petit incident, c'était un très bon festival, et comme certains membres de groupes l'ont fait comprendre, il faut aussi que vous vous bougiez dans les petits concerts pour soutenir les groupes, car les scènes locales souffrent beaucoup ces derniers temps (je pense par exemple à Lille) à cause de personnes qui ne comprennent pas qu'on puisse aimer ce genre de musique et qui sont fermées d'esprit.

Music In Belgium

15 mars 2012

<http://www.oror404.com/index.php?post/2012/02/29/Live-report-Ultra-Vomit-Black-Bomb-A-Les-Trois-Fromages-Hand-of-blood-%C3%A0-L-%C3%A9tage-%28Rennes%29-le-25-f%C3%A9vrier-2012>

2
03
12

Live report Ultra Vomit + Black Bomb A + Les Trois Fromages + Hand of blood à L'étage (Rennes) le 25 février 2012

Oror404



Soyez le premier de vos amis à indiquer que vous aimez ça.



15:08 Musique de sauvages [Lien permanent](#)

Black bomb A : Typiquement le groupe dont j'entends parler tout le temps mais que je n'ai jamais pris le temps d'écouter. Je suis donc très curieuse de les découvrir.



Music In Belgium

15 mars 2012

<http://www.oror404.com/index.php?post/2012/02/29/Live-report-Ultra-Vomit-Black-Bomb-A-Les-Trois-Fromages-Hand-of-blood-%C3%A0-L-%C3%A9tage-%28Rennes%29-le-25-f%C3%A9vrier-2012>

J'accroche immédiatement, faut dire que l'intro fait bien monter la pression, et qu'ils ont envoyé une telle énergie dès les premières notes qu'on ne peut pas rester de marbre.

Pour ceux qui n'ont aucune idée de ce que ça donne, voilà un mini extrait (comme ça vous pourrez dire "mh ? Black Bomb A ? oui, je connais, j'ai vu sur les Internets" et vous passerez pour quelqu'un de COOL)



Et toujours pour votre gouverne, voici en image ce qu'est un "wall of death". De rien.



Je passe sous silence une partie du concert (il y a peut être des flics qui me lisent) / y a des flics qui le lisent ? levez la main) par contre j'ai la set list pour les curieux (merci au cool DJ Diindaar de me l'avoir fournie)

Music In Belgium

15 mars 2012

<http://www.oror404.com/index.php?post/2012/02/29/Live-report-Ultra-Vomit-Black-Bomb-A-Les-Trois-Fromages-Hand-of-blood-%C3%A0-l-%C3%A9tage-%28Rennes%29-le-25-f%C3%A9vrier-2012>



Hard Force

20 mars 2012

<http://www.hardforce.fr/Christophe-Droit-Blog-Hard-Force-Heavy-Metal.php?categories=At%28h%29ome>

20-03-2012

**BLACK BOMB A / L'ESPRIT DU CLAN @ L'ORANGE BLEUE - (VITRY-LE-FRANÇOIS) LE 10-03-2012
[PHOTO-REPORT] PAR CÉDRIC "VIKING" MATHIAS**

BLACK BOMB A



Hard Force

20 mars 2012

<http://www.hardforce.fr/Christophe-Droit-Blog-Hard-Force-Heavy-Metal.php?categories=At%28h%29ome>



Shoot Me Again

24 avril 2012

http://www.shootmeagain.com/photos/3327_blackbomba_bomalsurourthe_21-04-2012

BLACK BOMB A

Photos prises à Bomal-Sur-Ourthe (Durbuy Rock Festival) le 21-04-2012



DK photographie

3 mai 2012

http://www.dkphotographie.com/live/black-bomb-a-atelier-des-moles/?afg11_page_id=2

Black Bomb A @ atelier des moles

Posted on 3 mai 2012 by admin

Like



French Metal

4 mai 2012

<http://www.french-metal.com/concerts/reviews/bba-04-05-12.html>

BLACK BOMB Å + NOÏD + THE BUTCHER'S RODEO + DWAIL + MISSING PRIDE
La Flèche d'Or - Paris - Paris
04/05/2012

Review rédigée par Braindead

Cinquième et dernière date de qualification avant la grande finale du tremplin Hellfest organisé par le mensuel MyRock et dont les parrains, pour cette session, ne sont ni plus ni moins que les légendes du hardcore Français BLACK BOMB Å ; autant dire qu'après le soutien de groupes comme Loudblast ou encore The Arrs, MyRock a frappé très fort pour cette première édition, qui nous l'espérons tous, saura trouver un écho favorable à une deuxième édition.

Les balances s'effectuent dans une bonne humeur générale, le stress ne se ressent pas, deux heures avant l'ouverture des portes. Et pourtant quatre groupes depuis Janvier, ont déjà gagné leur ticket pour la grande finale qui aura lieu au Bataclan début, sous l'égide, tenez-vous bien, d'Eth's qui viendra pour l'occasion, nous présenter leur dernier bébé. Gageons que la qualité soit de nouveau au rendez-vous ce soir, la diversité des genres étant quant à elle, déjà bien affirmée avec au programme, metalcore, deathcore, punk metal...



French Metal

4 mai 2012

<http://www.french-metal.com/concerts/reviews/bba-04-05-12.html>



Place maintenant aux parrains de la soirée, les inénarrables **BLACK BOMB** Å, la fosse se resserre : nombreux sont ceux qui portent les t-shirts à l'effigie du dernier skeud de nos coreux préférés, ça sent la poudre, les premiers riffs retentissent et Poun déboule et couine comme à son habitude soutenu par Shaun au chant grave, un mastodonte remplaçant de Djag depuis plus d'un an, et qui pour les intimes se présente comme l'Irlandais au dialecte surréaliste, s'exprimant par onomatopées ; l'aspect fendard est garanti. Le combo fait la part belle à "Enemies Of The State", que Poun nous conseillera finalement de voler, mais nous gratifie également de titres bien connus comme l'hymne "Mary", reprise par l'intégralité du public ; l'ambiance devient bouillante et on ne compte plus les circle pit et slam, tandis que Poun recherche de l'air en escaladant un barracuda muni d'un ventilateur, vidant les demis les uns après les autres. La scène est à plusieurs reprises envahie, le frontman laissant même le micro à un fan désireux de s'essayer à l'exercice, le même remerciant à sa manière à la fin du show en s'improvisant stalker. Image surréaliste pour un joyeux bordel conduit après cinquante minutes de show par les résultats et ce sont fous furieux de **THE BUTCHER'S RODEO** qui iront défendre leur chance au Bataclan pour la grande finale le 2 Juin prochain. Conclusion logique d'une soirée plutôt familiale à l'ambiance survoltée, parfaitement orchestré par l'équipe de MyRock.

Bring Me the Sound

5 mai 2012

<http://bringmetsound.com/2012/05/05/tremplin-hellfest-a-la-fleche-dor-live-report-du-04052012/>

TREMLIN HELLFEST À LA FLÈCHE D'OR – LIVE REPORT DU 04/05/2012

Publié par Vic Rattlehead (*Bring Me The Sound*) le 05/05/2012 · [Laisser un commentaire](#)

Habituelle pause clope/bière, agrémentée de gourganderies de bon ton (non, je plaisante, on a plaisanté salement et y'avait des boobs d'impliqués!), je me rentre, fébrile, excité comme une pucelle entourée de pompiers en rut, Black Bomb A fait les balances (qui, tout au long de la soirée, ont été un peu bizarres, il me faut l'avouer. Le son était bon mais mal balancé et certains chanteurs en ont pâti...). Et c'est parti pour un set composé essentiellement de morceaux extraits de leur dernier album "Enemies of the state" (les plus violents, cela va sans dire), mais aussi de quelques morceaux cultes du groupe ("Look at the pain" et "Mary", entre autre), où Poun a passé le micro parmi le premier rang des spectateurs, ravi de voir que l'on (oui, j'étais comme un gamin un jour de Noël quand le micro s'est posé devant moi, et je n'ai pas hésité) connaissait les paroles et que l'on scandait leur son. Si le public avait été virulent pour les groupes du tremplin, il est littéralement entré en frénésie pour Black Bomb A, et les membres du groupe n'étaient pas en reste! Dès le deuxième morceau, Poun tombe le t-shirt, vite rejoints par Shaun Davidson (second chanteur depuis l'année dernière, écossais, qui n'entrave pas un mot de français mais qui n'en reste pas moins sympathique et détonant), et ces derniers jouent avec le public, ravi! Ils font monter du monde sur scène pour sauter (je garde un souvenir ému de cette petite mademoiselle aux gros obus qui sautait en haut, en bas, en haut, en bas, en haut... heu... pardon!), chanter avec eux, montant sur les barres de support des éclairages (qui, je pense l'avoir déjà dit, est tout simplement impressionnant à la flèche d'or, surtout pour une salle pas si énorme que ça!), le tout dans une ambiance chaleureuse mais explosive!

Et c'est déjà la fin, l'annonce des résultats, mais cela ne pouvait pas se passer en douceur, simplement, sobrement avec ces délirophiles confirmés, et la pauvre présentatrice (qui avait bien du mal à trouver ses mots pour présenter les groupes, coupée toutes les 10 secondes par des gens dans le public qui hurlaient "A poil!" (oui, j'en faisais partie...), et qui a bien failli finir dans son plus simple appareil, prise de la lubie de faire un slam, pour tester, certainement. Ses sous-vêtements verts faisant foi, elle remonte péniblement sur scène, pensant annoncer le résultat du tremplin, avant que le batteur et le bassiste se lancent dans une samba endiablée, vites rejoints par Poun. Et après un bon moment de rigolade, le résultat tombe: "The Butcher's Rodeo" remporte sa place pour la finale qui aura lieu fin mai au trabendo.

Une soirée, ma foi, bien remplie, avec du sang des coups et du bon son, des moments uniques, et parfois même épiques (voir Kalina faire des propositions indécentes à un mec, pour lui annoncer que c'est le bassiste de Black Bomb A a failli me faire mourir de rire), des bons délires (Poun qui demande qui a écouté leur dernier album, puis qui l'a acheté, et enfin qui l'a téléchargé illégalement, avant de gueuler "Mais vous avez bien raison, volez le, on en a rien à battre!"), et en conclusion une soirée un brin éreintante (j'écris ce live report affalé dans mon pieu, sur mon netbook, parce que je suis un peu cassé de partout), mais qui me laissera un souvenir impérissable! Et une demi-molle bien entamée.

Bart_the_wacky



French Metal

18 mai 2012

<http://www.french-metal.com/concerts/reviews/bba-18-05-12.html>

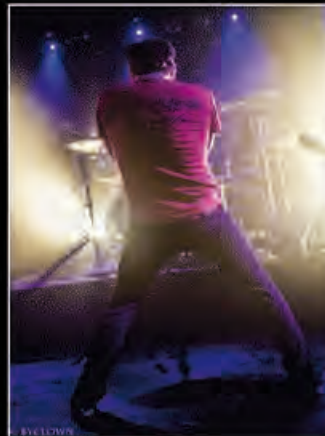
BLACK BOMB Å + AQME + DARKNESS DYNAMITE
Le Cabaret Sauvage - Paris
18/05/2012

Review rédigée par Byclown

Ces soir, soirée metal Français au Cabaret Sauvage, célèbre salle Parisienne qui verra son nom bien porté ce soir puisqu'elle accueillera ce soir BLACK BOMB Å, AQME et DARKNESS DYNAMITE.

Sans perdre de temps commençons avec DARKNESS DYNAMITE, jeune groupe de pseudo hardcore qui, je dois le reconnaître étant donné que je ne les avais jamais entendus avant, envoient la purée méchamment ! 30 minutes seulement pour essayer de chauffer au mieux un Cabaret encore bien clairsemé mais plutôt réceptif à ce set sans accrocs, plein d'énergie, carré (malgré des petits "fail" du chanteur quant à l'ordre des chansons). Là encore, comme il est hélas de coutume à Paris, cette première partie se verra affublée de lights affreuses (à croire qu'il y a vraiment des réductions de budget quant à l'électricité) mais, le son étant plus que correct, cela n'a pas eu de réel impact sur la prestation.

Quelques minutes de répit avant d'accueillir AQME dans cette salle maintenant comble ! Il est bon de rappeler que le running order a été changé en cours de route et que c'est finalement BLACK BOMB Å qui sera la tête d'affiche de ce concert. Qu'importe pour "AQME 2.0" qui assurera ce soir le Show avec leur nouveau chanteur Vincent (Noswad, The Butcher's Rodeo) pour leur deuxième prestation avec ce line-up. Ayant déjà vu le brave en action au sein de The Butcher's Rodeo j'attendais avec une certaine impatience de le voir en action au sein du combo mythique, et je dois dire que je n'ai pas été déçu loin de là. Ce changement de chanteur, qui a choqué plus d'un fan, est une excellente chose, n'en témoigne la prestation sans faille qu'ils ont donnée au Cabaret, pleine de partage avec leur public, de professionnalisme et de sueur ! En présentant évidemment des titres de leur dernier album, ils n'ont rien occulté tous les hits présent sur les précédents opus qui ont fait l'histoire de leur groupe tels "Superstar" ou encore "Pornographie". Un set qui signe franchement le retour en force de AQME, pour notre plus grand plaisir !



French Metal

18 mai 2012

<http://www.french-metal.com/concerts/reviews/bba-18-05-12.html>



Cas numéro 3 et pas des moindres, les **BLACK BOMB Å** et leur hardcore toujours aussi tranchant. Que dire de ce groupe connu et reconnu qui a depuis de nombreuses années fait saigner bon nombre d'oreilles dans les salles de France et de Navarre ! Là encore, l'expérience est de mise pour nous faire transpirer et vibrer comme il se doit pendant une bonne heure ! Autant faire court puisque ce set a, encore une fois, été plus que parfait, avec son lot de bonne humeur, des slammeurs dans tous les sens, une reprise de ce nom en fin de set, un public qui envahit le stage... Bref je suis allé à un concert de **BLACK BOMB Å**.

Setlist : "Pedal To The Metal", "My Mind Is A Pussy", "You Can't Save Me", "Come On Down", "We Don't Care", "Look At The Pain", "All The Way", "Fear", "Mary", "Enemies Of The States", "Police Stopped Da Way", "Destruction", "Tales From The Old School", "Law's Phobia", "Burn", "Beds Are Burning".

20-05-2012

BLACK BOMB A • AQME • DARKNESS DYNAMITE @ PARIS (CABARET SAUVAGE) - 18-05-12 [LIVE-REPORT]

Et enfin, ce moment tant attendu arriva. Prévu depuis quelque mois déjà, le Cabaret Sauvage s'apprête à accueillir un plateau dédiée à la scène Française, une affiche vraiment prometteuse. A la base, ETHS était annoncé pour en occuper la tête. Puis la nouvelle tomba, c'est **BLACK BOMB A** qui jouera à leur place. Annulé ? Pas exactement, puisque ce sont eux qui les remplaceront lors du My Rock Battle le 2 juin prochain au Bataclan, ce qui constituerait plutôt un échange standard.

Deux groupes annoncés, un guest, mais qui ? Et c'est **DARKNESS DYNAMITE** qui aura l'honneur de s'y coller, ce qui créera bien évidemment la grande surprise en ce début de soirée, enfin du moins pour moi. Mené par Junior Rodriguez (**SUBLIME CADAVERIC DECOMPOSITION, INHATRED**), les Parisiens confectionnent un savant mélange de metalcore et de rock (si on en croit les solos).

A ne pas s'y méprendre, le background reste lourd et la double pédale est sacrément omniprésent. L'ensemble du combo est plutôt efficace et ils réussissent à imposer leur style. Un groupe bien rodé, idéal pour introduire la suite.

L'heure est à la fête avec le grand retour d'**AQME** sur les planches parisiennes. Les fans sont impatients de découvrir en live le nouvel album "Epithète, Dominion, Epitaphe" sorti en avril dernier. Ils doivent également se réjouir de voir en chair et en os Vincent, le remplaçant du mémorable Thomas au poste de chanteur, ce dernier ayant quitté l'aventure il y a seulement 3 mois. Invitation de la nouvelle recrue pour occuper le devant de cette belle salle ressemblant à un chapiteau de cirque, et c'est parti !

Le light show est beaucoup plus imposant que précédemment, ce qui les met pleinement à leur avantage. Est-ce que quelqu'un a déjà dit, ou juste pensé, qu'**AQME** ça ne bougeait pas en live ? La musique est plus que vivante et le public est fort agité, le quatuor quant à lui redouble d'effort pour alimenter cette énergie. Quel plaisir d'écouter et de regarder une formation qui ne ménage pas sa peine ! Charlotte, la bassiste, est toujours au top et Étienne derrière les fûts ne cessera de nous étonner par sa technicité. Dernier morceau bien chaotique, ce qu'il faut pour chauffer à blanc le public pour le redoutable **BLACK BOMB A**.



Black Bomb A - Paris 2012 © Christographe

Après une transition bien méritée, une sirène d'alerte militaire retentit dans toute la salle. Serait-ce la guerre ? Dès les premières minutes en observant la tête d'affiche pénétrer sur scène et puis sévir, une autre question me vient en tête : est-ce possible de chroniquer ces fous furieux 2 fois en moins de 6 mois (Cf. **Live Report au Divandu Monde le 02/11/11**) tout en ayant le même plaisir ? La réponse pour ces deux interrogations sera sans hésitation oui.

Hard Force

20 mai 2012

<http://www.hardforce.fr/Jerome-Graeffly-Blog-Hard-Force-Heavy-Metal.php?categories=AqME>



Black Bomb A - Paris 2012 © Christographe

Je suis encore loin de me rendre compte de ce qui se prépare, ou plutôt ce qui va se passer, car tout n'est que spontanéité avec ces Messieurs. Certains signes me mettent tout de même la puce à l'oreille. Je les sens plus excités que d'accoutumée, encore plus présents et beaucoup plus vivaces. Bizarrement leur musique me paraît aussi plus intense, avec des riffs plus puissants et la double pédale d'Hervé (LOUBLAST) battant des records de vitesse. Et surtout, surtout, un Poun déchaîné, hurlant de toutes ses forces, ressortant ainsi tout ce qu'il a dans ses tripes (et poussant aussi son humour au paroxysme ce qui a le mérite de faire rire tout le monde). Son acolyte Irlandais Shaun est pour le coup un peu moins hardi mais son flow est impeccable. Il est important de préciser que tout va crescendo et que le mercure grimpe dangereusement...

Si l'enfer existe, il se trouve au Cabaret Sauvage !

Poun est incontrôlable. Entre deux morceaux il reprend ses esprits, il semble même un peu hagar, limite, il peine à tenir debout mais dès que la première note est lancée par ses compagnons, alors la bête se réveille et ce dernier est littéralement électrisé. A certains moments, il se penche au plus prêt de la foule, tout en perlant de sueur il donne tout ce qu'il a dans la voix. L'ensemble des fans est tout autant incroyablement immodéré, les slams et autres stage-diving défilent comme des voitures sur une autoroute. La scène sera totalement envahie par une bonne partie du pit lors du début du rappel. Mais sera très vite vidée par le service d'ordre ainsi que les roadies, dommage.



Black Bomb A - Paris 2012 © Christographe

Hard Force

20 mai 2012

<http://www.hardforce.fr/Jerome-Graeffly-Blog-Hard-Force-Heavy-Metal.php?categories=AqME>

Dernier morceau avec une étonnante et excellente reprise de MIDNIGHT OIL, Poun, le héros de la soirée sera lui debout sur un des amplis. Il se saisit d'une bouteille de vin rouge, d'une manière très décadente, arrache le bouchon avec ses dents et se prend une rasade comme s'il venait de traverser le Sahara. Le tout finira encore en une grande orgie de fans sautant sur scène tout en le portant et ceci au grand dam de la sécurité qui, visiblement, est débordée. Je saisi alors l'importance de l'instant, c'est un show d'anthologie, un vrai concert historique auquel nous assistons.

Une soirée riche en groupes français, des instants lourds en émotions, celles que nous ressentons rarement. Alors merci aux trois combos et surtout à BLACK BOMB A pour ce moment hautement Rock'n'Roll.



Black Bomb A - Paris 2012 © Christographe

Set-list (BLACK BOMB A) :

- 01 - Pedal to the Metal
- 02 - My Mind is a Pussy
- 03 - You Can't Save Me
- 04 - Come on Down
- 05 - We Don't Care
- 06 - Look at the Pain
- 07 - All the Way
- 08 - Fear
- 09 - Mary
- 10 - Enemies of the State
- 11 - Police Stop da Way
- 12 - Destruction
- 13 - Tales From the Old-School
- Rappel**
- 14 - Law's Phobia
- 15 - Burn
- 16 - Beds Are Burning (Midnight Oil Cover)

Merci à Olivier [At(h)ome]



Hard Force

20 mai 2012

<http://www.hardforce.fr/Jerome-Graeffly-Blog-Hard-Force-Heavy-Metal.php?categories=AqME>

20-05-2012

BLACK BOMB A - AQME - DARKNESS DYNAMITE @ PARIS (CABARET SAUVAGE) - 18-05-2012 -
[PHOTO REPORT]



Hard Force

20 mai 2012

<http://www.hardforce.fr/Jerome-Graeffly-Blog-Hard-Force-Heavy-Metal.php?categories=AqME>



Black Bomb A - Poun, Snake, Hervé Coquerel, Jacou et Shawn Davidson



Métal > Darkness Dynamite, Black Bomb A, AqME > Review Concert / Soirée sauvage au Cabaret (mai 2012)

Alors qu'Eths devait être initialement de la partie pour retourner le Cabaret Sauvage le 18 mai, la tâche fut finalement confiée à Darkness Dynamite, AqME et Black Bomb A. Une soirée chaude en perspective. Verdict, tout de suite !



BBA au Cabaret Sauvage (mai 2012)

Le Cabaret Sauvage est une salle rappelant l'intérieur d'un cirque avec son chapiteau coloré et un espace intérieur vaste et bien aéré. La sensation de respirer normalement, malgré les pires pogos enflammés, en fait une salle idéale pour les orgies musicales. Après le passage de **Darkness Dynamite**, groupe de metalcore parisien à la hype facile, le public est chaud pour retourner la salle.

AqME Si vous avez suivi l'actualité du groupe, vous savez tous que le chanteur Thomas Thirion a quitté le groupe juste après l'enregistrement chez Magnus Lindberg (*Cult Of Luna*) de leur sixième album, *Épithète, dominion, épitaphe*. Les amateurs maintenaient quelques doutes sur la qualité vocale du chanteur qui allait lui succéder. Et bien, n'ayez crainte, Vincent Peignard-Mancini (*The Butcher's Rodeo* et *Noswad*) a repris le flambeau avec brio.

Promotion du nouvel album oblige, **AqME** commence avec "Idiologie", le morceau inaugural porté par Vincent souriant et visiblement très confiant. Son corps de voix rauque et puissant fait l'unanimité car si l'on pouvait reprocher à Thomas de ne pas hurler assez fort en live, ça ne sera à l'évidence jamais le cas de son remplaçant. Très chaleureux et proche du public, le nouveau venu interprète à la perfection les textes de Thomas. Soutenu et acclamé autant par la fosse que par ses collègues : Charlotte, Etienne et Julien. Vincent assure son statut de frontman à la perfection. Plus hardcore dans l'approche, davantage abrasive, cette nouvelle patte vocale fait parfaitement fusion avec les compositions du groupe. Bien que le dernier disque soit enregistré avec la voix de Thomas, l'audience est visiblement très satisfaite de l'interprétation de Vincent. Pogos multiples, chaleur humaine, applaudissements, le charisme du chanteur remporte un franc succès tandis que Charlotte et Julien, fidèles à eux-mêmes, passent le concert les

cheveux devant le visage.

Lorsque les morceaux phares du quatuor débutent ("Pornographie" et "Superstar", pour ne citer qu'eux), le frontman assure encore le show. Les fans de la première heure, visiblement nombreux, sont déchainés et le sourire béat de Vincent nous confirme que le groupe a acquis l'approbation des fans. Well done **AqME**, well done indeed!

Black Bomb A time ! Le groupe sur lequel se clôturera cette soirée ne cessera jamais d'étonner et de faire honneur à son public. Après 17 ans d'existence, 4 albums et plus de 800 concerts à travers le monde, le groupe fait la promotion de *Enemies of the state* à sa sauce. Poun, chanteur et figure emblématique du groupe nous balance des : "Vous avez acheté le dernier album ?", (hurlements d'approbation) "Ouais, c'est ça. Vous l'avez volé ?" (sourires entendus du chanteur et nres dans la salle), "Et bien continuez à le voler ! Et désolé à notre label *At(h)ome* !". Si certains artistes ont des problèmes avec le téléchargement qu'ils aillent en débattre avec **Black Bomb A**, qui n'en a visiblement (du moins ce soir) rien à faire.

Poun ! Ce type sait décidément comment soulever une salle ! Les pogos et slams ne cesseront jamais durant tout le show. Hurlant de son chant félin, animé par une rage d'emporter le public dans une fièvre générale, il est la vedette du groupe. Les morceaux "Look at the pain" ou encore "Mary" sèment la zizanie et la discorde dans les rangs. "Je veux un cirque pit ! Tournez ! Tournez !". Un wall of death au compteur, quelques bavures sur les morceaux, un nouveau chanteur scéniquement volontaire mais dispensable (Shaun Davidson, on ne l'entendait pas ? Problème de réglage de micro ? Voix éteinte ? No one knows !). Remplacer Djag de cette façon, on a vu mieux. C'était un show de **Black Bomb A**, fidèle à l'image qu'on en a toujours eu ! Un gros bordel jousif et brûlant comptant autant de filles que d'hommes slamant à la chaîne. Au milieu de tout ça, les attentifs auront pu remarquer Jacou, le bassiste d'*Ultra Vomit* venu assister au concert.

Indéniablement, les meilleurs morceaux du groupe n'appartiennent pas au dernier album, d'ailleurs, très peu de nouveaux morceaux ont été joués au profit des incontournables. Barge, intense, violent, tel est le cocktail des shows à la **Black Bomb A**. Comme depuis la sortie de *Enemies of the state* en janvier 2012, les concerts de ces hardcoreux dans l'âme se terminent avec le morceau "Bangarang" de **Skrillex** sur lequel le public est invité à monter sur scène et à faire trembler les planches de la scène. What an awesome night ! Merci aux groupes pour leur ferveur.

Remerciement à Maxime d'*At(h)ome*
Photo : Charlotte Noailles.

Charlotte Noailles
Mai 2012

Pavillon 666

21 mai 2012

<http://www.pavillon666.fr/chronique-concert-metal-1211.php>

BLACK BOMB A [17-05-2012]

black bomb a, wood-dust, edge of the fall

Commenter

Commentaires (0)

9 / 10

Noter

NOTE MOYENNE :

0 / 10

Nombre de votants : 0

Lieu Le larsen - Saint-Etienne [42]

Affluence 90

Organisateur [Visiter](#)

Photos Chart [Visiter](#)



INTERVIEWS

Mise en ligne le : 21 mai 2012 | Chroniqueur : [CHART](#)

C'est tout ou rien à Saint-Etienne ! Il ne se passe rien d'exceptionnel niveau metal pendant plusieurs semaines et d'un coup, c'est l'effervescence et ce soir particulièrement avec deux concerts programmés dans deux salles différentes. Black Roger s'étant rabattu sur le concert de SETH à la Clé de Voûte, je me suis naturellement dirigé vers le concert de BLACK BOMB A au fameux Larsen, cet ancien cinéma porno, Le Triomphe, reconverti en salle de concert et rebaptisé pour l'occasion. Dommage, on aimait bien aller jouer au Triomphe, ça donnait un petit côté prestigieux sur les affiches.

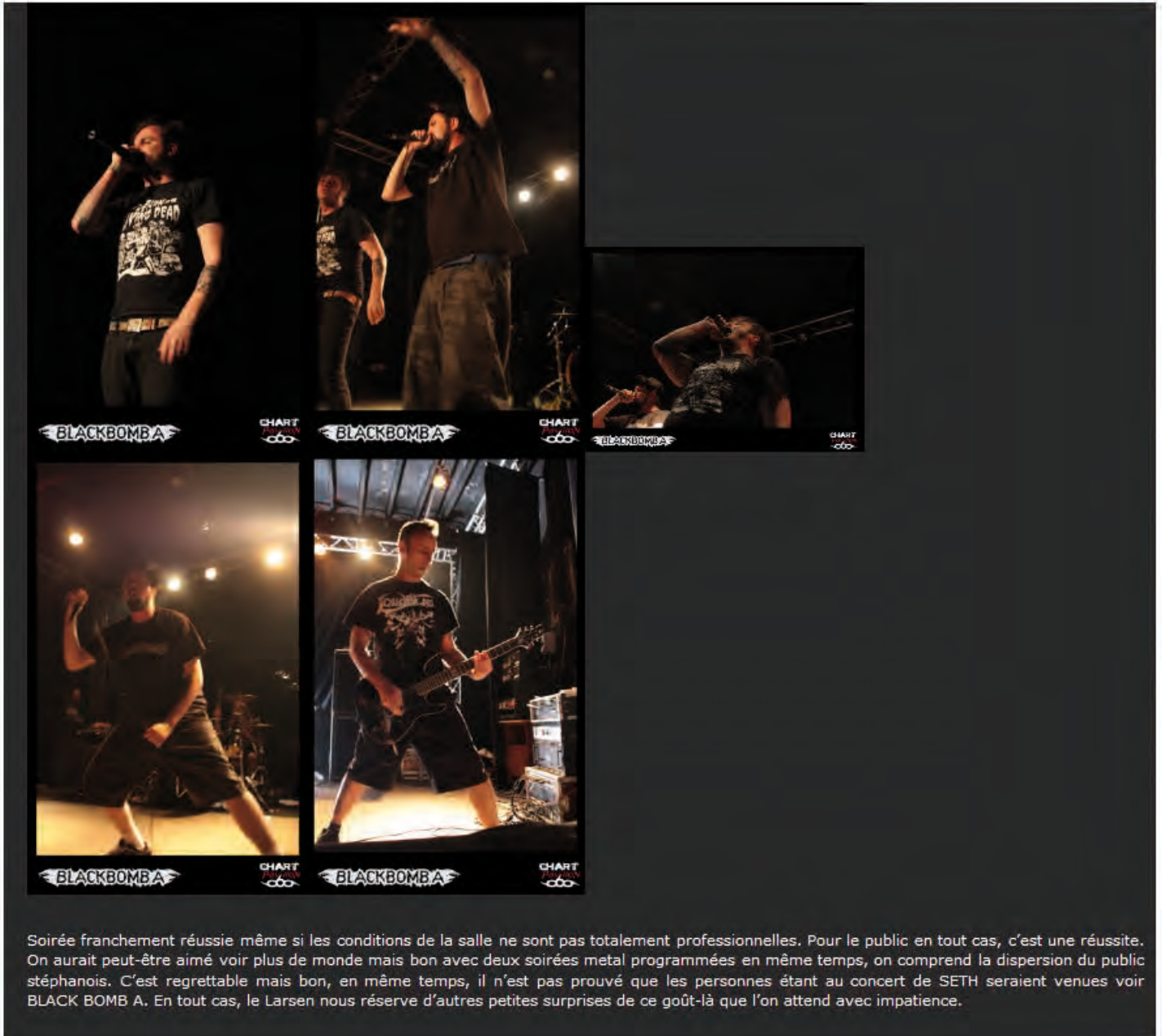
Place maintenant à la tête d'affiche, BLACK BOMB A. Le groupe est actuellement en train de défendre son dernier opus « Enemies of the State » sorti cette année. Le dernier passage du groupe dans cette bonne vieille ville de Saint-Etienne s'était fait dans la salle du Fil. Le concert avait été intéressant mais rien à voir avec celui de ce soir. Une petite salle comme celle de ce Larsen permet beaucoup plus de proximité même avec moins de monde. Et le groupe joue réellement le jeu en se donnant à 100%. On reconnaît d'ailleurs Jacou à la basse, aussi bassiste d'ULTRA VOMIT. Pour l'avoir vu, il y a peu dans ULTRA VOMIT, sa prestation au sein de BLACK BOMB A est réellement différente, à l'image de celle des autres membres du groupe. La sueur coule à flot sur scène. Il faut dire que le groupe donne tout ce qu'il a à offrir à son public stéphanois qui le lui rend bien. D'ailleurs, il faudra penser à refaire le plancher dans la salle, il n'a pas aimé les circle pit et les pogos. Après une reprise de « Beds Are Burning » d'anthologie et un set de presque 1h30, le groupe quitte la scène sur un morceau electro accompagné d'une partie du public venu les rejoindre.



Pavillon 666

21 mai 2012

<http://www.pavillon666.fr/chronique-concert-metal-1211.php>



Zik Annuaire

21 mai 2012

http://www.zikannuaire.com/report//dossiers/dossiers.php?val=4260_black+bomb+avec+aqme+darkness+dynamite+cabaret+sauvage+paris+18+mai+2012

BLACK BOMB A avec AQME et DARKNESS DYNAMITE au Cabaret Sauvage (Paris), le 18 mai 2012

Mise en ligne le 21/05/2012 - (Lu 849 fois)

 Partager/Share 13  Tweeter 0

Le ciel est chargé en ce 18 mai 2012, et devant le **Cabaret Sauvage** commence à se masser une foule de jeunes metalleux tous autant impatient que moi d'en découdre avec ce programme prometteur affiché devant la porte.

Au menu une avalanche de métal, voici une affiche à faire flipper une boule Quiès. Les cinq Parisiens de **Darkness Dynamite** ouvrent le bal, puissant et énergique, emmené par Junior Rodriguez comme hurleur, Nelson et Zack aux grattes, Christophe à la basse et Vincent à la moissonneuse batteuse. ils délivrent un show bien couillu et efficace et le public ne s'y trompe pas, malgré une approche timide il finit par se laisser convaincre aux appels du métalcore de **Darkness Dynamite**.

La température monte. Les fans sont dans la place et leur set est sans accroc. J'avoue que je suis conquis par ce groupe qui délivre un bon son bourré d'énergie. Ne les connaissant pas et étant donc " primaire " sur leur compos, ce que j'ai vu et entendu ce soir-là laisse augurer une suite prometteuse. Après un set d'une heure, le ton est donné, **Darkness Dynamite** laisse la fosse bien chauffée.

Au tour des **AqME** de nous balancer leur Metalcore " alternatif ", avec, pour conduire la tribu, Vincent au chant, Etienne à la batterie, la magnifique Charlotte " Charlie " à la basse et Julien à la guitare. L'ambiance est métallique dès les premiers accords de *Idiologie* de leur dernière galette suivi de *Violence*, la fosse réagit immédiatement et le set promet alors d'être explosif. Dès lors Vincent ne lâche plus le public en l'exhortant aux circles pit et autre pogo de furieux, jeux dans lequel il se lance sans se faire prier. La communication avec le public est parfaite, les échanges nombreux et l'ambiance vraiment au top (attitude que de nombreux groupe, ayant pris de la bouteille et aussi du melon, devrait prendre en exemple).

S'en suivent des titres comme *uniformes*, *Blasphème*, *prometheen*, assenés à la masse sur une fosse qui en redemande. La performance du groupe est à la hauteur de l'exigence du public. Le set se termine avec un *Superstar* attendu et un *Macabre Moderne* en final apocalyptique.

Il est 21h30 environ et voici que les Furieux de **Black Bomb A** se ruent sur scène, et là : Pas le temps de respirer. Le set commence par un *Pedal to the metal* qui met la barre haute et donne le ton, morceau du dernier Opus du groupe. Le public réagit directement, la fosse est en ébullition, emmené par Poun et Shaun BBA enchaîne avec *my mind is a pussy* destructeur.



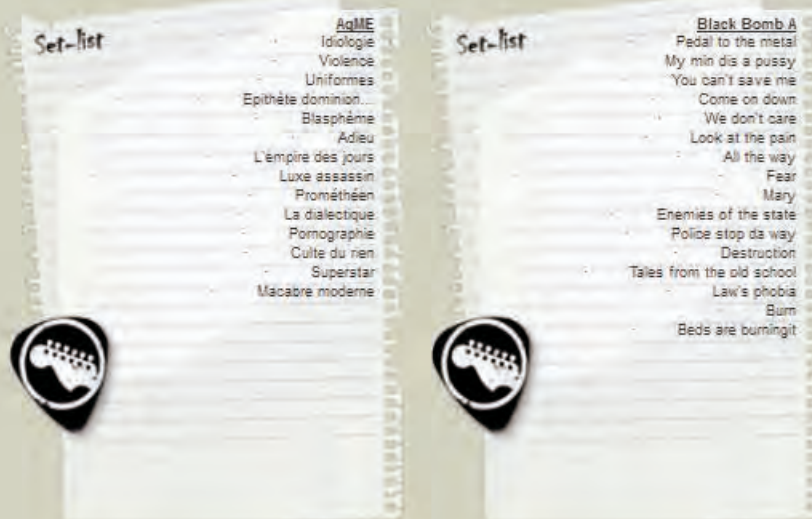
Zik Annuaire

21 mai 2012

http://www.zikannuaire.com/report//dossiers/dossiers.php?val=4260_black+bomb+avec+aqme+darkness+dynamite+cabaret+sauvage+paris+18+mai+2012

Les morceaux s'enchaînent furieusement et tout y passe de *Mary* à *Enemies of the state* en passant par *Destruction*. Le son est énorme, l'énergie du groupe est palpable, les pogos s'enchaînent dans des circles pit chaotiques, le public prend son pied et le groupe est en fusion avec lui. A tel point qu'ils ne font plus qu'un sur scène sur un fond de *Beds are burning* dévastateur. Je sors du **Cabaret sauvage** groggy, avec cette sensation d'avoir assisté à du très lourd ce soir.

La scène française est belle est bien là, solide (si BBA pouvait garder un line up stable SVP) et n'ayant rien à envier à la scène internationale. Ces mecs mon botté le cul. Metal up my ass, ce soir là.



Stephan Birlouez pour Zikannuaire.com

Le Pavot Enragé

24 mai 2012

<http://lepavotenrage.org/2012/05/blackbomba/>

BlackBomb.A

Posted on 24 mai 2012 by Dymytry

Lorsqu'une nouvelle salle ouvre à Saint-etienne, c'est un événement, mais lorsque c'est une salle metal qui s'ouvre, ça l'est encore plus ! Le Larsen, au cœur de la ville, vient d'ouvrir, le nom n'est même pas encore sur l'enseigne. Bon, ce que l'on veut nous, c'est du son, alors rentrons dans la salle. La salle est moyenne en taille, mais la scène est bien fournie, on trouve tout ce dont on a besoin. Seul défaut au niveau de l'éclairage, un cadre de lumière, et une lumière » Flash » derrière la batterie. C'est pourquoi je ne parlerais pas de l'éclairage.

Le concert débute à 20h30, la salle est pas mal fournie, preuve que BB.A attire du monde, (Un autre concert de Metal le groupe Seth se déroulant dans une salle à 15 minutes de là), c'est là qu'entre en scène la première partie. « Edge of the Fall », le ton est donné, le public s'approche lentement, mais pourtant les Lyonnais nous offrent un show digne de ce nom ! Les musiciens sont bons, la musique se colle parfaitement à l'ambiance de la soirée. Après 45 minutes de set, on n'en retiendra que des bons souvenirs. Ensuite, arrive « Wood Dust » Les musiciens étaient bons, mais le style collait peut-être moins à la soirée, avec un metal plus doux, axé sur un enchaînement voix scream/voix claires. Personnellement, je n'aime pas le style, mais je dois avouer, que si l'on apprécie le genre, ce ne doit pas être mauvais.

Ensuite, c'est au tour de BlackBomb.A d'arriver. Le public est électrique, et dès les premières notes, tout le monde chante en cœur les morceaux. Malheureusement, les frayeurs que j'ai eu en écoutant le dernier album se sont révélés en live.... On aurait sûrement préféré une difficulté de mixage dans l'album, car ce qui faisait la force de BB.A était ses deux chanteurs radicalement différents, il faut bien avouer que la relève allait forcément être dure à trouver du fait de l'excellence de Djag dans ce domaine, sa voix si particulière qui se différenciait totalement du groupe. Il est tout de même dommage que Shaun n'arrive pas assurer la relève, sa voix ne se distingue pas assez de celle de Poun. Peut-être est-ce un choix artistique, enfin bon... Même s'il reste tout de même un excellent chanteur, il n'a pas la présence de Shaun sur scène.



Le Pavot Enragé

24 mai 2012

<http://lepavotenrage.org/2012/05/blackbomba/>



Pour les autres membres du groupe, la batterie est placée un peu trop loin, on a donc tendance à l'oublier, c'est récurrent avec pas mal de groupe, mais pour les autres groupes de la soirée, la batterie était plus en avant. Le Bassiste, qui est depuis un an avec le groupe gère ses morceaux à la perfection, il est très bon, il est aussi important de noter qu'il est le bassiste de Ultra Vomit, on le verra sauter, enchaîner les riffs avec une facilité presque déconcertante, de même avec le guitariste, qui se baladera sur scène, tantôt à gauche, à droite...

La soirée aura été bonne, les groupes qui ceux sont enchaînés sur la toute nouvelle scène du Larsen nous ont tous offerts un beau spectacle, tous les instruments étaient très bien dosés, aucun n'était trop fort par rapport aux autres, ce qui donnait une bonne qualité sonore, sans risquer les acouphènes du lendemain. Petit point faible pour le micro de Poun, mais ce sont les aléas du live.

Setlist

- 1) *Pedal to the metal*
- 2) *My mind is a pussy*
- 3) *You can't save me*
- 4) *Come on down*
- 5) *We don't care*
- 6) *Look at the pain*
- 7) *All the way*
- 8) *Feat*
- 9) *Mary*
- 10) *Enemies of the State*
- 11) *Police Stopped Da way*
- 12) *Destruction*
- 13) *Tales from the old school*

JEUDI 24 MAI 2012

Live Report : Black Bomb A + AqME + Darkness Dynamite @ Le Cabaret Sauvage, Paris - 18/05/2012



Black Bomb A

Finalement, c'est quand **Black Bomb A** débarque sur scène que l'on comprend soudain d'où vient le surplus de testostérone présent dans le public depuis le début de la soirée ! Les premiers rangs ont laissés place aux mosheurs invétérés, fortement imbibés de bière et d'autres matières plus ou moins licites... Le pit est dans sa globalité plus restreint qu'en début de soirée et ne restent que ceux qui ont vraiment l'envie d'en découdre.

BBA continue son petit bonhomme de chemin depuis 1995 et fait aujourd'hui figure de véritable résistant de la scène Hardcore française. Les quelques remaniements de line-up ne pèsent guère face à l'inépuisable énergie qu'il ressort de chaque prestation du groupe. Outre le vent de fraîcheur apporté à la scène française durant la décennie passée, la particularité de BBA vient de sa recette unique qui consiste à marier un chant alto et un chant soprano sur un mélange de Punk/Hardcore ultra rapide. La valeur ajoutée réside bien évidemment dans le chant clair de Poun qui donne tout le sens nécessaire aux compositions. Je suis donc déçu de ne pas retrouver plus de lignes de chant clair en live ce soir.

Viens le passage obligé de leur tube « Mary », véritable apologie d'une certaine drogue bien connue des premiers rangs. L'esprit de contradiction est présent jusqu'au bout. Certains ne se priveront d'ailleurs pas d'allumer des joints avant de les faire circuler jusqu'aux musiciens. Ces derniers inviteront en retour le public à monter sur scène (le videur tentera de remettre tout le monde à sa place en poussant au passage Poun dans le public). C'est à ce moment que l'intensité du concert est la plus forte dans une fosse littéralement embrasée. Les BBA nous feront l'honneur de jouer leur célèbre reprise de « Beds Are Burnings » issue de leur troisième album *One Sound Bite To React* afin de faire redescendre la pression. Mais le show ne s'arrêtera pas là pour autant, les premières notes d'un titre de Skrillex retentissent et le Cabaret Sauvage se transforme en boîte de nuit le temps d'une chanson en l'honneur du départ d'un de leurs roadies... voir les BBA ainsi que leur public danser sur du Dubstep "kikoulol" ça n'a vraiment pas de prix !!!

Merci à Maxime/AT(h)OME

<http://www.facebook.com/darknessdynamite>

<http://www.facebook.com/aqmeofficiel?rf=113247612022157>

<http://www.facebook.com/blackbombasong>

Martin G.

Vendredi 18 Mai @ le Cabaret Sauvage
BLACK BOMB A + AQME + DARKNESS DYNAMITE

Premier concert au Cabaret Sauvage pour ma part, la scène est sympa et on se demande ce que vont donner les 3 groupes de la scène rock/hardcore française ce soir. En effet l'affiche est plutôt costaud : Darkness Dynamite, Aqme et Black Bomb A. On arrive pendant les balances de ces derniers et le son promet de brutales tensions sous le chapiteau ; passons, nous y reviendrons plus tard.

Pour le moment les portes s'ouvrent tout juste, et une demi-heure après, le premier groupe monte sur scène, je parle bien sûr des Darkness Dyamite. Les métalcoreux parisiens ont depuis 2006 changé moult fois de line-up ; au final, le chant de Junior Rodriguez et la batterie de Vincent Wallois (les 2 derniers arrivés) ont l'air de plaire puisque le public présent rentre tout de suite dans l'ambiance. Le groupe a l'air en grande forme ; le chant nerveux et les instrus à bloc, ils balancent le 1er circle pit, et malgré la salle qui se remplit goutte à goutte, il a bien eu lieu ! Une bonne entrée en matière donc, de quoi s'échauffer les mollets et le cou pour tourner, tourner, tourner la tête et sauter, sauter, sauter sur Black Bomb A !

Les rockeurs Aqme entrent à leur tour sur la scène du Cabaret Sauvage, devant ce public impatient de voir la prestation de Vincent chez eux pour la première fois. Le premier morceau détonne tel un coup de feu : on a affaire à « Idiologie », morceau phare de leur dernier album « Épithète, Dominion, Épitaphe ». Il fallait au moins toute cette énergie vivifiante pour réveiller une foule à moitié endormie par le temps du changement de plateau (30 minutes tout de même). Peu importe, c'est vite oublié, ça pogotte, ça sautille, ça chante même avec Vincent qui n'hésite pas à partager son micro avec des fans du premier rang. D'ailleurs « le nouveau chanteur rend bien sur scène » phrase entendue dans la bouche de plusieurs personnes ce soir-là. C'est vrai que l'impression est bonne, rajoutez à ça un son puissant et des lights optimisées pour passer un très bon moment. Le groupe balaie des morceaux plus ou moins récents ce qui ravi bon nombre de fans. Après 1h de ce nouveau line-up « du tonnerre », on nous assène à nouveau 30 minutes de battement, le temps de reprendre une pinte à 8 euros (et oui c'est exagéré) et d'aller s'en griller une.

Le souffle retrouvé, on se serre devant la scène pour accueillir notre groupe de hardcore français préféré : Black Bomb A ! Et quel accueil ! « Pedal To The Metal », morceau du dernier opus *Enemies of the State* (à écouter si ce n'est pas déjà fait) nous arrive directement au plus profond des tympans. Sans transition donc, s'enchaînent pogos, slams et j'en passe, la foule scande les chansons, les vieilles comme les moins vieilles. Le dernier album fait pas mal parler de lui, et il trouve auprès du public de ce soir une oreille attentive et pour le moins rougeoyante, comme avec les morceaux « Come On Down » ou « We Don't Care ». La chaleur moite de la salle ne fait que de s'étendre et de s'amplifier, ça sent l'homme viril à 100 mètres. Premier Armageddon de ce live durant « Mary » : une bonne partie de la fosse monte sur scène (jusque-là rien d'anormal) et la sécurité vient semer la guerre en balançant et poussant tout le monde dans la fosse, ce qui en a surpris plus d'un, que ce soit du groupe ou du public. Un petit froid de jeté tout de même, les mecs sont prévenus que ce sera pire lors du dernier morceau, on espère qu'ils resteront sages ! Les quatre derniers morceaux se sont passés sans encombres, Poun sirotait son rouge, Shaun cuvait sa bière, tous deux déchargeaient ce qu'il leur restait d'énergie. Sam, Jacquou et RV toujours égaux à eux-mêmes, la tête dans leurs instrus et à donf de A à Z, ce qui fait plaisir à voir après toutes ces années. Un court rappel et Black Bomb A remonte sur scène pour nous régaler avec un « Law's Phobia » de derrière les fagot (du 1er EP *Straight In The Vein*) et un petit « Burn » de *Speech Of Freedom*. Pour finir en beauté ils reprennent « Beds Are Burning » de Midnight Oil version punk, et comme à leur habitude un bon gros « First Of The Year » de Skrillex pour que tout le monde puisse s'éclater sur scène une dernière fois !!

Encore un concert d'où l'on repart avec la banane, complètement épuisé et trempé, avec les oreilles qui grésillent. L'affiche de ce soir était bien équilibrée, et je pense que beaucoup ont pris plaisir à venir, même si certaines personnes ont été déçues de l'absence d' E.T.H.S, d'autres ont été ravies de celle d' AQME.

- 1 Pedal to the Metal
- 2 My Mind Is a Pussy
- 3 You Can't Save Me
- 4 Come On Down
- 5 We Don't Care
- 6 Look at the Pain
- 7 All the Way
- 8 Fear
- 9 Mary
- 10 Enemies of the State

Art'n'Roll

26 mai 2012

http://artnroll.net/chronicIndex_Mai12.html#120518_CabaretSavage

11 Police Stopped Da Way

12 Destruction

13 Tales From The Old School

Rappel :

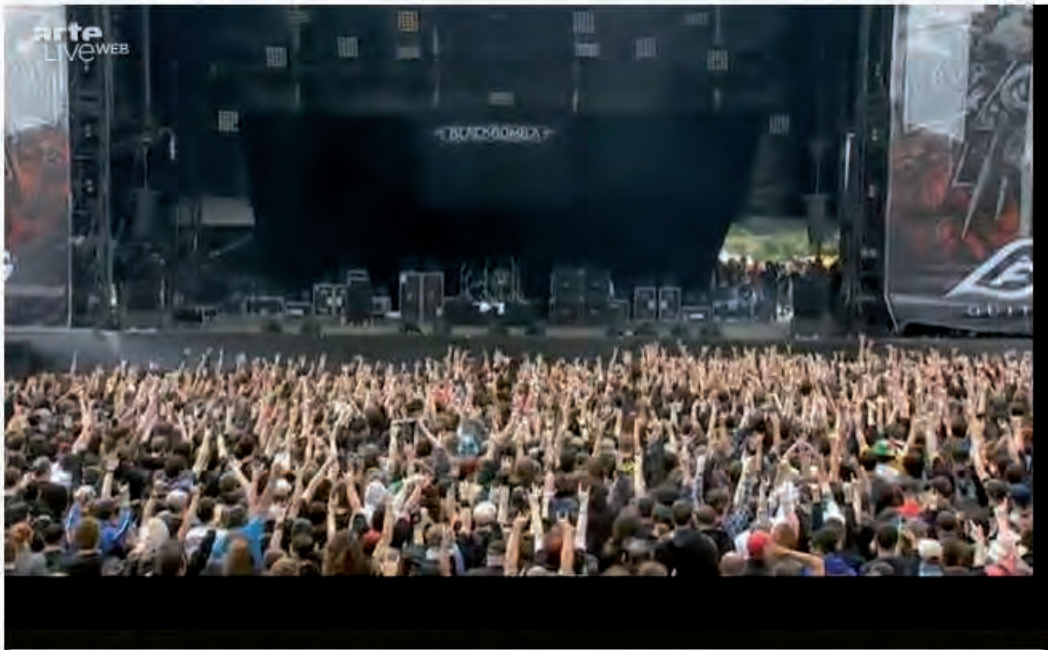
14 Law's Phobia

15 Burn

16 Beds Are Burning (Midnight Oil cover)

By Metalias..





Hellfest : Black Bomb A

Durée 00:41:17

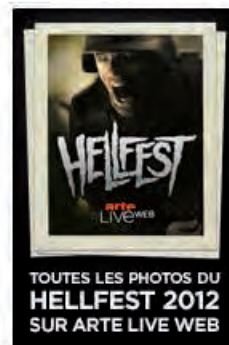
6 1

Filmé le 15/06/2012 | En ligne encore pendant 179 jours et 13 heures

Description

Apparu à la fin des années 1990 dans la seconde vague du hardcore français, directement à la suite de No One Is Innocent, Oneyed Jack ou Lofofora (avec qui ils ont partagé un bout de chemin au sein du collectif Sriracha) Black Bomb A a été l'une des figures de proue du nu metal dans l'hexagone, aux côtés de Watcha ou Pleymo. Mais alors que nombres de ces groupes se laissèrent tenté par les assouplissements emo, Black Bomb A n'a cessé de se radicaliser au fil des ans. Après moult changements de line-up, le groupe revient avec *Enemies Of State*, un disque radical, toujours porté par un duo de voix qui se complètent et s'entortillent sur un hardcore puissant et sans répis.

Photo © [mithrandir 3](#)



Crédits

• Production : Sombrero & Co

All The Rage TV

17 juin 2012

<http://www.alltheragetv.com/review/live-report-hell-fest-day-1>

Live Report: Hell Fest Day 1

17 juin 2012

Après une première nuit des plus agitées au camping du Hellfest, à l'aube du vendredi résonnent déjà les cris des guerriers fraîchement levés. Vers 10h00, la zone de camping dévastée se vide intégralement et le public s'agglutine aux portes du Hellfest, assistant d'ailleurs à la petite cérémonie d'ouverture. L'entrée des nombreux festivaliers se faisant lentement, nous ne pouvons assister au concert de nos metalcoreux frenchies du moment, Betraying The Martyrs sur le Main Stage 1. S'en suit le set des Espagnols de Hamlet qui réalise une performance très dynamique et lourde à souhaits.

Midi sonne et les français de Bukowski arrivent sur scène : le trio stoner nous balance sa crème extraite de ses deux albums (*Amazing Grace* et *Midnight Sons*) devant une fosse qui se réveille progressivement. Suivent dans la foulée les Black Bomb A, toujours sur le Main Stage. Les français parviennent à créer une ambiance survoltée et diabolique, une puissance emmenée par des morceaux connus de tous comme « *Police Stopped Da Way* » ou encore « *Mary* ». Du côté de la scène Valley, The Atomic Bitchwax atomise le public à grands coups de riffs, tandis que The Bronx envoie son punk brutal sur le Main Stage. A 18h certains doivent faire le choix entre Gothard ou Shining tandis que les autres s'en vont devant l'écran géant pour assister au match de l'Euro 2012 : France – Ukraine.

Ce soir nous avons rendez-vous avec Wasum, dont ce concert sera le dernier la formation grindcore. Mais aussi avec la country de HANK3, Cannibal Corpse, Moonsorrow et bien sûr King Diamond et Lynyrd Skynyrd.
A demain.

Alex N.

Back from Hell, Le report du HELLFEST 2012! Jours – 1 & 1

Par Ottis & Redding - 19 juin 2012



Si le Hellfest m'était compté

Si le Hellfest était un restaurant il serait un cinq étoiles ! Une pour l'accueil de l'orga, Une pour la prog, Une pour la déco & le site, une pour le public et enfin une aux clissonais. On peut simplement dire qu'il y a des festivals en France et qu'il y a le Hellfest qui joue dans une autre catégorie sous tous les rapports. (bonus 6ème étoile : respect de l'environnement)

Cette année nouveau site, avec deux scènes supplémentaires (soit 6 au total et même 7 si on tient compte du Metal Corner) et une capacité d'accueil

augmentée en vu du record d'affluence !

Quelques phrases présent à la volée :

« Venir au hellfest c'est un peu les vacances pour nous » (Gendarmerie nationale)

« Je ne connais pas le public des festivals pop mais nous on veut garder nos métalleux » (Bar du commerce)

« Axl Rose trop payé !!! » (trop nombreux pour tous les citer)

« Sweat home Alabama » (Lynyrd Skynyrd)

« 120 000 entrées! » (Ben Barbaud)

And now welcome to Hell !!!

Vendredi

Black bomb A : retour à une énergie perdue par le passé! On regrette toujours l'absence de Jag mais BBA sait tenir la main stage 2

<http://www.radiometal.com/article/hellfest-2012-fil-rouge-de-la-journee-du-vendredi-15-juin,72401>

CR DE FESTIVAL LIVE REPORT

HELLFEST 2012 : FIL ROUGE DE LA JOURNÉE DU VENDREDI 15 JUIN

Vendredi, 15 juin 2012 à 10:44 par Radio Metal



15h22 : Barbouillés de sang de porc fraîchement égorgé, Merrimack nous livre un black metal conventionnel et tel qu'on pouvait s'y attendre. Quelques passages de groove viennent varier l'ensemble avec un son grave et cru à souhait. Mais bon c'est du black metal donc ça fait « bwaaaaaa » un peu comme le metal d'ailleurs qui fait aussi « bwaaaaaa ». Mince mais quelle est la différence alors ? Eh bien justement les amis, elle est là la nuance, dans la manière de faire « bwaaaaaa ». Bon allez on arrête de vous embêter, très chers fans de metal, et on poursuit avec Black Bomb A qui se produit sur la Mainstage 2 devant une audience nombreuse et motivée. Cette dernière n'hésite pas à s'amuser dans de vastes circle-pits. Si la setlist couvre toute la discographie, les grains de voix des deux chanteurs se ressemblent énormément. Cela ne nous empêchera toutefois pas de prendre notre pied avec les tubes du groupe que sont « Look At The Pain » ou « Mary ». Un concert énergique comme on aime.



Metalship

20 juin 2012

<http://fr.metalship.org/livereports/323>

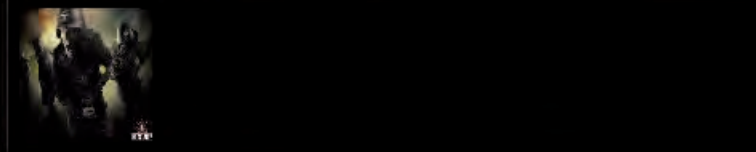
Live Reports :: Hellfest 2012 - Main Stage 2 - J1

Live report : Hellfest 2012 - Main Stage 2 - J1

🔊 King Diamond [Heavy Metal]
🔊 Dropkick Murphys [Autre]
🔊 Turbonegro
🔊 Heaven Shall Burn [Metalcore]
🔊 The Bronx
🔊 Street Dogs
🔊 Black Bomb A [Hardcore]
🔊 Hamlet [Heavy Metal]
🔊 Betraying The Martyrs [Hardcore]
vendredi 15 juin 2012 - Open air Clisson, Clisson

Voir toutes les infos de ce concert

🔍 📷 Photos 0 à 1 sur 1



Photographe : Guillaume Catella

Black Bomb A (Nanoroux)

Les sales garnements de l'hybride Français hardcore et de rap rejoignent la Main Stage 2. Leur combo qui a éprouvé les années, du haut des 15 ans de leur formation, allie toujours de manière efficace le chant strident et les growls rappés de leurs 2 chanteurs. Textes revendicatifs, rythmes simples mais tranchés et brutalement efficaces, la formation Lilloise a toujours de l'énergie à revendre en abondance, avec quelques circle pits de lancés.

Défendant leur nouvelle mouture « Enemies of the State », ils ne négligent pas pour autant les énormes Look at the Pain, l'excellent et efficace Oh Mary, repris en chœur, les cornes se levant en rythme au dessus des milliers de festivaliers, et bien sûr Police Stopped Da Way, sur lequel les gyrophares hurlent pendant que le public se scinde pour un des premiers wall of death du festival.

Malgré les années, BBA ne perd pas de son énergie et nous offre un set excellent pour démarrer le Hellfest.

- Nanoroux

Black Bomb A (Kumelia)

C'est une foule dense qui se presse devant la Main Stage 1 pour accueillir Black Bomb A. Malgré les années et les difficultés (notamment côté line-up), le combo lillois est toujours là et entend bien le montrer via son Metal Hardcore fédérateur. Après quelques minutes de jeu, le groupe se lâche et invite le Hellfest à en faire de même (circle-pits...). Le duo de chanteur, s'il fonctionne plutôt bien sur scène, a tendance à être un peu maladroit entre les morceaux (il ne sera pas rare que l'un comme l'autre prenne la parole en même temps!).

Globalement, Black Bomb A offre une prestation plaisante, dont la bonne humeur communicative n'aura pas échappée aux festivaliers.

- Kumelia

Bring Me The Sound

21 juin 2012

<http://bringmsound.com/2012/06/20/hellfest-2012-vendredi-15-juin-2012/>

Black bomb A : 12h50-13h30



Je les avais déjà vu lors de leur parrainage dans le My Rock battle, mais j'avais vraiment envie de les revoir et de voir ce que ça donnait sur une grande scène. Et j'ai bien fait! J'ai immédiatement retrouvé ce que j'adore dans le Hellfest: un public qui reprend les morceaux en chœur, qui réagit au quart de tour et qui aime moshers quand le son est bon! Et il l'était, tant les membres de **Black Bomb A** étaient en forme! Ils ont sauté partout, hurlé comme jamais et envoyé tout ce qu'ils avaient. Allant jusqu'à allumer un énorme cigarillo de cannabis à la fin de *Mary*, et avant de finir leur set. Mais je suis un fan, donc je laisse Angry Jim, néophyte de **Black Bomb A**, vous donner les derniers mots. Disons qu'y être allé sans connaître un seul morceau, et sous seul prétexte que j'apprécie beaucoup Pierre Jacou, le dernier Jacoupière, c'était une très mauvaise raison, mais qui ne fera rien regretter, puisque la claque sera grande. Quelle énergie !

Vitamin X : 13h35 - 14h15

Après la claque **Black bomb A**, difficile d'attirer la même énergie pour **Vitamin X**, eux aussi représentants du hardcore. Il n'y aura que le côté ultra répétitif qui amènera le bémol, l'énergie étant là ! La scène étant plus petite fait que l'on a l'impression que le bonhomme saute encore plus partout, et histoire de continuer dans le hardcore, il y avait là une parfaite suite logique !

Geek Wrapped In Ham

21 juin 2012

<http://geekwrappedinham.blogspot.fr/2012/06/hell-fucking-fest.html>

Jour 1 - Vendredi :

Après une nuit forte en émotions, rien de mieux que de se lever la gueule dans le pâté, avec un temps pourri et de la boue devant sa tente. Mais on est pas là pour faire la princesse autour d'une tasse de thé, alors commençons les concerts ! Mais avant, une petite attente de 30 minutes, histoire de faire la queue un peu plus. On commence avec un Céleste à la Valley, c'était nul, le son pourri et les effets de lumière me rendaient épileptique. On se casse et on fonce voir Merrimack, au Temple. Un groupe de Black Metal qui m'a plu mais j'avais un peu de mal avec la voix. Une fois fini on est allés à coté, à l'Altar, pour voir les p'tits français de Benighted. Je n'aime pas ce groupe sur CD mais en concert ils envoient sévère et je me suis bien régalé. Une petite pose s'impose et on est repartis pour la Mainstage 02 pour s'éclater sur Black Bomb A ! Le chanteur grave est remplacé par un autre moins performant mais en terme de jeu de scène, c'était vraiment EPIC ! Une fois fini, direction le Temple pour voir Solstafir, un groupe que j'ai découvert grâce à ma copine et qui, ma foi, était sympa bien qu'un peu mou pour de la scène. Direction Leclerc maintenant pour reposer les oreilles et faire un peu de courses pour bouffer le soir. On revient donc pour voir Heaven Shall Burn (et Brujeria pour ma copine et un pote). HSB était vraiment bon et l'ambiance était folle. Du bon Deathcore donc. On s'est ensuite posés à cause de la pluie. Gotthard passait au Mainstage 01. On a pu apprécier le bon jeu de scène de ce groupe old school. Direction ensuite le Temple pour voir Moonsorrow qui a été une bonne surprise pour du Pagan Metal. Suffisamment Metal pour envoyer et pas trop Pagan pour vomir. Passe juste à côté Cannibal Corpse qui malheureusement avait un son trop pourri et on entendait très mal la voix. Je pars donc tout seul pour aller voir Lynyrd Skynyrd, et écouter cette chanson mythique qu'est Sweet Home Alabama. Un joli final qui laissera place au Punk Celtique avec Dropkick Murphys. L'ambiance Irlandaise était vraiment énorme et l'envie de danser était forte. Le grand show du soir arrive, Megadeth passe au Mainstage ! Et c'est un gros fail. Ils arrivent à la bourre et Dave Mustaine devait sûrement être encore imbibé de son Whisky au vu de ses petits yeux et sa tendance à rester fixement devant son micro. De plus, les chansons viennent en majorité du dernier album, et rien ne change par rapport à la version Studio. Inintéressant. Je me casse et je prends un bière avant de partir dormir en priant que la nuit soit meilleure.



..: COMPTE RENDU DE CONCERT ..:



Hellfest Open Air - Journee 1 / Partie 2

1ère partie :

Le : 15-06-2012

Lieu : Clisson

compte rendu par *Fabien* écrit le 25-06-2012

Ceci dit, c'est bien beau d'alterner entre l'Altar et la Temple mais il se passe aussi des choses sur les autres scènes. Retour donc, sur les mainstage pour assister au set des miraculés de **Black Bomb A**. Dans le fonds, même si on change de scène et d'environnement, on reste dans le métal hexagonal. Avec Black Bomb A on s'échappe quelque peu de la noirceur pour retrouver quelques fondamentaux. Entre metal et hardcore, Black Bomb A n'a plus grand chose à prouver si ce n'est de montrer qu'ils ne sont pas encore dépassés. Le groupe fait plus que se défendre et ils méritaient amplement un passage sur la plus grande scène du festival. Ils n'ont rien perdu de leur pugnacité et aujourd'hui, c'est vraiment tout ce qui compte.



Hard Force

26 juin 2012

<http://www.hardforce.fr/Leonor-Ananke-Blog-Hard-Force-Heavy-Metal.php?categories=Benighted>

26-06-2012

HELLFEST 2012 @ CLISSON - 15-06-2012 - PART.1 [PHOTO-PREVIEW]



BLACK BOMB A - © 2012 Hellbangeuse Live Photography

Hard Force

28 juin 2012

<http://www.hardforce.fr/Christophe-Claude-Blog-Hard-Force-Heavy-Metal.php?categories=Black%20bomb%20A>



Hard Force

28 juin 2012

<http://www.hardforce.fr/Christophe-Claude-Blog-Hard-Force-Heavy-Metal.php?categories=Black%20bomb%20A>



BLACK BOMB A + AqME + DARKNESS DYNAMITE

Paris le 18/05/12
(Le Cabaret Sauvage)

Pour cette date 100% french-core initialement prévue avec ETHS en tête d'affiche, on aura eu droit à AqME qui remplaça les marseillais au pied levé. L'occasion pour eux de jouer avec son premier concert parisien avec son nouveau chanteur, en la personne de Vincent (qui chante également dans BUTCHER'S RODEO) en lieu et place de Tomas qui tenait le micro depuis les débuts du groupe.

Ce sont donc les DARKNESS DYNAMITE, formation mélangeant heavy, thrash et hardcore, qui ouvrirent les hostilités, mais je ne pourrais malheureusement pas trop développer sur ce groupe car je suis arrivé juste à la fin de leur set. La seule chose que je peux dire est que le groupe aura réussi à chauffé plus que raisonnablement la salle, car la fosse était déjà chaude bouillante pour l'arrivée des têtes d'affiche !

Après cette mise en bouche vint donc le tour d'AqME. Attendu par une forte partie du public, le groupe a pris d'assaut la scène.

Après une rapide intro samplée, le quatuor investit les planches pour lâcher un titre de son nouvel opus " Epithète, Dominion, Epitaphie ", le très efficace " Idiologie " qui ne laissera pas le temps à la fosse de souffler. Vincent, au chant, ne montre aucun signe de faiblesse et semble à l'aise, comme si il avait toujours été là, niveau voix, on se rapproche quand même beaucoup de celui de son prédécesseur même s'il a son style mais dans les tonalités, on est très proche, mais bon, ce n'en est que mieux pour le rendu des titres enregistrés sur l'album par Tomas. Le nouveau frontman harangue la foule en lui demandant de venir se joindre à la tunc du pit et les morceaux s'enchaînent en faisant (chose normale) la part belle au dernier opus. On aura aussi droit aux gros cartons des anciens albums comme " Pomographie " ou le toujours aussi magique " Superstar "...

Je finirais sur AqME en disant que les musiciens assurent autant qu'avant, avec un Julien de plus en plus à l'aise et qui tient vraiment en place, une Charlotte toujours aussi jolie, qui en met plein la vue sur scène et que dire d'Etienne, avec ses frappe chirurgicales, un vrais bon concert d'AqME !

Set-list :

1. Idiologie
2. Violence
3. Uniforme
4. Epithète, Dominion, Epitaphie
5. Blasphème
6. Adieu !
7. L'Empire des Jours
8. Luxe Assassin
9. Quel que soit le Prometheen (ou le Nihiliste)
10. La Dialectique des Possédés
11. Pomographie
12. Le Culte de Rien
13. Superstar
14. Macabre Moderne

Et pour clôturer cette soirée déjà bien entamée, les BLACK BOMB A vont se charger de calmer les derniers énérvés qui en veulent toujours plus avec son hardcore explosif teinté de métal.

Je ne pourrais pas trop vous détailler les titres joués car je vous avoue que BLACK BOMB A, je n'arrive pas trop à apprécier sur disque, par contre j'adore les voir en live, car c'est un vrai de groupe de scène. Suffit de voir comment la fosse se déchaîna dès les premières notes pour comprendre le truc.

Le groupe joua bien sûr ses classiques comme l'inusable " Mary ", l'hymne des substances illicites qu'on met dans ses cigarettes. Voilà un set qui ne lâchera pas le public du début à la fin avec des gars sur scène ne se ménageant pas pour envoyer leur fougue à la tronche du pit qui en redemande, à croire que la fatigue ne sera pas de la partie ce soir là...

Après ce live survitaminé dont seuls les BBA ont le secret, le concert se terminera en gros bordel avec un titre de SKRILLEX " First of the year ", qui retournera la salle une toute dernière fois !

Set-List :

1. Pedal to the metal
2. My mind is a pussy
3. You can't save me
4. Come on down
5. We don't care
6. Look at the pain
7. All the way
8. Fear
9. Mary
10. Enemies of the states
11. Police stopped da way
12. Destruction
13. Tales from the old school
14. Law's phobia
15. Burn
16. Beds are burning (MIDNIGHT OIL cover)
17. SKRILLEX - First of the years

Donc en résumé, je vais faire court, c'était le genre de concert où tu te dis quand c'est fini : " Vivement le prochain !!! ". Encore une preuve que le rockmétal est loin d'être mort en France ! Merci messieurs.

(Review réalisée par JCnino)

Hard Force

2 juillet 2012

<http://www.hardforce.fr/Marjorie-Coulin-Blog-Hard-Force-Heavy-Metal.php?id=2943276760510616554>

26-06-2012

HELLFEST 2012 @ CLISSON - JOUR 1 - 15-06-2012 [PHOTO-REPORT]

Il fait beau, il ferait même presque chaud ce vendredi 15 juin en les terres Sacrées de Clisson, patrie de tous les metalleux. Quelques retardataires plantent la tente tandis qu'à 10h30 tapantes les hostilités démarrent sur site.

Trepalium, poulains de l'écurie Klonosphere, ne manquent pas d'inviter les copains Luis Roux de Sinscale (ci dessous) et Yann Ligner de Klone pour l'évènement.

Black Bomb A suit Bukowski (et avant eux Betraying the Martyrs), pour une salve de (rares) groupes français sur les mainstages.



La Grosse Radio Métal

2 juillet 2012

<http://www.lagrosseradio.com/metal/webzine-metal/live-report-metal/p4847-black-bomb-a-au-hellfest-2012.html>

La Grosse Radio / Metal / Webzine metal / Live report / Black Bomb A au Hellfest 2012

Black Bomb A au Hellfest 2012

[LIVE REPORT.] METAL - crossover, hardcore, thrash, metalcore, français, enemies of the state, hellfest 2012, mainstage 2

Lundi 2 Juillet 2012 à 17h00, by Ju de meion



Vendredi 15 juin, 12h50 - Mainstage 2

La bombe sans retardement !

La Mainstage 2 avait besoin de se remuer un peu en ce premier jour, on ne peut pas dire que la prestation précédente (bien qu'honnête) de Hamlet restera dans les annales malgré une bonne présence ibérique dans la foule pour secouer tout ça. Heureusement Bukowski est passé par là juste à côté, et c'est donc dans une ambiance 100% française que l'on continue avec les franciliens de Black Bomb A prêts à en découdre avec un public plus nombreux que précédemment. La fan base est là et se fait entendre, lorsque Jacou (nouveau bassiste, ex-Ultra Vomit) apparaît c'est presque à un début d'hystérie auquel on assiste !

Outre la musique, la capacité qu'a Black Bomb A à faire le show réside dans le charisme de son chanteur/co-fondateur Poun qui n'hésite pas à donner de la voix à chaque instant entre les morceaux. Plus communicatif que cela, tu meurs ! Affublé d'un t-shirt rouge à l'effigie des canadiens de Cancer Bats, il appelle aux circle pits et autres pogo tout en laissant la parole à son collègue vocaliste. Lui aussi nouveau dans le groupe depuis le nouvel album sorti cette année, Shaun Davidson - un peu plus "rustre" dans l'attitude - ose s'exprimer dans un français presque parfait sur des phrases certes courtes et probablement apprises par coeur. Preuve en est quoiqu'il en soit d'une intégration dans le groupe parfaitement opérée.



Le son est plutôt bon pour cette prestation entre hardcore, thrash, metalcore plus moderne et reflets punkisants. Black Bomb A délivre son crossover dans une puissance non retenue, Hervé Cocquerel (aussi batteur de Loudblast) exécute un gros matraquage rythmique et nous assistons aux premières "bâtons amicaux" dans l'assistance. Les jeunes et moins jeunes entrent de plain-pied dans ce Hellfest, la guerre ne fait que commencer mais dans une ambiance toujours très bonne enfant !

Le nouvel album *Enemies of the State* (dont nous avons parlé ici, ainsi qu'en entrevue avec Poun) est bien mis en avant avec une entrée en matière bien directe, un "Pedal to the Metal" (ça tombe bien en ce début de Tour de France) qui ne laisse aucunement place à quelque temps d'adaptation que ce soit. Du dernier bébé seront également joués l'enchaînement "Come on Down"/"We Don't Care", ainsi que le grande réussite de l'album : "Fear"... interprété juste après le vieux tube du groupe, "Mary", pour un moment fortement accrocheur.

La Grosse Radio Métal

2 juillet 2012

<http://www.lagrosseradio.com/metal/webzine-metal/live-report-metal/p4847-black-bomb-a-au-hellfest-2012.html>



Si le set s'avère sans accroc, on pourra toujours regretter parfois un manque de nuance dans les chansons et une différence assez infime entre les deux voix. Cependant nous n'étions pas non plus là pour la poésie mais pour assister à la première baston musicale de ce Hellfest 2012 sur les Mainstage. Un petit "Double" n'aurait pas été de trop mais globalement le choix des chansons sera respecté et adoubi par connaisseurs du combo, un rendez-vous réussi pour **Black Bomb A** qui en appelle certainement bien d'autres ici ou ailleurs.

Setlist (40 minutes) :

- Pedal to the Metal
- My Mind Is a Pussy
- You Can't Save Me
- Come On Down
- We Don't Care
- Look at the Pain
- Mary
- Fear
- Police Stopped Da Way
- Tales from the Old School

Hard Force

4 juillet 2012

<http://www.hardforce.fr/Jerome-Graeffly-Blog-Hard-Force-Heavy-Metal.php?categories=Black%20Bomb%20A>

04-07-2012

HELLFEST 2012 @ CLISSON - JOUR 1 - 15-06-12 [LIVE-REPORT]



Loco Muerte - Hellfest 2012 © Nicolas Delpiere

C'est avec beaucoup d'émotion et de nostalgie que je commence à tapoter ces premiers mots. HELLFEST 2012, nous y étions, nous avons adoré et maintenant... nous revoilà dans la vie réelle, celle du métro grisâtre et des gens peu aimables. Pendant plusieurs jours, qui suivront ce séjour au paradis, un immense vide autour de moi avec des souvenirs comme seule compagnie. Non, ne sortez pas un mouchoir pour me le tendre, je ne suis pas à plaindre, bien au contraire !

Un peu plus de 3 jours de festival, 3 jours d'une immense joie noyée dans un océan de volupté musicale et de vestes à patches (légèrement sous la pluie quand même). Ce sont ces images mentales, encore un peu entremêlées çà et là, que je vais tenter de vous décrire, ce qui ne va pas être évident. Oui, coucher par le biais de mon clavier tout ce qu'on a vu et ressenti n'est malheureusement pas possible car même le Larousse manquerait de mots pour définir mes impressions, mais je vais faire de mon mieux...

Question basique : Qu'est-ce que le Hellfest ? Certains ont déjà tenté de l'expliquer à leur mère avec grand succès. Cependant, si vous lisez ces lignes, il est fort probable que vous connaissiez déjà ce lieu enchanté ou du moins d'autres festivals de metal. Je ne vais donc pas vous faire perdre plus de temps en rentrant dans les détails historiques ou géographiques de cet événement qui maintient en haleine toute l'année ses fidèles. Nous pouvons donc maintenant rentrer dans le vif du sujet !

Commençons bien, avec le jeudi. Les habitués du festival devaient être un peu déroutés dans la mesure où la configuration du site, qui était stable depuis 2008, est désormais entièrement repensée, réaménagée et agrandie. Tout a été déplacé, que ce soit le camping ou le Metal Corner, ce qui nous laisse une sacrée surprise le lendemain pour le plus important : l'espace concert. Dès 18h00, plusieurs groupes se relayeront sous le chapiteau de cet endroit plutôt agréable et principalement dédié à la fiesta.

Je ramène ma fraise sous les coups de 20h00, et déjà une foule considérable, une queue d'enfer pour les pass et même les boissons, damned ! Il va falloir être patient. 22h00 les gagnant du concours "MyRock Battle" vont arriver, ce sera mon baptême du feu pour cette édition. Les **LOCO MUERTE** arrivent sur scène et ses 4 membres nous le font bien savoir. Un show juste excellent avec un public de furieux, ce qui me fait penser que ça commence bien. Et ce n'est que le début d'une soirée surdimensionnée...

Sortie un peu agitée oblige, la première journée dans l'enfer du devoir commencera tard (12h50 avec la liste des loupés qui est d'emblée conséquente), mais bien avec les éternés de **BLACK BOMB A**. Déjà une foule imposante et un pit immense. De nombreux slams simultanés et un groupe qui assure autant qu'à son habitude mais en mode XXL sur la MainStage 1. Chapeau les gars !

Direction la scène **Altar**, il fait bien sombre là-dedans. Ambiance propice à **BENEDICTION**, du death "old school" qui rassemble un très grand nombre de Metalheads. Cette scène est couplée et synchronisée avec la Temple. Toutes deux se situent dans le même et immense chapiteau de couleur bleu, ce qui nous évite de trop courir. **SÓLSTAFIR** où le rock-metal qui nous vient d'un pays atypique (l'Islande), tout comme sa musique. Celle-ci est d'une incroyable profondeur, morceaux en crescendos d'une beauté à émuvoir toute l'assistance.



BBA - Hellfest 2012 © Hellbangeuse Live Photography

One Metal

5 juillet 2012

<http://www.onemetal.com/2012/07/05/hellfest-friday/>

HELLFEST: FRIDAY



Ryan

General Impressions

Aside from its intimate layout, the first thing that punters arriving through the gates of Hellfest will notice is that four of the six stages are twinned. The Main Stage 01 and the Main Stage 02 stand shoulder to shoulder whilst the Altar and Temple stages are adjacent, sharing the same floor area. The obvious advantage of this is that it allows acts on one stage to soundcheck whilst the act on the neighbouring stage gets on with their show. This means that changeover times are five minutes at most, keeping the crowds happy and providing an ingenious solution to the problem of precious time wastage between bands.

Whilst this is a general success and will no doubt be adopted by more festivals over the coming years, it does have its drawbacks, the most obvious being noise pollution. Throughout the weekend many a song is contaminated by the sound of a band on the neighbouring stage sound checking their snare drum or testing the microphones.

The second disadvantage is that, with changeovers happening so fast, there's just no time for a crowd to get truly worked up for a band; to reach absolute fever pitch. Between-band chanting is all but eliminated with this setup, diluting the atmosphere a little – it DOES allow many more bands to play over the course of the weekend than you'd usually expect though.

Ryan

Over on the Main Stage 02, **Black Bomb A (1.5/5)** are busy living up to their name and absolutely bombing it. Having a lead singer that lacks the ability to actually sing is a crippling affliction for any band at the best of times, but having two is an achievement that defies impressive odds. Ultimately it's a lack of control that prevents their hipster metal from transgressing the gap between stage and audience. (Rob: I totally agree with Ryan, they were awful – the crowd were going MENTAL for them though, most odd!)

Une explosion à la Black Bomb A !

Publié le vendredi 06 juillet 2012 à 11H06 - Vu 10 fois

Romilly-sur-Seine - L'orage n'aura finalement pas eu d'impact sur les Mélomanies mercredi soir et les amoureux du métal étaient comme chaque année fidèles au rendez-vous. Un public d'initiés qui ne saurait rater cette soirée. L'entrée en matière s'est faite avec le groupe carolomacérien N'cest. Le quintet est guidé par Marylor, qui alterne chant saturé et chant clair de manière fort convaincante. Le groupe a interprété entre autres Sophia Gaia, une petite douceur aux couplets lancinants qui éclatent sur un refrain hurlé et « Imagine », une reprise des Beatles à la sauce métal. Place ensuite à Black Bomb A et sa tonne de décibels. Le groupe a pour particularité d'avoir toujours eu deux chanteurs depuis ses débuts en 1995 : Shauny D et Poun. Virulent, le groupe surfe entre hardcore et punk, alternant blast beat et refrains mélodiques, un mélange plus que détonant. Telle une mèche allumée, Black Bomb A a mis le feu au public qui s'est lancé dans un poggo endiablé.



Black Bomb A a fait résonner La Béchère avec son hardcore puissant

<http://www.magmind.fr/vendredi-15-juin-2012-welcome-in-hell/>

Vendredi 15 Juin 2012: Welcome in Hell

Posted



Spirit Of Metal

15 juillet 2012

http://www.spirit-of-metal.com/read_news-id-38292-l-fr.html

NEWS

Black Bomb A : Nouvelle galerie photo

Dimanche 15 Juillet 2012 - 11:27:05 par Hellbangeuse

Une nouvelle galerie photo "**Black Bomb A @ Hellfest**" pour Black Bomb A a été publiée par Hellbangeuse



La suite ici

Tags : Black Bomb A, Thrash Metal

 0 commentaire

 Ajouter un commentaire

Live Report : Hellfest 2012

Posté par [Mausbel](#) le 16 juillet 2012 · [Laisser un commentaire](#)

HELLFEST : A NEW BATTLEFIELD!

Nous revoici enfin en route vers la Loire-Atlantique, le cœur plein d'allant, en direction de Clisson, son château, ses vignes, ses habitants charmants (on ne le dira jamais assez !), et son festival de métal à l'affiche la plus éclectique au monde. Ce sont cette année pas moins de 157 (!) groupes qui prendront d'assaut des six (!) scènes que nous proposons **Ben Barbaud** et ses partenaires de crime. Le tout est proposé au heabanger sur un tout nouveau site, deux fois plus grand que l'ancien complexe sportif du Val-de-Moine, et situé à peine à deux-cent mètres d'icelui, sur une bonne partie des terrains dédiés aux campings lors des précédentes éditions.

C'est donc plein d'attentes et de curiosité, les pieds chaussés de godillots encore propres, et équipés contre la pluie qui menace, que nous nous dirigeons vers l'entrée du site. Cette dernière se situe au même endroit que les années précédentes, une bonne initiative pour ne pas trop perdre les foules de métalleux à l'esprit déjà embrumé par une première nuit arrosée en diable : une dégustation de Muscadet chez l'habitant, c'est bon mais c'est traître !

Passés les contrôles de sécurité de rigueur (chapeau aux agents de la sécu, qui sont tous les ans aussi sympathiques et souriants), nous investissons les lieux pour prendre nos repères. Première réaction : c'est vraiment beaucoup plus grand, bien que la disposition générale des scènes n'ait que peu changé. Il en résulte une impression tout à fait étrange d'être à la fois sur le même site, et dans un lieu totalement différent. Les deux scènes principales, les *Mainstages*, sont à leur place, devant une fosse assez gigantesque, la tente *The Valley*, dédiée aux groupes de stoner et doom, se situe près de l'entrée principale. *The Warzone* accueillera une programmation burnée à base de punk et hardcore. Un chapiteau titanesque abrite deux scènes se faisant face : *The Altar* pour les groupes de death et grind, et *The Temple* pour le black et pagan... Il va y avoir du trotting de scène en scène et des choix difficiles, comme on s'y attendait, mais c'est surtout enfin l'écran qui permettra certainement au *Hellfest* de devenir encore plus gros, plus beau, plus éclectique, bref, cela promet de bons moments !

Les décorations du site sont encore plus nombreuses et variées, et les stands pour s'abreuver et se repaître sont légions, un poil moins chers que les années précédentes (il me semble) et séparés en plusieurs points, tout comme les banques pour les jetons : une riche idée qui économisera bien des minutes passées les années précédentes à faire la queue pour un kebab rikiki au goût d'eau de vaisselle. Un grand bar à vin a même fait son apparition au fond d'un petit coin de bois bucolique (enfin le premier jour, ensuite ce sera surtout "colique" tout court, mais nous y reviendrons), fort utile pour se reposer dans un calme relatif.

Voilà pour les points positifs... Maintenant, il faudra bien parler des ratés, car comme on dit, qui aime bien châtie bien, et à nouvel agencement, nouveaux problèmes.

Le principal problème viendra de l'emplacement des toilettes : car le métalleux s'agit, a soif, donc il boit, majoritairement une boisson au houblon, qui fait tôt ou tard aller à la miction. En soi ce n'est pas un souci quand le nombre de personnes est limité et calculé, mais à près de quarante-mille chevelus par jour, avec des pipi-rooms tous rassemblés aux mêmes endroits (que je n'ai trouvés que le deuxième jour), cela conduit invariablement à venir se soulager à peu près aux mêmes endroits, plus proches et plus immédiatement accessibles : une ou deux haies du bois joli, et les barrières derrière la *Warzone*. Il en résultera ce qu'un voisin anglais désignera comme la bien-nommée "pee river", ce qui se passe de commentaires au niveau olfactif.

Un second point noir, en tout cas pour ma part, viendra de la double scène *Altar / Temple*. Si, sur le papier, regrouper black et death sous le même toit semblait une idée lumineuse, les concerts s'enchaînant d'une scène à l'autre mènent l'auditeur à subir les balances du groupe suivant, ce qui est particulièrement désagréable lorsqu'on est en train d'écouter une plage d'ambiance pendant la prestation de *Darkspace*, pour ne citer qu'eux. Ensuite, le fait que cette grande tente regroupe les attendus fleurons de deux genre phares fera que la foule sera souvent presque impossible à fendre pour aller voir son groupe favori, et ce même en arrivant avec presque quinze minutes d'avance.

Bon, vous comprendrez que les quelques problèmes de rodage du nouveau site seront vite réglés par les organisateurs, et que ce *New Battlefield* représente bien plus d'avantages que d'inconvénients pour le festivalier : on se sent respirer, là où l'année dernière on avait du mal à avancer, tant la foule était dense, plus d'animations et de choses à voir et à entendre, des coins de calme, moins de file d'attente... bref (presque) que du bon !

VENDREDI

Black Bomb A

Alors que nous arrivons sur les lieux, nous avons le temps d'entendre les derniers accords pagan des français de *Belenos*, et nous nous dirigeons vers la *Mainstage 2* pour y retrouver d'autres frenchies. Le constat est rapide pour moi : le frenchcore, ce ne sera jamais mon truc. En tout cas, pour rester objectif, l'énergie et l'attitude sont là et le groupe fait un concert très propre et couillu, malgré quelques cafouillages entre les deux chanteurs. Je m'éloigne pour prendre connaissance avec l'*Altar*, où la programmation m'est bien plus adaptée.

Church Of Nowhere

20 juillet 2012

<http://churchofnowhere.com/report-musique/festival/hellfest.html>

Black Bomb A :

Le public c'est agglutiné en masse pour venir écouter les français de Black Bomb A. Ecumant déjà les scènes depuis plus de vingt ans avec leur hardcore à deux voix, les musiciens sont plus que rodés et savent parfaitement comment faire réagir le public réussissant à lancer sans peine le premier cercle pit de cette édition 2012. Ça pogote, ça headband, ça saute, ça circle pit joyeusement le groupe s'éclate avec le public. On notera le concert qui ce fini avec un des chanteurs dans la fosse avec la foule qui reprend en cœur les paroles de "Tales from the old School". Un excellent show et une prestation scénique impeccable pour Black Bomb A. Zab



POP ROCK & ELECTRO | Le 16 juin 2012
Hellfest : Black Bomb A

Thorium Photography

23 juillet 2012

<http://www.thoriumphoto.com/hellfest-jour-1-2012/>

Hellfest – Jour 1 @ Clisson (France)



Soyez le premier de vos amis à indiquer que vous aimez ça.



Antony Chardon - www.thoriumphoto.com



15 Juin 2012 – On était présent, dès 10h, le vendredi sur le nouveau site du **Hellfest**. Ce site s'est agrandi par rapport aux précédentes éditions et accueille 2 nouvelles scènes pour une tripoter de groupes supplémentaires. On a pu apprécier la décoration époustouflante des différents bars, *merchs* et autres stands présents sur le site ainsi que les sculptures en acier du carré VIP. Ces décorations font parti de l'originalité et de la marque de fabrique du festival et nous laisse rêveur sur le déroulement du weekend.

Lors de cette première journée, on a pu couvrir le premier groupe, **Betraying The Martyrs**, et le dernier groupe de la soirée, **King Diamond**. On a également vu se succéder: **Alpha Tiger**, **Bukowski**, **Black Bomb A**, **Lizzy Borden**, **The Bronx**, **Unisonic**, **Brujeria**, **Gotthard**, **Gbh**, **Turbonegro**, **Lynyrd Skynyrd**, **Dropkick Murphys** et **Megadeth**.

Betraying The Martyrs, Bukowski et Black Bomb A

Betraying The Martyrs a ouvert les festivités dès 10h30 sur le *Main Stage 2* devant un public prêt à tout casser. On a pu assister à nos premiers *circle pit*, *wall of death* et autres *slams*, ce qui promettait pour la suite du festival. S'en ai suivit 2 gros groupes français qui émergent actuellement et qui ont mis le feu aux deux scènes principales: **Bukowski** et **Black Bomb A**. Le premier joue dans un style plus *Heavy Metal* alors que le second dévoile une sonorité plus *hardcore*.



Le Pavot Enragé

28 juillet 2012

<http://lepavotenrage.org/2012/07/le-hellfest-vu-par-un-festivalier-pas-tout-a-fait-lambda/>

Notre Hellfest 2012

On en a tous entendu parler, on s'est tous fait un rêve fou d'avoir une pléiade de stars de la scène metal se produisant devant nos yeux ébahit...c'est désormais chose faite !

10 heures de route, un voyage de nuit, éreintant, une arrivée sur les lieux à 4h du matin, des personnes de l'organisation sont là pour nous accueillir (je n'y croyais pas du tout !), on marche une bonne demie heure, chargés comme des mulets avec nos tentes et nos provisions pour ce doux weekend qui s'annonce... Arrivée au camping, des langues inhabituelles chantent (ou crient) à nos oreilles, des drapeaux de différentes contrées, de différents groupes aussi, seulement 5 minutes passées en ces lieux (et une rasade d'un bon whisky d'Écosse) et nous sommes transportés au delà des limites de l'espace et du temps...Fatigués, mais motivés plus que jamais à attendre les quelques heures qui nous séparent du premier groupe qui ouvrira le fameux et célèbre HELLFEST...

>>Jour 1.

On enchaîne, « Doomriders », « Benighted », pas transcendants à mon goût... Mais dans l'esprit du Hell. Autre bonne surprise de la journée « Black Bomb A », une énergie communicative, une foule en communion totale, des refrains et montées repris en cœur par le public, ils se sont même payés le luxe de se faire offrir un j**** d'herbe offert gracieusement par un aficionado ! Ca se calme quelque peu, on se promène, découvrant au gré du vent les installations hors normes du festival tout en profitant de la multitude de choix qui s'offrent à nous concernant nourriture et boissons... on flâne en entendant des guitares stridentes, des vociférations hurlantes, le tout dans une ambiance bonne enfant, on parle à tout le monde et tout le monde vous parle (ou plutôt vous hurle aux oreilles pour se faire comprendre !) bref, le bonheur made in Metal !

Discordance

29 juillet 2012

<http://www.discordance.fr/lezarts-sceniques-jour-1-le-metal-est-comme-les-milf-50075>

Musique

Léz'Arts Scéniques jour 1 : Le métal c'est comme les MILFs...

par Laure, Pascal | mise en ligne le Dimanche 29 juillet 2012

Température caniculaire et longue file de chevelus se hâtant lentement vers le théâtre des opérations pour ce premier jour de festival Léz'Arts Scéniques de Sélestat...

... Tu connais Peter Pan Speedrock ?... (<http://website.peterpanspeedrock.nl/>)

... On ne sait plus comment s'habiller, une fois il fait chaud, le lendemain on se les gèle...

... J'ai dédénché une bagarre générale, j'ai pris 9 points de suture! ...

... Salut ma demoiselle, tu aurais un peu de monnaie pour qu'on s'achète des entrées avec mon pote ?...

Le chemin qui mène au festival Léz'Arts Scéniques, balade bucolique le long de la rivière, est propice à la conversation.

French Touch puta madre



On arrive de bonne humeur pour ce premier jour estampillé métal, sur les riffs de Black Bomb A. Tous les musiciens sont torsés nus, arborant leurs tatouages-pois, hurlant à tour de rôle les paroles dans un gros cocktail énergisant. En short de plage, un des chanteurs parle un peu anglais, un peu espagnol, mais revient vite au français pour exiger du public une bonne vieille baston droite-gauche ([Ici une version extrême](#) du wall of death au Wacken métal festival en 2010).

Mathieu écoute poliment ce bon concert de copains qui descendent dire merci au public après leur prestation, après s'être éclaté sur Municipal Waste : « *C'est le seul groupe que je voulais vraiment écouter aujourd'hui, je ne les avais encore jamais vus. Des vieux trashos bien dégueu. C'était trop cool, ils sont tarés.* »

Les fans attendaient aussi de pied ferme Lofofora et son chanteur Reuno, à la voix et à la trogne reconnaissables entre toutes. Le punk est un habitué de Sélestat : il s'y sent tellement chez lui qu'il ira jusqu'à prendre les platines à la fin de la soirée pour un rock set à la cool chez les VIPs. Mais il aura surtout bien pris soin des festivaliers, entre vieux classiques et nouveaux titres de *Monstre ordinaire*, tous introduits par un speech bien sentie. « *Y en a qui se droguent, y en a qui fument, y en a qui baisent comme des lapins, ou qui passent les trois quarts de leur vie sur un réseau social pour exister. Mais je ne juge pas : chacun son élixir d'indifférence. C'est pour survivre c'est tout!* ». Suivront *Justice pour tous*, *La merde en tube*, *Cannibales*, *Le fond et la forme*, *Utopiste*... C'est vrai et ça fait du bien de le dire, même si ça ne change au final pas grand chose.

Le groupe finit sur une dédicace à la salle de concert [chez Narcisse](#), dans le Val d'Ajol, célèbre repaire de loubards où le groupe ne manque jamais d'y passer à chaque tournée.

lundi 30 juillet 2012

Hellfest Live Report : Black Bomb A

A peine Bukowski ont-ils fini de jouer que la Mainstage 2 s'anime. Un autre groupe français arrive : Black Bomb A, prêts à en découdre avec un public plus nombreux que précédemment.

Ils démarrent en fanfare avec "Pedal to the Metal" issu de l'album *Enemies of the State*. Du dernier bébé seront également joués l'enchaînement "Come on Down"/"We Don't Care", ainsi que le grande réussite de l'album : "Fear"... Le titre culte "Mary", qui parle de Cannabis, démarre après que les chanteurs se soient allumés eux-mêmes un gros joint, chose que le public acclame.

Les deux dernières "Police Stopped Da Way" et "Tales from the Old School" mettent la claque de fin de ce set Hardcore/Thrash/Métalcore qui en a ravi plus d'un.

Verdict : On en redemande. A vous de juger :



Setlist (40 minutes) :

- *Pedal to the Metal*
- *My Mind Is a Pussy*
- *You Can't Save Me*
- *Come On Down*
- *We Don't Care*
- *Look at the Pain*
- *Mary*
- *Fear*
- *Police Stopped Da Way*
- *Tales from the Old School*

Publié par OUAT Webzine

VS Webzine

1er août 2012

http://www.vs-webzine.com/METAL.php?page=REPORT&id_news=491

BLACK BOMB A prendra ensuite place sur la Stage EMP, pour un set qui s'annonce vif. Groove Metal ? Metal Hardcore ? Le groupe fait un savant mélange des deux, en misant sur l'efficacité et ça se sent. Mais je n'arrive vraiment pas à être convaincu par ce genre de groupe malgré l'énergie folle (tellement folle que la section rythmique s'emmêlera les pinces sur un des premiers morceaux). Les deux chanteurs (dont un arborait un bermuda très seyant) en font des tonnes, et tout à fait subjectivement je trouve que ça crie un peu trop et que ça devient vite lassant. Et musicalement c'est un peu trop « core » pour mes esgourdes aussi. Bref, au bout de 3 morceaux je préfère refaire un nouveau détour par le Market, pour aller à la pêche aux T-Shirts. Trouver un bon tish en S, ça prend du temps, donc je ne reviens sur la pelouse que pour assister au dernier morceau et demi de BLACK BOMB A, qui d'ailleurs m'avait bien plus convaincu avec son aspect un peu plus lourd et syncopé et son ambiance épique. J'ai peut-être loupé quelque chose, toujours est-il que le groupe semble être une bête de scène. Après, il faut aimer suffisamment le style pour y prendre son pied, ce qui n'est pas mon cas.



Pavillon 666

3 août 2012

<http://www.pavillon666.fr/chronique-concert-metal-1248.php>

Après un Sonisphere disons en demi-teinte début juillet, l'Est de la France offre une séance de rattrapage dès cette fin de mois. Le festival « LEZ'ARTS SCENIQUES » est désormais une véritable institution en terre alsacienne, proposant depuis plusieurs années déjà des affiches bien alléchantes. Citons en vrac Motörhead, Gojira, Death Angel, Helloween, Arch Enemy, Cradle Of Filth, Epica, Loudblast, Dagobæ et bien d'autres, qui ont déjà foulé les planches lors des éditions précédentes. Le principe est simple : 3 jours de musique live en plein-air, et en plus pour tous les goûts. Le premier jour est consacré au Metal, le second à la chanson au sens large du terme, et le troisième aux musiques plus électroniques ou hip-hop. Evidemment, nous nous intéresserons au premier des trois jours de festival, avec cette année une programmation des plus intéressantes, qui montre que le festival monte en puissance. Et si l'annulation de TESTAMENT, initialement programmé en tête d'affiche en a déçu plus d'un (dont moi), son (ou plutôt ses) remplaçants de luxe comblent largement le manque. Les américains ont en effet été remplacés au pied levé par un trio gagnant venu tout droit de la Ruhr allemande, puisque les thrashers pourront headbanger au doux son du « Big 3 of Teutonic Thrash Metal » : KREATOR, SODOM et DESTRUCTION ! Dans une veine similaire, citons les allumés de MUNICIPAL WASTE. Les amateurs de « Core » se déchaîneront pour LOFOFORA, BLACK BOMB A et les jeunes Mulhousiens de FALL OF DEATH. Le reste sera très éclectique : de l'industriel MINISTRY au folklorique FINNTROLL, en passant par le groovy SUICIDAL TENDENCIAS ou le psychédélique ONE MODEL ARMY. Eh bien mes amis, quelle belle affiche ! Et à seulement 35 € le billet, mieux vaut ne pas se priver ! C'est ce qu'ont compris les 7 000 à 8 000 personnes (à la louche) présentes en ce jour.

Le festival, organisé par l'association Zone 51, met encore une fois le paquet au niveau de l'organisation. Le site des Tanzmatten à Sélestat (un immense parking entouré de verdure à proximité du centre-ville) est suffisamment grand pour accueillir scènes, camping, stands divers et variés (bouffe, merchandising...), et bien sûr festivaliers. Cette année, la disposition des scènes a été repensée. Les 2 scènes se faisant face lors des éditions précédentes sont désormais accolées l'une à l'autre sur la même ligne, à l'instar du Hellfest par exemple. La journée s'annonce longue et éprouvante, puisqu'aucun temps mort n'est prévu entre les groupes qui s'enchaîneront non-stop, le tout sous un soleil de plomb qui encourage hommes et femmes à venir pour un bon nombre d'entre-eux assez peu vêtu sur le site.

Quelques lenteurs au niveau de la distribution des accréditations et pass photos me font rater la première moitié du set de FALL OF DEATH. Comme chaque année c'est un groupe « local » (c'est-à-dire alsacien) qui a l'honneur d'ouvrir les hostilités. Les Mulhousiens sont évidemment ravis de fouler les planches de la « EMP Stage », située sur la droite, même si le parterre est encore largement clairsemé. Les cinq membres de ce combo de Metalcore ne sont pour autant pas impressionnés, ni par l'ampleur de l'évènement, ni par l'immensité de la scène. En effet, l'an passé ils ont pu ouvrir pour AVENGED SEVENFOLD au Zénith de Strasbourg et ont déjà accompagné de nombreux groupes de renom (BLACK BOMB A par exemple). Le Metalcore des Alsaciens n'est malheureusement pas des plus originaux, loin s'en faut. On trouve même le temps un peu long malgré les trente petites minutes qui leur sont allouées, tant les titres se ressemblent en utilisant les mêmes accords et les mêmes gimmicks, propres à ce style. FALL OF DEATH défend son premier album paru l'an dernier, mais peine à obtenir de grosses réactions du public malgré les sollicitations répétées du frontman. L'arrivée de Poun sur scène (BLACK BOMB A) le temps d'un titre fait soulever quelques bras, mais n'a visiblement pas l'effet escompté. Les deux guitaristes font toutefois montre d'une implication sérieuse comme en témoignent leurs sourcils froncés et leurs visages concentrés. Le bassiste reste plus en retrait avec un jeu de scène timide, tout le contraire du hurleur qui n'hésite pas à grimper sur les retours de scène pour haranguer la foule. Si l'originalité n'est pas de la partie dans les compositions, la précision et l'efficacité sont présentes. Le groupe joue propre et carré, à l'image d'un batteur impeccable derrière ses fûts, notamment à la double pédale. Mais cela ne suffit pas à faire du set de FALL OF DEATH un moment inoubliable du jour. Peut-être qu'avec une créativité supplémentaire, le groupe saurait sortir son épingle du jeu. Le réchauffé de Metalcore proposé ne m'a personnellement pas convaincu.

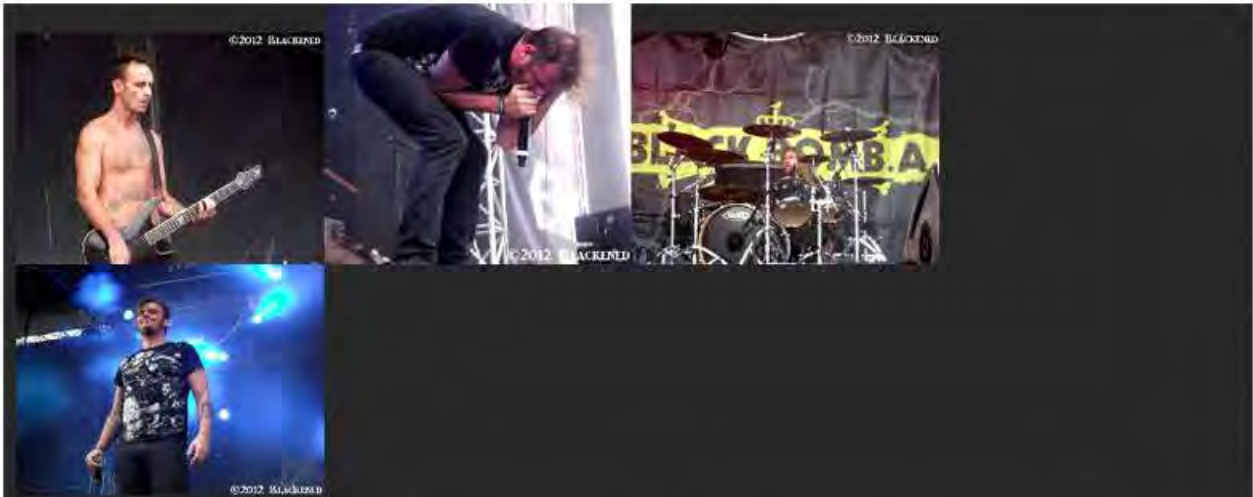
Après le Thrash-Punk des Californiens, ambiance nettement plus Hardcore avec les attendus BLACK BOMB A, qui participant pour la troisième fois à ce festival après leurs passages ici même en 2004 et 2006. "Pedal To The Metal" ouvre les hostilités, et montre les Français remontés, à l'image d'un Poun au taquet comme d'habitude. Tout sourire, le frontman parle beaucoup au public qui le lui rend bien dans la fosse. Son alter-ego Shauny (au short de bain très seyant) est un peu moins communicatif, mais fait tout de même le show en explorant la scène sous toutes ses coutures. Torse-poil, Jacou à la basse, fraîchement arrivé dans le groupe, retrouve le public de Sélestat deux ans après l'avoir retourné ici-même avec Ultra-Vomit. "My Mind Is A Pussy" et "You Can't Save Me" envoyés brutalement, laissent peu de répit au pit, qui accueille même l'espace d'un instant Poun descendu chanter au contact du premier rang, petit tour qu'il rééditera en fin de set en slamant au cœur de la fosse. La chaleur étouffante me fait quitter le théâtre des opérations en direction du guichet délivrant les jetons pour les boissons (longue attente en perspective...), d'où je peux repérer au loin des titres comme "Look At The Pain" ou "Mary", bien repris par le public. Avec ce set puissant et brutal, BLACK BOMB A confirme une fois de plus la qualité de ses prestations scéniques et sa bonne forme.



Pavillon 666

3 août 2012

<http://www.pavillon666.fr/chronique-concert-metal-1248.php>



Le troisième (et dernier) groupe français à monter sur les planches est LOFOFORA. Reuno et sa bande ont déjà participé à ce festival il y a quelques années, et même s'ils tournent intensément et n'oublent quasiment jamais de faire un crochet par l'Est de la France, ils restent très attendus par le public alsacien. 45 minutes de gros son, avec une guitare et une basse vrombissantes, bien en phase avec la voix rocailleuse et surpuissante du frontman. Ce dernier ponctue comme d'habitude son show de nombreuses allocutions, ou plutôt monologues, qui témoignent de la réflexion du garçon sur le monde qui l'entoure. Ses yeux brillant témoignent d'une réelle sincérité et d'un bonheur toujours intact de partager un moment unique avec le public. Et le public justement ? Eh bien on peut dire qu'il aura été des plus motivés ! C'est sur ce set que l'on voit les plus gros circle-pits du festival, tout simplement. Ambiance déchaînée donc sur des titres « classiques » comme "L'Oeuf", "Justice Pour Tous", "Auto Pilote", mais aussi sur des extraits plus récents du dernier album des Franciliens (« Monstre Ordinaire ») avec "Utopiste", "Elixir" ou encore "Cannibales". Excellent set de la part de LOFO qui malgré les années met une bonne raclée de maîtrise et de puissance à la française. Et ça fait du bien !





3,71

★★★★★ (162 votes)

[f](#) [e](#) [t](#) [+](#) 222

[Intégrer](#)

[Ajouter à ma playlist](#)

15598 *Vues*

HELLFEST 2012

Depuis 2006, la petite ville de Clisson, près de Nantes, réunit chaque mois de juin les fans de metal extrême au Hellfest. Un festival de gros sons qui, cette année, allait du hard rock des Guns N' Roses au mélange de heavy metal, glam et punk du groupe culte norvégien Turbonegro en passant par l'Anglais Ozzy Osbourne et le groupe américain Mötley Crüe. Après les concerts captés en direct par ARTE Live Web tout au long du festival (du 15 au 17 juin), c'est du côté des spectateurs et dans les coulisses que le réalisateur tourne sa caméra et son micro, donnant la parole à ces passionnés pour qui le metal est une culture à part entière, une manière de vivre et un engagement (presque) total. Fil rouge de ce documentaire, Alice Tumler (One shot not) nous entraîne dans l'enceinte du festival et nous sert de guide.

(France, 2012, 90mn)
ARTE F

Date de première diffusion :
Sam., 4 août 2012, 23h11

/// LEZ ARTS SCÉNIQUES 2012

Sélestat, France (67) (27/07/2012)



Publié le 05/08/2012 par Dzo

Depuis Lundi, je n'ai jamais autant guetté le site de la météo. Plutôt mauvais signe en début de semaine, à partir du Mercredi la situation s'améliore, les orages devraient passer prêt, mais pas sévir durant cette première journée Metal des Arts Scéniques 2012. Veinards que nous sommes, le site se situe à peine à vingt minutes du domicile. Au final, c'est sous une chaleur écrasante que nous nous rendons à Sélestat pour assister au festival. Plus de 30°C à l'ombre, il est conseillé de ranger ses rangeo au placard. A l'affiche cette année, le trio de thrash teuton, à savoir **Destruction**, **Sodom** et **Kreator**, et la raison de ma venue au fest (hormis la proximité), **Ministry!** On y retrouvera notamment aussi **Municipal Waste**, **Black Bomb A**, **Finntroll** et **Suicidal Tendencies**. Affiche placée sous le signe de l'éclectisme donc.

Une fois les voitures garées et après avoir rôti dedans pendant le trajet, direction le site du festival, où durant cette escapade à pied qui longe la rivière de Sélestat, on a le temps de se faire accoster par tout type de spécimen, allant du simple mec engageant la discussion au hippie à l'hygiène plus que douteuse mendiant de l'argent pour se faire payer la place (rien que ça).

Après une halte pour chercher son ticket presse qui fut retardée par un relou qui faisait style d'avoir une accréditation pour entrer à l'oeil, nous arrivons sur le site un peu avant 16h. Je constate que la disposition des scènes a changé depuis l'année dernière. Alors qu'avant ces dernières se faisaient face, pour cette édition 2012, les deux sont collées l'une à l'autre, et ont exactement la même taille. Le stand des buvettes, bouffes et merchandising demeurent quant à eux inchangés. Un point d'eau potable ainsi que des brumisateurs ont été mis à disposition, et au vu de la chaleur qu'il fait, c'est plutôt pas mal. Il y a également un écran géant dressé à gauche des scènes, plutôt sympa pour assister aux concerts de loin.

Live Report de Requin Volant pour **Municipal Waste** et **Black Bomb A** :

A cause d'une arrivée un brin tardive je rate le premier groupe de cette édition et me voici donc directement face à **Municipal Waste**. Et les ricains ne font pas leur travail à moitié en commençant directement à nous assommer avec un '*Unleash the Bastards*' qui prend toute sa puissance en live.

Le son est bon, les gus se démènent, le soleil cogne, la bière fraîche coule à flot. Le festival commence très bien. Une set-list modérément axée sur le dernier album nous sera présentée bien que je ne sois pas en mesure de vous la retranscrire intégralement à ma grande honte, tant le groupe a réussi à me perdre en chemin. C'est au terme de 45 minutes d'un Punk/Thrash ravageur que le groupe prend sa révérence et laisse la place à des français que nous connaissons bien: **Black Bomb A**.

Métal France

5 août 2012

<http://www.metalfrance.net/live-reports/lez-arts-sceniques-2012>

Suite à des changements de line-up, les dernières années du groupe ont été plutôt chaotiques. C'est donc un plaisir de voir ce que cette nouvelle formation peut offrir sur scène après un dernier album assez moyen. Et l'avis que je m'étais fait au Hellfest se confirmera, le groupe est bon sur scène mais **Arno** manquera, son remplaçant écossais n'étant pas à la hauteur pour apporter la puissance que ce dernier fournissait.

Néanmoins on apprécie quand même la prestation et l'énergie déployée pour nous convaincre fait que l'on oublie, au moins partiellement, les défauts cités précédemment. Naturellement la classique 'Mary' vient en fin de show faire chanter l'intégralité des personnes présentes d'une seule et même voix. En conclusion, c'est donc un show pas mauvais qui nous a été offert ici mais qui mériterait plus de profondeur.

Suite Live Report (Dzo):

Black Bomb A (avec notamment le batteur de **Loudblast**) est entrain de jouer sur la deuxième scène, tandis que les préparatifs pour le passage de **Destruction** s'affèrent. A première vue, il y a moins d'affluence que l'année dernière, mais c'est peut être le fait que tout le monde soit regroupé devant les deux scènes qui est trompeur. Le style de **Black Bomb A** à tendance Metalcore / HxC n'étant pas ma tasse de thé, direction en priorité le stand à bières pour se désaltérer un peu (ou beaucoup) et retrouver quelques potes.

<http://www.radiometal.com/article/lezarts-sceniques-2012-la-parole-est-au-thrash>

CR DE FESTIVAL

LÉZ'ARTS SCÉNIQUES 2012 : LA PAROLE EST AU THRASH

Vendredi, 10 août 2012 à 21:00 par Radio Metal

Nous sommes le samedi 28 juillet 2012, soit le lendemain de la première journée du festival Léz'Arts Scéniques, et notre réveil sonne à 4h30 : train oblige. Notre fine équipe ayant dormi trois petites heures, c'est non sans une certaine difficulté que nous émergeons et réalisons que dehors il pleut... vraiment beaucoup. Mais nous avons une tente à déplier et les nombreux éclairs qui illuminent le ciel de Sélestat devront, coûte que coûte, être affrontés ! Nous le savons, bien sûr, mais ne pouvons nous empêcher de nous regarder sans un mot avec l'espoir vain « *que cette fichue pluie cesse... ou en tout cas se calme* ».

Bien évidemment vous comme nous sommes bien peu de choses face aux éléments et c'est donc trempés jusqu'au os que nous ferons à pied le trajet camping-gare pour rentrer dans notre chère ville lyonnaise. Une fois n'est pas coutume, nous remercierons la SNCF d'avoir eu l'ingénieuse idée d'installer un sèche-main dans ses toilettes puisqu'il nous aura notamment permis de sécher notre caleçon... !



Cependant comme vous ne traînez pas (uniquement) sur le site de Radio Metal pour lire ce genre d'anecdotes hors-musique, voici le live report illustré du festival Léz'Arts Scéniques 2012 avec au programme Ministry, Suicidal Tendencies, Kreator et beaucoup d'autres groupes. Il intervient après la mise en ligne des comptes-rendus du [Power Prog And Metal Fest](#), du [Sonisphere Espagnol](#), du [Nancy On The Rocks](#), du [Download](#), des [Métallurgicales](#), du [Hellfest](#), du [Graspop](#), du [Main Square](#), du [Sonisphere France](#), du [Rock d'Ay](#) et de l'[Amphi Fest](#) (ouf !).

Léz'Arts Scéniques se déroulent comme d'habitude pendant trois jours et mettent en avant tous les styles de musique : metal, reggae, pop etc. Contrairement à l'année passée, le festival a cette fois fait le choix de coller les deux scènes à la manière des deux scènes principales du Hellfest. A gauche on note donc la présence de la scène Goeland et à droite de la scène EMP, toutes deux de taille équivalente. En 2011, les deux scènes se faisaient face et le festivalier devait ainsi arpenter les 100 mètres qui les séparaient. Malgré ce changement, le festival Léz'Arts Scéniques reste en tout cas fidèle à lui-même : c'est-à-dire un événement à taille humaine qui se déroule dans un cadre champêtre. Cette ambiance a du charme mais on regrettera toutefois que, comme l'année dernière, les déboires administratifs de certains confrères aient eu pour conséquence une attente de 45 minutes pour rentrer dans l'enceinte du festival. Une attente sous une chaleur torride qui expliquera pourquoi nous n'avons malheureusement pu observer que deux chansons du groupe Fall Of Death.

Dommage car, devant une assemblée très réduite, le groupe de metalcore originaire de Mulhouse a délivré un show intéressant, carré et varié. Poun, l'un des deux chanteurs de Black Bomb A, sera d'ailleurs invité sur scène par les membres de Fall Of Death et on notera à ce sujet la réception froide – pour ne pas dire incroyablement amorphe ! – du public. Le « *Faites du bruit pour Poun de Black Bomb A !* » de la part du chanteur de Fall Of Death trouvera donc en écho trois ou quatre applaudissements polis en provenance du public. Un manque de retour sacrément étonnant lorsque l'on connaît l'importance de Black Bomb A dans le paysage métallique français...

<http://www.radiometal.com/article/lezarts-sceniques-2012-la-parole-est-au-thrash>



Black Bomb A

L'énergie fait également partie des points forts de Black Bomb A sur scène. Son cocktail metal/hardcore passe très bien l'épreuve du live et l'entente scénique entre les deux chanteurs Poun et Shaun Davidson est réelle. Même si les compositions de Black Bomb A apparaissent malgré tout assez linéaires, il serait par contre injuste de critiquer le jeu de scène des musiciens qui sont dynamiques, motivés et heureux d'en découdre. Nous signalerons juste qu'il n'est pas normal que Shaun ait osé porter sur les planches cette sorte d'horrible maillot de bain/bermuda bleu ciel !

AOÛT

14

2012

Lez'Arts Scéniques 2012 France) le 27/07/2012



Selestat, tu connais ? Si je te dis : cigognes, flammekueches, gewürztraminer... tu situes mieux ? Ok, ce live report a donc l'Alsace pour décor, mais ce n'est pas pour une leçon de gastronomie qu'on a fait le déplacement... Depuis 2010 en « open air » (et auparavant en salle), le festival Lez'arts Scéniques s'est construit une identité assez unique dans le paysage varié et parfois moche des festivals français. J'étais déjà venu en 2010 durant les 3 jours, et j'avais été séduit par l'aspect « grand mais pas trop » en plus d'une prog variée de très bon goût, malgré quelques petits bémols. C'est donc assez enthousiaste que j'y remets les pieds après une infidélité au festival en 2011 (Dour était programmé sur le même week-end cette année là).

JOUR 1 :

A l'arrivée le vendredi dans l'après-midi, pas de grand changement, le camping de 2010 est devenu un parking camion, toujours aussi bien géré (mais payant : 2 euros) par le club de kayak local qui offre des services plutôt fonctionnels et entretenus (douches, citerne d'eau potable, point infos H24...).

Le temps de récupérer son bracelet, et zou ! on arrive juste à temps pour voir **Municipal Waste**, nos excuses aux locaux

de **Fall Of Death**, les bouchons nous on bien retardés et la route depuis Nantes est longue. C'est donc sous un soleil de plomb et une température caniculaire de début d'après-midi que le groupe envoie son thrash punk crossover, et très vite un petit nuage de poussière s'élève du pit lancé par des courageux. Le groupe est réputé pour sa bonne humeur et c'est bien vrai, il balance des vanes sur le public régulièrement comme sur lui-même. Cependant, lorsque qu'il s'agit d'envoyer des riffs qui brisent tes cervicales, le combo est encore meilleur. C'est violent, fun, et bien fait, les tubes défilent vieux comme récents, ces mecs sont les fils spirituels de SOD, DRI ou Agnostic Front. Après un « Born To Party » en forme de communion, fort bien reçu par le public, le groupe s'en va sous les applaudissements, le t-shirt Government Warning du chanteur Tony Foresta plus trempé après 45 minutes de set que le maillot des joueurs de l'équipe de France de foot après 90 minutes sur le terrain.

Le temps de s'apercevoir que le festival dispose d'un stand de dédicaces et c'est reparti, **Black Bomb A** arrive, je ne suis pas fan du groupe et reste par curiosité mais je décroche vite malgré l'énergie déployée sur scène (puis carrément dans le public pour l'un des deux chanteurs). La fosse elle, s'en donne à cœur joie et répond avec envie aux nombreuses (trop ?) sollicitations. Un concert de qualité mais trop beuglard...

Testament ayant annulé, l'orga a donc remplacé 1 groupe de thrash américain par... 3 groupes voisins ! Oui 3 groupes allemands, ceux du Big 3 Of Teutonic Thrash Metal. C'est donc **Destruction** qui arrive sur scène. Evidemment les mecs ne font pas dans la dentelle : cartouchières, clous, chaînes, pas de doute possible, c'est bien eux. Si le groupe est statique, il est tout de même impressionnant par sa maîtrise, et par la rapidité de ses chansons. Cependant, comme tout groupe de thrash pur et simple, il devient vite redondant, et la température encore chaude n'incite pas à rester devant la scène très longtemps. Le temps de déguster une bonne tarte flambée en admirant le site aux petits oignons, et **Lofofora** débarque. Le groupe semble en grande forme, et attendu par le public.

Des les premières notes l'ambiance décolle, et Reuno met en œuvre son talent de chauffeur de public avec sa voix si particulière, vieux tubes (« L'Œuf », « Les Gens »), comme nouvelles compos (« La Merde En Tube », « La Beauté Et La Bête ») ; les jeunes comme les vieux, tout le monde adhère aux refrains acides des parisiens. Le groupe est toujours aussi taquin lorsqu'il lance notamment un « ta gueule ! » à **Sodom** entrain de faire ses balances sur la scène mitoyenne. Un excellent concert de la part de ses vieux routards de la scène française.

<http://www.lanouvellerepublique.fr/Andre-et-Loire/Loisirs/Fetes-festivals/n/Contenus/Articles/2012/08/19/Le-Cosmopolite-a-fait-un-carton>

Indre-et-Loire - Truyes -

Le Cosmopolite a fait un carton

19/08/2012 05:28



Tweeter < 7

Le parc du château de Bel-Air à Truyes était plein à craquer hier soir. Il faut dire que la programmation était alléchante, puisque la tête d'affiche n'était autre que le groupe du moment, Shaka Ponk.

A 22 h, la billetterie affichait complet : pour des questions de sécurité, il ne fallait pas dépasser les 4.000 festivaliers. « On a explosé le record qui remonte à 1997, quand Tri Yann est venu à Genillé. On ne s'attendait pas à ce succès-là. On n'a pas l'habitude. Du coup, on va être obligé de refuser des gens », explique Sébastien Gaudin, le trésorier de l'association organisatrice. Tenue de soirée à la campagne.

Victime de leur succès, les organisateurs n'avaient pas non plus anticipé la restauration : les frites étaient rapidement en rupture de stock.

Bonne ambiance

Mais du côté des festivaliers déjà en place, tout se passait pour le mieux. A l'unanimité, ils étaient véritablement conquis par ce petit « festoche » : « L'ambiance est vraiment bonne, je ne m'attendais pas à cela par rapport au prix », affirme Aurélien. Si la plupart étaient venus pour Shaka Ponk, tous avaient également envie de découvrir de nouveaux groupes : « On ne connaît que Shaka Ponk dans la programmation, mais comme c'est super, on a appelé nos amis pour qu'ils viennent nous rejoindre », expliquent Virginie et Stéphane de Saint-Aignan (41).

Vendredi, près de 900 festivaliers étaient venus écouter Black Bomb A, Tom Fire, Le Kyma et The Ernest Band. Le bilan est plus que positif pour les organisateurs.

C. P.

Photours

21 août 2012

<http://www.photours.fr/black-bomb-a-photos-festival-cosmopolite-truyes-17-aout-2012-fabiengarou>

Black Bomb A

Festival Cosmopolite
Truyes

par **Fabien Garou**

Musique Black Bomb A Festival Cosmopolite
Festival Cosmopolite, Tuyes



*Un même spectacle,
un regard différent...*

musique 17.08.2012



BLACK BOMB A
Festival Cosmopolite
Truyes
par **Vincent Leroux**

17 août 2012

Black Bomb A

Festival Cosmopolite
Truyes

par **Vincent Leroux**

Musique Black Bomb A Festival Cosmopolite, Tuyes



*Un même spectacle,
un regard différent...*

musique 17 Aout 2012



BLACK BOMB A
Festival Cosmopolite

<http://www.lanouvellerepublique.fr/Indre-et-Loire/communes/Truyes/n/Contenus/Articles/2012/08/22/Ils-ont-fait-le-succes-de-Cosmo>

Indre-et-Loire - Truyes - Truyes

Ils ont fait le succès de Cosmo

22/08/2012 05:31



Black Bomb A : du rock métal chauffé à blanc.

Le festival Cosmopolite a fait fort dès le premier soir, avec en première ligne Black Bomb A et son rock hard core métal, mais aussi le Kyma, un régional et son rap, les jeunes rockers tourangeaux The Ernest band, et surtout l'excellent électro de Tom Fire.

<http://www.larep.fr/loiret/actualite/pays/giennois/2012/08/25/du-rock-plein-pot-sur-le-site-de-mantelot-1250808.html>

■ LOIRET > GIENNOIS > CHÂTILLON-SUR-LOIRE 25/08/12 - 06H00

Du rock plein pot sur le site de Mantelot

Lu 215 fois



Du rock plein pot sur le site de Mantelot - LA REP Photo



Immense soulagement pour L'Artscène, association organisatrice de Strange 2012 : la pluie a épargné Châtillon-sur-Loire. Une clémence qui lui a valu un résultat sans appel, hier soir, puisqu'elle a enregistré 1.300 entrées. C'est 500 de plus que l'an passé, pour la première soirée.

Les festivaliers ont donc volontiers répondu à l'appel métal et ska, se mélangeant sans peine entre générations. Premier à monter sur scène, Old Bones Brigade s'est chargé de secouer tout ce petit monde façon punk à l'aide de grosses guitares comme on les aime. Histoire de montrer de quel bois se chauffent les rockeurs orléanais.

Los Tres Puntos a donc hérité d'un public parfaitement réactif. Les musiciens ont fait sortir de leurs cuivres un vent d'entrain et de bonne humeur. La foule n'avait plus qu'à se servir, et elle s'est rapidement mise à danser. Autre groupe, autre ambiance, plus tard, avec Lofofora qui a donné dans le répertoire métal. Des sons lourds, la voix puissante d'un Reuno survolté, égal à lui-même. Black Bomb a repris la main passé une heure. La première soirée de Strange 2012 est un sans-faute. Rendez-vous à Mantelot ce soir, pour la seconde moitié de l'aventure.

Pratique. Tarifs sur place : 16 €
la soirée. Cet après-midi, gratuit : spectacles pour enfants, démonstration des arts de la rue, ateliers créatifs et initiation aux arts du cirque. Site Internet : www.strangefestival.fr

Lucile Métout

Le Festivalier

29 août 2012

<http://lefestivalier.canalblog.com/archives/2012/08/29/24990455.html>

29 août 2012

Le Strange Festival 2012 : "Punk mais pas trash !"



Les 24 et 25 Août derniers, la commune de Châtillon-sur-Loire a accueilli la 13ème édition du Strange Festival. La programmation Punk, Rock et Métal du vendredi soir le public avec les prestations de Old Bones Brigade, Los Tres Puntos mais aussi et surtout Lofofora et Black Bomb A. La journée du samedi, quant à elle, a débuté assez tôt au rythme des arts de rue, de spectacles pour enfants et d'initiations aux arts du cirque. C'est à partir de 20h que les choses sérieuses ont commencé. Les jeunes nantais de Marcko KesoBlad's ouvrent le bal avec un reggae éclectique avant laisser la place à As de Trèfle, la troupe de Babylon Circus et Tribers (Fusion Electro-Metal-Percu).

Cette année, le festival Strange a rompu avec la tradition. En effet, pour la première fois depuis sa création, il n'a pas plu et les festivaliers ont eu le plaisir de fouler un sol sec. Cette édition 2012 est également un retour aux sources. La seconde scène a été enlevée, ce qui a permis aux organisateurs de revenir aux fondamentaux. Le succès du festival a été à la hauteur de sa réputation. Plus de 2500 festivaliers ont répondu à l'appel, vivement l'année prochaine !

Metal Sickness

12 octobre 2012

<http://www.metalsickness.com/live-report-concert-festival-metal/report-black-bomb-a-tagada-jones-colmar-12102012.html>

Il est quasiment minuit lorsque **Black Bomb A** débute son show. Pour ma part, c'est un groupe vu et revu sur les scènes régionales ces dernières années, mais jamais avec le même line-up. **Black Bomb A** c'est un peu l'agence Manpower du metal français, et cette fois-ci on a droit à un nouveau chanteur, **Shaun Davidson**, et un nouveau bassiste, **Jacou (Ultra Vomit)**.

La salle, bien chauffée par **Tagada Jones**, accueille avec ferveur le groupe parisien qui revient tout juste du Canada pour une série de dates en France. Le premier morceau, "Pedal To Metal", est tiré de "Enemies For The State", dernier opus sorti début 2012. Le ton du concert est donné, ce sera énergique, tout en puissance et déjanté.

Même les plus sceptiques ne peuvent qu'accorder à **Black Bomb A** l'indéniable fait qu'ils savent faire bouger une salle. Cirde Pit, pogos à la pelle, l'habituel mais toujours aussi efficace braveheart sur "Police Stopped Da Way", et fait marquant de la soirée, **Poun** qui vient traverser la salle pour monter sur le bar au beau milieu de "Mary".



Black Bomb A © Metal Sickness

Shaun Davidson arrive à réellement intégrer sa voix, plus hardcore que ses prédécesseurs, dans l'intégralité du set. Moins actif sur scène que **Poun** il apporte une certaine stabilité et une présence scénique à l'ensemble.

On voit que le groupe s'amuse et prend plaisir à jouer sur scène, ou du moins c'est ce qu'il laisse supposer, et c'est réussi. Espérons que le line up se stabilise quelques années, car c'est un groupe que j'irai voir et revoir !

Merci à Live!